العلوم الغريبة

تأليف
الشيخ حبيب بن موسى الرضا الأفشاري النجفي

الفهـــــرس

المقدمة ٥
الفصل الأول: بيان فضل العلم ٦
الفصل الثاني: فضل الأذكار والأوراد والأدعية ٩
الفصل الثالث: بيان الأعداد والأوفاق ١٥
الفصل الرابع: الكأس الناطق ٣٧
الفصل الخامس: بيان الأعداد وأقلام الطلسمات ٤٩
الفصل السادس: بيان خواص الأسماء للحوائج ٧٣
الفصل السابع: بيان عزائم الخاتم الشريف ٨٣
الفصل الثامن: بيان الفتوحات الهامة ٨٥
الفصل التاسع والعاشر ٨٨
الفصل الحادي عشر والثاني عشر ٨٩
الفصل الثالث عشر: بيان خواص المربّع ٩٠
الفصل الرابع عشر: بيان الفائدة لقضاء جميع الحوائج المشكلة ٩١
الفصل الخامس عشر: لقضاء الحوائج المهمّة ٩٢
الفصل السادس عشر: الاطلاع على الحوائج في عالم الرؤيا ٩٢
الفصل السابع عشر: خواص فاتحة الكتاب ٩٣
الفصل الثامن عشر: خواص آية: وإلهكم إله واحد ٩٤

الفصل التاسع عشر : في وفق الآية ٩٥
الفصل العشرون ٩٥
الفصل الحادي والعشرون : بيان البروج ٩٦
الفصل الثاني والعشرون : بيان العزائم المهمة ٩٦
الفصل الثالث والعشرون : بيان طلاسم المحبة ٩٧
الفصل الرابع والعشرون : شرح خافية قمري ٩٨
الفصل الخامس والعشرون : بيان الجلب ١٠٩
الفصل السادس والعشرون : بيان الاستطلاع على المستقبل ١١٠
الفصل السابع والعشرون : بيان ختم سورة أم الكتاب ١١٠
الفصل الثامن والعشرون : خاصية سورة الفاتحة ١١٠
الفصل التاسع والعشرون : بيان صلاة سيف قاطع ١١١
الفصل الثلاثون : الغالب والمغلوب ١١٩
الفصل الحادي والثلاثون : شرف الكواكب ١٢٢
الفصل الثاني والثلاثون : البروج والكواكب ١٢٢
الفصل الثالث والثلاثون : علم نباتات الكيمياء ١٢٤
الفصل الرابع والثلاثون : عمل الاكسير والكيمياء ١٢٧
الفصل الخامس والثلاثون : عمل قمري ١٢٨
الفصل السادس والثلاثون : خطوط الأقلام ومعرفتها ١٢٩
الفصل السابع والثلاثون : علم الرمل ١٤٩
الفصل الثامن والتاسع والثلاثون : علم نقطة الرمل ١٥٧
الفصل الأربعون : بيان الأسئلة والأجوبة ١٥٩
الفصل الحادي والأربعون : علم الجفر ١٦٠
الفصل الثاني والأربعون : البسط ١٦٢

الفصل الثالث والأربعون: معرفة علم الطب القديم ١٦٢
الفصل الرابع والأربعون: آداب الزواج وفوائد الباه ١٦٩
الفصل الخامس والأربعون: كيفية الاطلاع على المستقبل ١٨٩
الفصل السادس والأربعون: قواعد الصديقي في علم الجفر ١٩١
الفصل السابع والأربعون: القاعدة في الاخبار عن الضمائر ٢٠٣
الفصل الثامن والأربعون: الاطلاع على المستقبل ٢٠٥
الفصل التاسع والأربعون: قواعد قراءة سورة الفاتحة ٢٠٦
الفصل الخمسون: عمل الشعباد ٢٠٧
الفصل الحادي والخمسون: أسماء القمر الجامع ٢١٣
الفصل الثاني والخمسون: ذكر القسم الجليل ٢٢٤
الفصل الثالث والخمسون: الاحضار ٢٣٠
الفصل الرابع والخمسون: قواعد قراءة الأسماء الحسنى ٢٤٤
الفصل الخامس والخمسون: نصائح الغزالي ٢٤٦
الفصل السادس والخمسون ٢٦١
الخاتمة ٢٦٦

بسم الله الرحمن الرحيم

akmfz

الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على خير خلق الله، محمدِ الأمين، وخاتم النبيّين، وسيّد المرسلين، وآله الطيبين الطاهرين.

أمّا بعد فقد وفّق الله تعالى أخيراً هذا العبد الفاني حبيب ابن موسى الرضا بن شيخ نظر علي الأفشاري الأروميه ئي لتأليف عدّة كتبٍ في العلوم الغريبة، الجفر ـ الرمل ـ الأعداد وغيرها وكتاب جامع الفوائد، ووضعها في متناول عشّاقِ هذه العلوم، الذين كان تشجيعهم لي هو الحافز الأكبر لنشرها، هذاوقد ألحّ بعض الفضلاء على أنْ أُؤلّف كشكولاً جامعاً في العلوم الغريبة والفنون اللطيفة والذخائر النفيسة بمعونة المخطوطات التي ليست في متناول أيدي الجميع، ولا هي مُتوفرةٌ في المكتبات الخاصة إلاّ بشكلٍ نادرٍ. وبحمد الله وتوفيقه استطعتُ أنْ ألبّي طلبهم وأحقّق رغبتهم في إنجاز هذا الأثر العظيم الذي آمل أن يكون ذخري يَوْمَ لايَنْفَعُ مالٌ ولاَ بَنُونَ. وأرجو من القرّاء الكرام أن لاينسوني من الدعاء، اللّهم وفّقنا لما تحبّ وترضى. «من أخلص لله أربعين صباحاً فتح الله على قلبه أبواب الحكمة» وانطلاقاً من هذا الحديث كلّما كان الإنسان أكثر خلوصاً لله كان علمه أرفع درجةً ومقاماً، وقد روي عن الرسول(ص) أنّه قال: «لكلّ امرىءٍ مانوى» ونعم ماقيل:

عارٌ على الفتى علمٌ بلا عَملِ كحبّات تسبيح بها الذكر لم يحصلِ
فمَن غاص في العلم مُعرِضاً عن العملِ فإنّ ذا جاهلٌ والعلمُ كالمشعلِ

الفصل الأوّل : في بيـان فضل العلم:

قال رسول الله(ص): «تعلّموا العلمَ فإنّ تعلّمه حسنةٌ، ومُدارسَتَهُ تسبيحٌ، والبحث عنه جهادٌ، وتَعْلِيمَه مَنْ لايعلمه صدقةٌ، وبَذْلَهُ لأهلِهِ قربةٌ عند الله، لأنّه معالِمُ الحلالِ والحرام، وسالك بطالبه سبلَ الجنة».

أجلّ مايُبتغى يوماً ويكتسب ويُجتنى من حلى الدنيا ويُنْتَخَبُ
علمٌ شريفٌ عميم النفع قد رفعتْ لحامليه بآفاق العُلا رُتَبُ

* * *

العلمُ أعلى من الأموال منزلةً لأنّه حافظٌ والمالُ محفوظُ

* * *

العلمُ فيه جلالةٌ ومهابةٌ والعلم أنفع من كنوز الجوهرِ
تفنى الكنوز على الزمان وصرفه والعلم يبقى باقيات الأعصُرِ

* * *

العلم كنزٌ وذخرٌ لافناءَ له نعم القرين إذا ماصاحبٌ صحبا

* * *

العلم أنفس ذخرٍ أنت ذاخره من يدرس العلم لم تدرس مفاخرهُ
أقبِلْ على العلم واستكمِلْ مقاصده فأوّلُ العلم إقبالٌ وآخرهُ

* * *

العلم زَيْنٌ وتشريفٌ لصاحبه فاطلُبْ ـ هُدِيْتَ ـ فنونَ العلمِ والأدب

* * *

رضينا بالعلوم تكون فينا مخلّدةً وللجُهّال مالُ
لأنّ المال يفنى عن قريبٍ وأنّ العلم ليس له زوالُ

* * *

وقال الشاعر الإيراني ما ترجمته:

العلم أوصل الإنسان لنعيمه | بالعلم ينجو المرء من عذاب فالسعير
مالم يتعلّم الإنسان فكيف يتكلّم | قد عظم العلمُ من شأن الورى كجَرير
قيمة الإنسان بالعلم في العالَمِيْنِ | كذا بفنٌ نافعٍ فَخُذْ بِذَيْنِ
إن تكنْ عالماً فإنك جوهَرٌ | بل أنتَ أغلى قيمةً بغير مَيْنِ

قال علي(ع): «كفى بالعلم شرفاً أنّه يدّعيه مَنْ لايُحسنه ويفرح إذا نُسِب إليه» وقال الصادق(ع): «اطلبوا العلم وتزيّنوا معه بالحلم والوقار، وتواضعوا لمن تُعلمونَ أنّه يطلب العلم وتواضعوا لمن طلبتم منه العلم» وقال الشاعر:

أخو العلم حيٌ خالدٌ بعد موتهِ | وأوصالهُ تحت التراب رميمُ
وذو الجهل ميّتٌ وهو ماشٍ على الثرى | يظنّ من الأحياء وهو عديم

ألم تسمع ماقيل: «أنّ العلم يزيد الشرف شرفاً ويرفع المملوك حتّى يجلس مجالس الملوك» وقال آخر: «اعلم، أعزّك الله أنّ العلم هو القطب الذي عليه مدار الدين والدنيا وفرّق مابين الإنسان وسائر الحيوان ومابين الطبيعة الملكية والطبيعة البهيَمية وهو ماذة العقل وسراج البدن ونور القلب وعماد الروح، والعقل متقبلٌ للعلم لأنّ العاقل إذا لم يعلم شيئاً كان كمن لاعقل له ولأنّ الطفل الصغير لو لم تعرفه أدباً وتلقّنه كتاباً كان كأبله البهائم وأضلّ الدوابّ».

وقيل أيضاً: «ماماتَ من أحيا علماً» وفي الكتاب المبهج: «العلم أشرف ماوعيت، والخير أفضل ماأوعيت» وفيه: «العلماء أعلام الإسلام وأيمان الإيمان» قال الشاعر أيضاً:

العلمُ خيرُ أداةٍ أنت جامعها | تلقى الرجال به في الحفل إنْ حفلوا
وآفةُ العلم أنْ يُنسى وأفضلُه | دوام شخصٍ يُذاكِرُهُ كما نقلوا

وقال أيضاً:

إذا العلمُ لم تعملْ به صار حجّةً | عليك ولم تُعذَرْ بما أنت جاهلُهُ

محنة العلماء في أيدي الجهّال:

قال النبيّ(ص): «ارحموا عزيزَ قومٍ ذلّ، وغنيّاً إذا افتقر، وعالماً بين الجهّال» وفي كثرة العلم قال الحسن(ع): «ماترك قولَ الله **﴿وماأوتيتم من العلم إلاّ قليلاً﴾** عالماً يظنّ أنّ علمه كثير».

وقيل لفيلسوف: إلى أين بلغتَ في العلوم؟ قال: إلى الوقوف على القصور عنها. وقيل ما ترجمته:

بكلّ مافي العالَم يبصر الحكماءُ	فهم عالمون بكلّ مافيه خفاءُ
وهم يفتحون كلّ بابٍ مؤصد	بأيديهم ينحلّ أقسى العُقَدِ

والمقصود بالحكماء هم الحكماء والعلماء الذين يلغوا درجة من الكمال ـ وهم نادراً مايتواجدون في بعض العصور ـ لا المتحاكمون الذين تعلّموا بعض الأقاويل من الحكمة من غير دليلٍ يستندون إليه من الكتاب والسنة وكلمات المعصومين(ع)، وهم يدّعون الحكمة والعلم وينسبونها إلى أنفسهم مع أنّهم لم يبلغوا الحكمة وغاية المعرفة ولم يعترفوا. بالنبوة والولاية وقد صاغوا من عند أنفسهم بعض الترّهات ليتحرّروا من قيد التقليد ويقضوا على أساس الفطرة، والحكمة الكاملة وأساس العلم في الواقع ماأُخِذَ ونُهِلَ من كتاب الله وأقوال الرسول(ص) والأئمة(ع) وماعدا ذلك فجهالة وضلالة. وقيل ما ترجمته:

مَنْ ليس قلبه كالمرآة صافية	لايدخلنّ الدهرَ في قلبهِ الحِكَمُ

فاطلب العلم فإنّه من أفضل الأشياء في دائرة الإمكان وبه يتمّ شرف الإنسان في العالَميْنِ ويمتاز به سبيل الفوز عن الخسران والعلمُ يُبلغ الإنسان إلى منزل الأخيار ومحفل الأبرار والدرجات العالية والمراتب السامية والحياة الخالدة. وقيل ما ترجمته:

بعلمه المرءُ يحيى على الزمن	ويخلد في الدهر بدون المحن
عن العلمِ لايغنيك يوماً الغِنى	فكن طالب العلم كلّ الزمن

اعلم أيّدك الله أنّ للعلم سبعين درجةً، لكلّ منها خاصيات، وكلّ منها أقسامٌ عديدة يختلف كلّ قسم منها عن الآخر فمنها ماهو واجبٌ شرعاً ومنها محرّم، ومندوبٌ، ومكروه، ومباحٌ. ولايخفى على كلّ عاقلٍ مابينها من ارتفاع الدرجة وانخفاضها، كما أنّ من أقسام العلوم علم الكلام وعلم الفقه والحديث، والتفسير والبيان والبديع والمنطق وعلم السلوك وعلم الحقيقة وعلم الحروف وعلم الآفاق وعلم الأعداد وعلم الحكمة وعلم الهيئة وعلم الطبّ والأدوية القديمة. ويحتاج كلٌّ من هذه العلوم إلى مطالب ومواضيع قد أوجزناها، ولابدّ من بذل قصارى الجهود في هذه العلوم التي لايمكن فهمها من غير معونة أساتذة ومدرّسين لينال الإنسان مايحتاج إليه منها، والله ولي التوفيق. وقيل ما ترجمته:

إنْ كنتَ لاتعلمُ سَلْ دون الحيا تكن عزيزاً بالعلم يا صاحِ في الحيا

الفصل الثاني: في فضل الأذكار والأوراد والأدعية:

قال الله تعالى: **﴿واذكر ربّك في نفسك تضرّعاً وخيفة ودون الجهر من القول بالغدُوّ والآصال ولاتكن من الغافلين﴾**، ويكون ذكره تعالى بتسبيحه وتقديسه وتهليله وتحميده في القلب.

بذكره ربُّ الورى قد أمرا ذِكرُ اسْمِهِ القلبَ الرقيقَ نوّرا

وقال الله تعالى: **﴿ادعوا ربّكم تضرّعاً وخيفةً إنّه لايحبّ المعتدين﴾**
ويقول الشاعر مامضمون كلامه:

كن مع الحبيب في المختلى قلباً لأنّه بالروح يفدي الحبيبُ حبيبه لا بالجسم

وقال الله تعالى: **﴿قال ربّكم ادعوني أستجب لكم﴾** ادعوني في جميع مقاصدكم وحين وقوع البلايا لاستجيب لكم إن كانت المصلحة في ذلك.

يأمر الله تعالى بالدعاء عبدَه الواقع في كلّ بلاء
فادعُوَنّ الله أيّ محتجبُ بخضوع وهو ذا يستجب

وقد رُوي في كتاب ـ فضل الدعاء ـ عن سعد بن عبدالله عن الإمام الرضا(ع) أنّه: مَن أحبَّ أن يُوزَنَ أعمالُه بوفرةٍ كما يريد وأن يكون شاكراً لأنعم الله وأنْ تُقضى حاجته ويؤدّى دينه ويُقْهَر عدوّه ويزولَ همُّه وغمُّه ويَحسُنَ كلامهُ ويخرقِ السماوات ويُثبَّت اسمهُ في اللوح المحفوظ فليقرأ في كلّ يوم هذا الدعاء: «بسم الله الرحمن الرحيم سبحان الله كما ينبغي لله والحمدُ لله كما ينبغي لله ولا إله إلاّ الله كما ينبغي لله، والله أكبر كما ينبغي لله ولاحول ولاقوة إلاّ بالله وصلّى الله على محمد وآلِ محمد وعلى أهل بيته وعلى جميع المرسلين حتّى يرضى الله».

نُقِلَ عن كتاب دفع الهموم والأحزان: متى أردت أن يحرسك من العين التي تخاف منها فقل: «يا ربّ العالمين إيّاك أعبد وإيّاك أستعين، أسألك باسمك العظيم الذي تجلّيتَ به لموسى عليه السلام على الجبل فجعلتَه دكّاً وخرّ موسى صعقاً، أنْ تصلي على محمداً وآل محمد وأن تطمسَ عنّي بصرَ من أخشاه وتُمسِكَ لسانه وتختمَ على قلبه وتحبسَ يده وتُقْعِدَه من رِجْلِهِ إنّك على كلّ شيءٍ قدير».

ومَنْ قرأ في ليلة الجمعة الدعاء الآتي سبعاً وصلّى على محمد وآل محمد سبعين مرة أغناه الله: «إلهي بحرمة طه ومن تلاها وبحرمة يس ومن قرأها وبحرمة الكعبة ومن بناها وبحرمة العصر ومَن صلاّها بلّغ نفسي إلى مُناها». ورُوي أيضاً في كتاب الدعوات للراوندي عن الرسول(ص) قوله: «مَن أصابه همٌّ أو كربٌ أو بلاءٌ أو حزنٌ» فليَقُلْ: «الله ربّي لاأُشرك به شيئاً توكّلت على الحيّ الذي لايموت» وإنْ قرأه أربعين مرّة كان أولى بالإجابة».

أيضاً إذا أردتَ أنْ ترى العجائب في نومك أو حاجةً تطلبها فاقرأ عندما تكون في مضجعك سورة الزلزلة سبع مرّات ثمّ تقول: «يا ملائكة ربّي بحقّ هذه السورة ومَن أنزلها ومَنْ نزلتْ عليه وبحقّ أسماء الله عليكم وآياته التامة كلّها إلاّ ماأخبرتموني في ليلتي هذه كذا وكذا» واذكر حاجتك فإنّك ترى في

منامك ماسألت وليكنْ ذلك ليلة الاثنين أو ليلة الخميس وأنت متطهرٌ.

أيضاً من جملة الأحراز المعروفة لدفع الأسقام والأمراض الصعبة والسحروالبلاء عن حاملها حروفٌ مرويةٌ عن الإمام أمير المؤمنين(ع) وهي عبارة عن حرف **الهاء** خمساً وخطّين متوازيين أحدهما فوق الآخر وصليبٌ في أطرافه نقاط أربع وحرف **الهمزة** سبعاً وحرف **الواو** مرةً وكذلك حرف **الهاء** واحدةً وحرف **صادٍ** بينها **ميمٌ** وصليبٌ آخر في الأسفل من طرفيه شبه دائرة صغيرة متصلة بكلّ طرفٍ، كما ذُكِرَ تفصيل ذلك مع خواصها في أبيات منسوبة إلى الإمام(ع). ويكون ذلك كلّه كالتالي: akmfz

«هـ هـ هـ هـ هـ // × ء ء ء ء ء ء ء و هـ ص

أيضاً يقال: «من قرأ سورة التكاثر في كلّ يوم الاثنين أو الأربعاء أربعين مرةً رزقه الله المال الكثير والخير الوافر من حيث لايحتسب».

أيضاً روي أنه «مَن سجد بعد فريضة الصبح وقال: الوهّاب ـ سبع مرّاتٍ أغناه الله إنْ شاء». أيضاً في الجواهر المكنونة «أنّ مَنْ قرأ سبعين مرةً هذه الآية تفوّق على أهل العلم والقلم، وفتح الله على يديه، وقضى حوائجه وأغناه وكرّمه إن شاء الله **﴿هو الله الذي لاإله إلاّ هو عالم الغيب والشهادة هو الرحمن الرحيم﴾** الحشر ٢٢.

أيضاً يقال: مَن صلّى بين صلاتي المغرب والعشاء ركعتي صلاة الحاجة ثمّ بدأ بقراءة هذا الختم المنسوب إلى أبي الفضل العباس(ع) في تلك الليلة واستمرّ على ذلك حتّى الواحدة والأربعين ليلة من غير أنْ يغيّر في التوقيت بشرط أن يحافظ على قراءته في الليلة الأخيرة حتّى تقضى حاجته. والختم هو «يا مَن يُجيب المضطرَّ إذا دعاه ويكشف السوء يا ربُّ يا ربُّ يا ربُّ يا عباسَ بنَ عليٍّ بن أبي طالبٍ عليهما السلام الأمان، الأمان، الأمان، أدركْني، أدركْني، أدركْني».

ويكرّر كلمتي **الأمان وأدركني** إلى أن ينقطع النَفس نال مقصودَه بإذن الله.

أيضاً يقول بعض الأكابر بأنّهم واظبوا على قراءة هذه الأسماء الشريفة «يا قويّ، يا غنيّ، يا وليّ، يا وفيّ» ألفاً وثلاثمئة وثماني وتسعين مرّة وكانت نتيجة ذلك أنّهم رُزقوا بأموالٍ وثروة هائلة.

أيضاً يقولون: مَن أراد الغنى والثروة والمال فليقرأ من يوم الثلاثاء ولمدّة عشرة أيام ألف مرّة في كلّ يوم: «يا قويّ يا غنيّ يا وليّ يا وفيّ» على الزبيب ويتناوله بعد الفراغ وفي اليوم الثاني عشر يتصدّق بالخبز والحلوى على المستحقين ويكون لذلك تأثيره إن شاء الله.

فائدة: يُروى أنّ مَنْ يصلّي ركعتين ثمّ يسجد ويجري على لسانه مائة مرّة اسم الله ـ لطيف ـ يكون مؤثّراً في حصول الغنى والفوز بمقاصده.

طريقة: يقال: مَن كتب هذا الدعاء في الصباح الباكر فغسله ثمّ شربه فإنّه لن ينسى مايسمعه بإذن الله: «نوّر بكتابك قلبي واشرح به صدري وأطلق به لساني بقوّتك لاحولَ ولا قوة إلاّ بالله العلي العظيم».

فائدة: يروى «إنْ أردتَ أنْ تجعل من أحدهم صديقاً لك فما عليك إلاّ أن تلاحظ عددَ حروفِ اسمهِ وبإزاء كلّ حرفٍ من حروف اسمه تأتي باسمٍ من أسماء الله مبدوءٍ بذلك الحَرف، وتنظّم تلك الأسماء في مربّع وليكن ذلك في يوم الأربعاء أو الخميس، مثلاً إنْ أردت أن تجعل من شخص اسمه أحمد صديقاً لك تأخذ أربعةً من أسماء الله وهي (الله، حبيب،

الله	حبيب	مقيم	ديّان
مقيم	ديّان	الله	حبيب
ديّان	مقيم	حبيب	الله
حبيب	الله	ديّان	مقيم

مقيم، وديّان» وتثبتهما في المربع كما في الشكل. فإنّ ذلك مجرّب.

لطيفَة: يقولون: إن أردتَ تسخير أحدهم فلاحظ عدد الحروف التي يتألّف منها اسمه ولاحظ الاسم الأعظم الذي يقع بإزاء كلّ حرفٍ من حروف اسمه واقرأ تلك الأسماء الحسنى باسم ذلك الشخص، وأمّا الحروف والأسماء الحسنى الّتي بإزائها فتكون على النحو التالي:

أ
«لا إله إلا لله

ب ج د هـ و ز ح
ـ يارحمن ـ يارحيم ـ يامالك ـ ياقدّوس ـ ياسلام ـ يامؤمن ـ يامهيمن

ط ي ك ل م ن س ع
ـ ياعزيز ـ ياجبار ـ يامتكبر ـ ياخالق ـ ياباريء ـ ياصبور ـ ياغفار ـ ياقهار

ف ص ق ر ش ت ث خ
ـ ياوهّاب ـ يارازق ـ يافتّاح ـ ياعليم ـ ياقابض ـ ياباسط ـ ياحافظ ـ يارافع

ذ ض ظ غ
ـ يامعزّ ـ يامذلّ ـ ياسميع ـ يابصير» فمثلاً لتسخير مَن اسمُه جعفر تقول: يارحيم ـ يا قهّار ـ يا وهّاب ـ يا عليم.

فائدة: يقال: مَن أدرج البسملة في مربّع بطريقة التكثير كما في هذا الشكل واحتفظ به معه فرّج الله عنه ونجّاه من وسوسة الشيطان ومكر الحاسدين وجميع البلايا، وإن كان الأفضل أن يكتب هذا المربع حين بزوغ الشمس وأن يعطّره ويكون حامله على طهارةٍ دائماً.

١٨ بسم	١٤ الله	١١ الرحمن	٨ الرحيم
١٢ الرحمن	٧ الرحيم	٢ الله	١٣ بسم
٦ الله	٩ بسم	١٦ الرحيم	٣ الرحمن
١٥ الرحمن	٤ الرحيم	٥ بسم	١٠ الله

فائدة: أمّا طريقة ختم الذكر (يا باسط) فهي أن يُقرأ خلال ستّ ليالي

ثلاثاً منها بحيث يُقرأ في ليلة دون ليلة هذا الذكر ألف ألف وأربعمئة وأربع وعشرين مرّةً في الثُلث الأخِر من الليالي الثلاث وبخضوعٍ تامّ ومَن فعل ذلك قُضيتْ حاجاته بإذن الله ولاسيّما لمن ضاقت عليه معيشته. وهو مجرّب جداً.

فائدة: مَن له حاجةٌ يئس من قضائها من جميع الجهات صلّى ركعتي صلاة الحاجة بأيّ سورةٍ شاء في منتصف الليل أو ثلثه الأخير وقال بعد الفراغ من الصلاة والدعاء سبعين مرّة: «يا أبصر الناظرين، يا أسرع الحاسبين، يا أسمع السامعين، يا أكرم الأكرمين، يا أرحم الراحمين، يا أحكم الحاكمين».

ورفع يديه نحو السماء بعد الدعاء وطلب حاجته فإنّ ذلك له تأثير خاص حيث جرّبتهُ مرّةً وكان لي حاجة ولم يمض يومٌ على ذلك حتّى قضى الله حاجتي.

طريقة أخرى: يُنقَل عن المرحوم السيد بحر العلوم أعلى الله مقامه أنه قال: بدأتُ بختم (يا الله) مراعياً لشروطه بعد تهذيب الأخلاق لمدّة أربعين ليلةً وكانت الليلة الأخيرة منها قد صادفت ليلة عرفة في حرم الإمام الحسين(ع) المطهّر بالقرب من قبور الشهداء فجاء أحدهم وناولني تفاحة رائحتها كرائحة المسك والعنبر فما أنْ شممتها أغمي عليّ فعلمتُ ماعلمتُ وعرفتُ ما عرفتُ.

ومن ثمّ يقولون بأنّ هذا الختم مجرّب جداً في إفاضة العلوم الربانية والله أعلم.

واعلمْ أيدك الله تعالى أنّ على طالب هذه العلوم أن يعرف مراتبها بشروط مراعاة أوقاتها وساعاتها وأوائل أوقاتها والتوجه والالتفات والطهارة والإخلاص وقد ذكرها الأكابر بشكل مفصّلٍ ومبسّط، بحيث إنْ لم تأت بها فلا أثر لها بل يكون ذلك مضرّة. وإنْ لم يُتَوجَّهْ إليها لم يتحقّق المراد منها. فعليه أن يعرف جملة الشروط والمقدمات المتوقّف عليها هذا العلم وإلاّ كان

كمن يدّعي إطعامَ الآخرين وهو جائع عاجزٌ عن إطعام نفسه أو كمن يدّعي علاج المرضى وهو مريض لايقدر على علاج نفسه وهذا المعنى مردودٌ لدى العقلاء بتاتاً ولهذا مَن اشتغل بهذه العلوم لابد أن يكون متقياً وصالحاً ليصل إلى مطالبه ومقاصده:

لاتغفَلَنّ في الحياة وكن باحثاً	واجتهدْ حتّى تفوز بكنوزها
وكن صادقاً حتّى ترى لك صاحباً	ولستَ من غير سعيٍ بفاتحٍ لرموزها

الفصل الثالث في بيان الأعداد والأوفاق: akmfz

اعلمْ أنّ الله تعالى ألقى بين عباده علم الحساب الذي عليه مدار أمورهم الدنيوية والأخرويّة كما أنّ عليه قوام العالم لأنّ شؤون المواريث والمعاملات وضبط أموالهم وممتلكاتهم لاتتمّ إلاّ بالحساب ويحتاج إليه الجميع ويأخذ كلٌّ منه بمقدار طبعه وقد توافرتْ فيه العجائب والغرائب كالمتماثل والمتداخل ولايمكن الوصول إلى حقيقتها التي لها شرحٌ وتطويلٌ وتوسعة، ومن هنا فإنّ علماء الدهر وفلاسفة العصر بأفكارهم البنّاءة وتجاربهم الكثيرة ابتكروا أشكالاً عديدة سمّوها الأعداد وأوجدوا لكلّ شكلٍ منها نسقاً وضابطة وقد خلتْ هذه الأشكال من التكرار وتساوى عندهم طولها وعرضها.

ولحكماء الروم والهند كلامٌ طويلٌ في خواصّ هذه الأشكال وقد ظهرت صحّة كلٍّ منها بالتجربة، مثل ذلك كمثل خواصّ الأدوية وتركيباتها التي كانت لها قيمتها لدى الملوك القدماء فاستفادوا منها وتوصّلوا إلى أسبابها وأغراضها. ونحن بعون الله تعالى وحُسن توفيقه جمعنا في هذه الرسالة منها ماوصلنا إليها وذكرنا كلاً في موضعه.

٢ في ٢: عندما تصل الشمس إلى أول نقطة من الحمل والقمر بعيدٌ عن الاجتماع والاستقبال (والسعد ناظر والنحس ساقط) فَلْيُرْسَمْ هذا الشكل

على غشاوة براق فلو حصل له أمرٌ مشكلٌ فليحمله مَعه ليسهل عليه الأمر، وإن كان القمر متصلاً بكفّ الخضيب حين رسم هذا الشكل ما مَدّ حامله يداً على باب مغلقٍ إلاّ وانفتح له، وإذا رسمه عند طلوع الشمس على ظرف الماء المصنوع من الخزف الخام الذي لم يصبه الماء وكانت المرأة حاملاً فلْيُمسَحْ بهذا الشكل على ظهرها ولْيُربَطْ هناك لحظةً من الزمن على ظهرها فيسهل وضع حملها، وكذلك لو رُسِمَ هذا الشكل على قطعة كتانٍ خام تمّ غُسِلَ بالماء أو أُسقي الماء للحامل كانت له الخاصية نفسها في وضع الحمل.

٣ في ٣: حين يصل القمر إلى ثلاث درجاتٍ من الثور ولم يكن تحت الشعاع (والسعد ناظر والنحس ساقط) فليُرْسَمْ هذا الشكل على جلد غزال فإن رُبِطَ على رُكبة العاجز أصبح قادراً على المشي ولم يؤثر عليه مشقّة المشي، وإن رُبِطَ على المسحور فُكَّ سحره، وإنْ رُبِطَ على المسجون نجا وتخلّص، وإن رسمه البادىء بكلّ عملٍ صعب حين عزمه على الفعل سَهُلَ عليه ذلك العمل، وإنْ رسمَ على ورقٍ ثمّ لُفَّ الورق وكان الرسم حال كون القمر زائد النور في التاسع بطالع القوس (والسعد ناظر والنحس ساقط) وحَملَه المسجونُ معه تخلّص عن قريب وكذلك لو دفنه في محوّطة السجن كان له التأثير نفسه، وإنْ اتّفق أن سُجن شخصٌ في ذلك اليوم فَلْيُرْسَمْ الشكل على أرض السجن قبل أن تطأ قدمه السجنَ، لِيُطلق سراحه في اليوم نفسه أو اليوم التالي. وإن كانت المرأة حاملاً فليُرْسَمْ الشكل على قطعتي ظرفٍ خزفي خام وَلْتوضَعْ قطعةٌ تحت قدمها اليمنى وأخرى تحت اليسرى فإنّها تضع حملها في الساعة نفسها من غير أن تتألّم.

وإذا كتبه على صحن صيني ثم غُسِلَ، وأُطعم فيه يتحقق خلاصه.

ولا يمكن للإنسان أن يحمل هذا الشكل معه دائماً لأنّه يفرّق بين الأحبة وينجّر إلى التفرقة والاختلاف، فإن رُسِمَ بطالعٍ سيّءٍ ودُفِنَ في البيت أوجد فيه الخصومة والمشاحنات الكلامية.

٤ في ٤ : حين تصل الشمس إلى تسع عشرة درجة من الحمل ويصل القمر إلى أربع درجاتٍ من الثور فليُرْسَمْ هذا الشكل على خرزةٍ من الذهب والياسمين أو على قطعة ورق عندما يكون القمر زائد النور (والسعد ناظر والنحس ساقط عن القمر والطالع والعاشر) وهذا الشكل مختوم ومسلّمٌ ومقبول القول لدى الملوك فلو وُضِعَ تحت قدم المصروع لَنجا، وإن كان ثمّة وباء أو ورم أو علّة ومرض عام لم يؤثّر ذلك على حامل الشكل، ولو رُسِمَ بشرطه المذكور على غلاف الكتب وأسرّة الألبة وأبواب البيوت حصل الأمن من السرقة واللّصوص. وإن وصلت الشمس إلى تسع عشرة درجة من الحمل والقمر زائد النور بكفّ الخضيب (والنحس عنه ساقط والسعد ناظر بالطالع والعاشر) وكذا لو رُسِمَ الشكل بطالع الأسد وحمله الإنسان غلَب على أعدائه وكان منصوراً ومظفّراً. وكذلك لو كان القمر في السرطان زائد النور فليُرْسَمْ الشكل بشرطه السابق على خرزٍ فضيٍّ ويحمله الإنسان ليكونَ عزيزاً لدى القضاة والوزراء ويُزادَ في ماله وجاهه ودرجته وأبّهته.

٥ في ٥ : عندما تصل الزهرة إلى سبع درجاتٍ من الحوت والقمرُ في السرطان أو في أربع درجاتٍ من الثور فليُكْتَبْ هذا الشكل بالسكّر وماء الورد والزعفران على قطعة كرباس فإن كان ثمّة رضيعٌ لايرضع إلاّ بصعوبة ومشقّة فليُكْتَبْ على كرباس ويُغسَلْ بالماء ويُسقَى للطفل فتسهل عليه الرضاعة وإن شَرِبَ الرجل من ذلك الماء رُزِقَ بزوجةٍ وإنْ رسمته امرأة مخطوبة على الكرباس عشقها الرجل ولم تشكُ هي منه. وإن مُسِحَ بهذا الماء على العين قَوِيَ البصر وزِيدَ في نوره، ولو كانت الزهرة بدرجة الشرق والشمسُ بتسع عشرة درجة من الحمل أو الجوزاء فَلْيُرْسَمْ بالمسك والزعفران على جلد الأسد باسم أيّ شخص أراد أن يُسَيْطَر عليه، فإنْ رُسِمَ على خرزٍ ذهبي ياسمين كان له الأثر نفسه. ولو حدث خلاف هذا القول وكانت الشمس في الميزان أو القوس وكان القمرُ في برجٍ من أولى المنازل والشمس والقمر متصلان فليُكْتَبْ باسم ذلك الشخص ويُحرَقْ فيصيبُه المرض. وإنْ أردتَ أن

تفرّقَ بين قوم أو تجعل من شخصٍ عدواً لآخر فليُكْتَبْ بالشرط المذكور وَلْيُقَصّ بمقصّ الأظافر وتُوضَع القطعات الصغيرة في مكانهم ليتفرّق بعضهم عن بعضٍ بإذن الله.

akmfz

وإن أردتَ خرابَ بناءٍ فبطالع الجوزاء حين يكون الطالع في البرج، بأول الناظر والعطارد منحوس فليُرسَمْ على آجرٍ خام ويُوضَع الآجر في ظرف ويُحَلّ بالماء ويُصبّ الماء على جدار وارف البناء لَينهدم ويصيبه الخراب. وإن كانت النحوس في أوتار التاسع لكان هذا العمل أحسن. وفي نسخة أخرى في ٢٨ درجة.

٦ في ٦: حين يكون زُحَل في ٢٠ درجة من الميزان فليُرسَمْ بالحبر هذا الشكل على آجرٍ خامٍ أو محروقٍ وحين يصل زحل إلى منازله وكان القمر في الثور فَلْيُدْفَنْ الآجر المَحروق في البناء الذي يراد وضعُه ليبقى البناء راسخاً ثابتاً لسنين. وإنْ وُضِعَ في دهليز ازدادت المياه ولم تلدغ حيّاته وعقاربه، وإنْ رُسِمَ على جلد الأسد وحمله الرجل زاد في فوت المباشرة، وإنْ رُسِمَ بالمسك وماء الورد والزعفران على جلد غزال وحمله الإنسان انعقدت محبّته في قلوب الناس، وإنْ رُسِمَ على خرزٍ فلاوذي كان له الأثر نفسه (ولابدّ من أن يكون السعد ناظراً).

٧ في ٧: حين يكون عطارد في ١٥ درجة من السنبلة ويكون القمر في السرطان فليُرسَمْ هذا الشكل على قطعة كرباس أو كتانٍ بالمسك والزعفران وماء الورد وحين يكون القمر بدرجة الشرف فَلْيُغْسَل الكرباس ويشرب من مائه المسحور ليبطل مفعول السحر. ومَن شربه مع شرابه قَوِيَتْ ذاكرتهُ، ومَن تناوله مع طعامه زاد في كياسته وفطانته، وإنْ رُسِمَ على حريرٍ أو على ورقِ من الحرير وحمله الإنسان سَهُلَ عليه صعوبة علم الرياضيات. وإن كان له حاجةٌ مع أهل القلم قُضِيَتْ حاجته وإن كانَ رجلاً في سنّ الكهولة لم يعرض عليه الضعف.

٨ في ٨: حين يصل المشتري إلى ١٥ درجة من السرطان ويصير القمر مقارناً له فليُرسَمْ هذا الشكل على ورقٍ ويحمله الإنسان ليكون مقبولاً عند القضاة والوزراء والأشراف ومحبوباً في قلوب الناس، ولو رسمه على خرزٍ ورصاصٍ وحمله معه كان له نفس الأثر. وإن كان ثمّة بعيرٌ غير متمكنٍ من الجَرْي رُسِمَ بماء الإسفست على رغيف خبزٍ من الشعير وحين يكون القمر في منازل المشتري، بنظر المشتري حين طلوع الشمس فَلْيُطْعَمْ الخبز للبعير المعلول ليتعافى فوراً. وإن كان المطر لاينزل بمكانٍ فليذهبوا إلى الصحراء ويملأوا طشتاً برونزياً بالماء ويقوموا بتغطية رأس الطست بتَنكٍ ومطاطٍ حريري ويأتوا بسلحفاةٍ أنثى فإنْ لم يكن الفرد بعيداً ربطوا الشكل على صدر السلحفاة ووضعوها على الطشت على ظهرها وصدرُها نحو السماء لتمطر بقدرة الله تعالى. ولو رُسِمَ هذا الشكل على ورقٍ من الحرير بالمسك والزعفران وماء الورد وعلّقوه على كتف المجنون في الصباح تعافى المجنون، وإن رسموه على غشاوةٍ. . . ووضعوه تحت اللسان كان رافعاً للعطش. ويسمي الخواجة عمر هذا الشكل بتأليف القلوب.

٩ في ٩: حين يكون المريخ في ٢٧ درجة من الجدي والزهرة ناظرة إليه من التثليث أو التسديس فَلْيُرسَمْ هذا الشكل على الورق ويُلَفّ على كرباسٍ بالمسك والزعفران وماء الورد فلو كان هناك مصاب وأرادوا أن يسكن أو كانت خصومة وعداوة وأرادوا أن تزول من البين فتحوا الورقة بينهم لتنمحي العداوة من بينهم. ولو حملوا الورق معهم أو كتبوه على قطعة نحاس وحملوه أمِنوا من مكر الأعداء ولم يؤثّر فيهم الكيد والمكر.

١٠ في ١٠: كان الملوك القدماء يرون هذا الشكل مباركاً عليهم ومن خاصيّاته أنّ المشتري حين يصل إلى ١٥ درجة من السرطان والقمر متصلاً به من القران رث رس فليُرْسَمْ هذا الشكل على قطعة كرباس ويُغسَل الكرباس بالماء فيُسقى للمسموم فلا يؤثر فيه السمّ. وإنْ رُسِمَ على ورقٍ وأراد أن يبدأ

الإنسان بعملٍ عظيم تحقّق مراده. وإن أريد إرسال رسولٍ إلى قوم رُبطَ الورق على منكبه فيساعده ذلك على قوّة النطق. وإن حلَّ المرض بدار أَمِنوا منه.

١١ في ١١: حين يصل زُحَل إلى ٢١ درجة من الميزان والزهرة مقارنة له أوناظره فليُرْسَمْ هذا الشكل على ورقٍ وحين يصل القمر إلى أربع درجات فليُلَفّ الورق ويُربَط على المنكب الأيمن ليسهل كلّ حادثٍ صعبٍ وأمرٍ مشكل، وتُقذَف هيبتُهُ في قلوب الأعداء وعيونهم وإن أراد أن يدفن أمواله في مكانٍ وَضَع هذا الشكل معها لئلاّ تتلف فتكون مصونةً. وإنْ أراد أن يمشي كثيراً ولايكونَ مُقعداً فعليه أن يربطه بقدمه ليقدر على كثرة المشي والسير. وإن أراد أن يشتغل بأعمالٍ صعبة ويجرّبها فوراً فليحملْ هذا الشكل فلا يحصل له مايوقفه.

١٢ في ١٢: حين تصل الشمس إلى ١٩ درجة من الحمل يكون القمر في السرطان فليُرْسَمْ هذا الشكل على الورق ثمَّ يُلفّ وحين تصل الزهرة إلى ٢٧ درجة من الحوت فليحملْ الورق ليكون محبوباً ومحسناً لدى الجميع ولو كان في المشرق وقصد سلطاناً أو رجلاً عظيماً لحاجةٍ فليحمل الورق بيده اليمنى ليتحقّق عمله. ولو رسمه على قطعةٍ ذهبيةٍ أو فضيّة وحمله كان له قدره ومنزلته لدى السلطان، ولو عجز الإنسان عن تناول الشراب إلاّ قليلاً فليحمله ليصبح قادراً على تناول الشراب.

ولو بدأ حامله بأيّ عملٍ، و جدَ فيه الخير الكثير. وكان القدماء إذا أرادوا أن يحلف لهم أحد رسموا الشكل وحلّفوه به فلو ظهر أنّه خالفه وكذب ابتُلِيَ بالبلاء والعناء.

١٣ في ١٣: حين تكون الزُهرة في درجة الشرف وفي ٢٧ درجة من الحوت والقمر والمشتري متصلين به بنظر المحبة، فليُرْسَمْ هذا الشكل على قالبٍ فضّي فإذا حصل انقباضٌ في الطبع ونظر الإنسان إلى الشكل يزول الانقباض. وإن حمله وقع مقبولاً في الناس، وإنْ قصد السلطان أو رجلاً

عظيماً فليحمله بيده أو على حاجبه قَضِيَتْ حاجتُه وإن رسمه على الورق قَضِيَتْ حاجتُه أيضاً. .

١٤ في ١٤ : حين يكون زحل في ٢١ درجة من الحمَل والشمس مقارنةً له فَلْيُرسَمْ هذا الشكل على قطعة حرير أو ورقٍ أو جلد غزال، فإذا كان الإنسان يخاف السلطان أو الأعداء حمله فيكون آمناً. وإذا أخفى الناس عليه أمراً انكشف له وإذا اعترضه مشكلٌ حُلَّ له منذ النظرة الأولى بالأمر.

١٥ في ١٥ : حين تصل الشمس إلى أول درجة الحمل فَلْيُرسَمْ الشكل على ورقٍ ويحمله المرءُ ليغلب على أعدائه ولو رسمه على لوحةٍ ذهبيةٍ حين تصل الشمس إلى ١٩ درجة من الحمل وحمله كرّمه الملوك وأصبح عزيزاً لديهم، ولو رسمه على ورقٍ حين تصل الشمس إلى عشرين درجة من الجوزاء وحمله كان حامله مقبول القول ونافذ الرأي عند الوزراء وأهل القلم.

١٦ في ١٦ : حين يصل المرّيخ إلى ٢٨ درجة من الجوزاء والقمر في السرطان بثماني درجات في طالع الجوزاء لِيُرسَم هذا الشكل على الحرير ويُوضع بين الأثاث في السفر لِيُؤمَن من السرقة وتصل القافلة إلى مكانها ومقصدها بسلامةٍ.

١٧ في ١٧ : حين يصل المشتري إلى ١٥ درجة من السرطان ليرسم المرءُ هذا الشكل على الورق بالمسك والزعفران ويحمله ليصبح محبوباً في قلوب الناس وينقلب أعداؤه إلى محبّيه وأصدقائه، وإن مدّ يده إلى أيّ عملٍ صار ميسوراً له في مدّة قليلة، وكذا رسمه على اللوح من القلعة حين يصل المشتري إلى ٢٣ درجة من السنبلة والقمر في ١٤ درجة من الثور ومسحه بضعة أيّام على صدرِ مَنْ يخفق قلبه، سكن خفقانُه وهدأ.

١٨ في ١٨ : حين يصل المريخ إلى ٢٨ درجة من الحوت والقمر زائد النور فلو كان بالمنزل الثامن عشر كان أولى، فليُكتَبْ هذا الشكل على الكتان بالمسك والزعفران وماءِ الورد ويُغسَل الكتان بالماء ويشربه الرجل المعسر

لينفتح عليه الباب المُغلق، ليصبح واسعاً مفتوحاً، وحين تصل الشمس إلى عشرين درجة من الجوزاء والزهرة إلى ١٩ درجة من الجوزاء فليرسم هذا الشكل على الورق ويحمله معه لتنحلّ أعماله المعقّدة، وتتيسّر له ويتوسع عليه في رزقه.

١٩ في ١٩: لايمكن حمل هذا الشكل مع الإنسان لأنّه ينجرّ إلى الكسل وضيق الصدر من غير إيجاب، حين يصل زُحَل إلى ٢٧ درجة من الجدي فليُرْسَم هذا الشكل على لوحٍ رصاصي فيُدفَن في البيت ولاتستطيع الحيّات والعقارب وسائر الحشرات أنْ تلدغ أهله.

٢٠ في ٢٠: حين يكون الرأس في الحوت والزهرة إلى عقدة الرأس في الحوت، يرسم الشكل على قطعة حرير، حين وصول الزهرة إلى ٢٧ درجة من الحوت فإذا ربطوه على المصروع شَفيَ وتعافى، وإنْ كان السحر مخبوءاً في البيت ربطوه بعنق الديك وتركوا الديك في البيت إلى أن يصل إلى مكان السحر ومخبأه.

٢١ في ٢١: حين يصل المريخ إلى ١٩ درجة من العقرب والزهرة والمشتري ساقطين عنه فليُرسم هذا الشكل على جلد بطالع الدرجة السابقة فإذا أراد المرء سفراً طويلاً فإنه يصيبه العناء والمكروه ولا يصل إلاّ بعد وقت طويل إلى وطنه فإذا أراد الرجوع إلى وطنه فليدفن الجلد في طريقه على الباب الذي خرج منه.

٢٢ في ٢٢: حين يصل القمر إلى ١٤ درجة من الثور فَلْيُرسَمْ هذا الشكل على الورق ولْيُلَفّ فوراً ولْيُرْبَطْ بعنق الفرس ليصبح سريع الجري ولا يتعب ولا يخطىء ولابدّ من كون القمر ناظراً إلى المشتري ونحسُه عنه ساقط.

٢٣ في ٢٣: حين يصل الرأس إلى ٢٣ درجة من الجوزاء لِيُرْسَمْ هذا الشكل على الورق، وحين لايكون له زوجٌ ويكون عطارد في ١٥ درجة من

السنبلة لِيُلَفّ الورقُ ويُحمَل مع المرء حتّى لايؤثّر فيه سمّ الحيّات وإن كان الرجل ملدوغاً من قبل الأفعى فَلْيُغْسَل الورق بالماء ويشربه ليتعافى من السمّ.

٢٤ في ٢٤: حين يصل عطارد في ١٥ درجة من السنبلة والقمر في برج له هيئة الناس متصلاً بعطارد من باب المحبة وكانا سليمين وشرقيين، فلْيُرسَمْ على قطعة أطلس صفراء وإلاّ على قطعة ورقٍ لؤلؤي اللون ويحمله معه ليسهل عليه كلّ عملٍ بدأ به، أو لئلاّ يعرض عليه نسيان شيءٍ إن كان من الذين يغلب عليهم النسيان وإنْ رسمه حين اقتران القمر وعطارد والزهرة كان مؤثّراً جدّاً في تعلّم الموسيقى والرسم.

٢٥ في ٢٥: حين تصل الشمس إلى عقدة الرأس والقمر مسعود بمنزل الشرطين فلْيُرسَمْ هذا الشكل على الورق بالمسك والزعفران وماء الورد ويشدّه المصاب بالصداع والألم في الرأس فيزول الألم. وحين تكون الزهرة في الدرجة ٢٧ من الجوزاء والقمر بعيداً عن طريق المحرقة بطالع ٧ درجات من الجوزاء فَلْيُرسَمْ هذا الشكل على جلد غزال ويُوضع تحت رأس الطفل الذي يعاني من سوء النوم، فإنّه ينجرّ إلى نعاسه فلا يعاني من سوء النوم.

٢٦ في ٢٦: إنْ حدث الوباء في صفوف الحيوانات في عام فحين يصل المشتري إلى ١٥ درجة من القوس والقمر مسعوداً فليرسم هذا الشكل بطالع ٢٧ درجة من السنبلة، على جلد فرس بشرط أن يكون المريخ مذنّباً، ثمّ يُربط الجلد بعنق الفرس ويُترك الفرس بين قطيع الجياد ليصبح القطيع آمناً من الوباء، وإن كان الوباء في الجمال والإبل فحين يكون القمر متصلاً بكفّ الخضيب فلْيُرسَمْ الشكل على جلد جَملٍ، وأمّا وباء البقر فيجب فيه أن تصل الزهرة إلى أربع درجاتٍ من الثور والقمر متصلاً بالزهرة، وفي برج الطالع مع الزهرة وزحل والمريه، ولم يكن الثور مذنّباً، وهنا يُرسم الشكل على جلد البقر، وأمّا في وباء الأغنام فلابدّ من أن يكون القمر بدرجة الطالع، وفي وباء الحمير والبغال فحين يصل زُحَل إلى ٢٥ درجة من القوس أو ٢١ درجة من

الميزان أو عشر درجات من الجدي أو ١٦ درجة من الدلو وكان القمر مسعوداً فليُرسم الشكل على جلد الحمار أو البغل.

٢٧ في ٢٧: حين تصل الشمس إلى ١٩ درجة من الحمل والمريخ في ٢٨ درجة من الجدي أو في ١٦ درجة من الأسد، والقمر في ١٥ أو ٢٢ درجة من الأسد أو في ٦ أو ١٨ درجة من القوس فليرسم هذا الشكل على الحرير، وحين تصل الزهرة إلى ٢٧ درجة من الحوت، في ١٨ لو قاموا بالعُرس فيخيطوا الحريرَ بقطعة أطلس صفراء ويحمله المرء معه فإنّه لايضعف أبداً حين الجماع والروم كانوا يعتزّون بهذا الشكل وكانوا لايبوحون بخاصيّاته للناس والعجب أنّ لهذا الشكل محنةً وهي أنّه لايرضي الفتاة غير المتزوجة.

٢٨ في ٢٨: هذا الشكل مبارك لدرجة أنّ الخواجة عمر يسمّيه بكنز المقاصد وله خاصيات حسنة، فحين يكون المشتري في ١٥ درجة من السرطان والقمر مسعوداً والنحوس ساقطة عنه، لِيُرْسَمْ هذا الشكل على الورق ويُحْمَل مع المرءِ ليزيد من قدرهِ ومنزلته عند القضاة والأشراف وليحملَ الناس على العبادة والزهد والصلاح ويقذفَ بينهم الأُلفة والمودّة ولو حمله الرجل حين الجماع ورزق بولدٍ يكون رشيداً صالحاً نجيباً مباركاً على والدَيْهِ ولن ينقطع نسله، وحين تصل الشمس إلى ١٩ درجة من الحمل والقمر في درجة الحمل أو في ١٤ درجة من الثور أو في ١٢ درجة من السرطان أو ٧ درجات من السنبلة أو في درجة القوس بطالع الحمل وحين تكون الشمس على درجة الطالع فليُرسَمْ هذا الشكل: ستة عشر، سبعة في سبعة، ثمانية، سبعة في سبعة، يكون مفرداً، وثمانية، ٧ في ٧ زوجٌ فالزهرة حين تصل إلى ٢٧ درجة من الحوت، في ١٨ من رسم هذا الشكل وحمله تمكّن من تسخير الملوك فينفّذون مايقوله، وكان محترماً عند أهل الصلاح، وإنْ كان حامل هذا الشكل رسولاً لدى الملوك كان مقبول القول ولكن للرسالةِ يجب أن يرسم الشكل حين يكون عطارد في السنبلة أو في الجوزاء أو في الميزان ولم يكن تحت

الشعاع ومحترقاً وراجعاً. وحين تصل الزهرة إلى ٢٧ درجة من الحوت أو ٢٣ درجة من الجوزاء فليُرْسَمْ هذا الشكل على الحرير حيث ٤٩، يكون ٤ في ٤ وبطريق ٧ في ٧ فإن كان كل ٤ في ٤ موافقاً للآخر وبشرف القمر في ١٨، يكون حامل الشكل عزيزاً على قلوب العامة والخاصة وفي عيون الأشراف والوضعاء وكلّ من رآه أحبّه خاصةً النساء، وإن تحدّث إلى كلّ امرأة مرّةً أُعجِبَتْ به وأصبحنَ مطيعات مسخَّراتٍ له، وإن كان القمر في أقلّ من أربع درجات من الثور وكان زائد النور وبعيداً عن الاجتماع والاستقبال ومقارناً للزهرة وبعقدة الرأس مختاراً، فليُرْسَمْ هذا الشكل على الورق فإن حمله التاجر أَمِنَ من اللصوص وقطّاع الطرق وربح في كلّ رحلةٍ قام بها أرباحاً وفوائد كثيرة وعاد من كلّ رحلةٍ إلى وطنه سريعاً وإن حمله ساعي البريد معه لم يتعب من ركض وجري.

٢٩ في ٢٩: حين يصل زُحَلُ إلى ٢١ درجة أو ٢٥ درجة من القوس والقمر تحت الشعاع والنحس ساقط عن الطالع وإن كان المجموع في وتد الأرض كان أولى فليُرْسَمْ هذا الشكل على صفيحة فولاذية ثمّ توضع الصفيحة مع الكنز إن أراد المِلِكُ أنْ يخفي كنزه وتبقى الصفيحة مع الكنز سنين ولايتمكن أحدٌ من كشفه ولو مَلِكَ خريطة الكنز. ولو أراد الإنسان أن يختفي عن أنظار خصومه فليكتب هذا الشكل على الورق ويحفظه معه فإنّه يكون مختفياً أينما كان فلا يتمكّن من رؤيته أحد وكان آمناً مطمئناً.

٣٠ في ٣٠: اعتبر الفُرس هذا الشكل مباركاً وهو بعدد أيّام الشهر، فحين تتحول الشمس عن الحوت فليُرْسَم الشكل على الورق ويلف ولا يلقيه حامله حتى تعود الشمس إلى نقطة الحمل يحصل على مُلكٍ جديد في كلّ يومٍ وازهرت أعماله وأَمِنَ من جميع الآفات وإذا عادت الشمس إلى النقطة نفسها ورُسِمَ الشكل أُلغي مفعولُه إلاّ إذا بُدِىء به من جديد، ومن خاصيّات هذا الشكل أنّه يأمن حامله من الموت المفاجىء.

٣١ في ٣١: إذا وصل زُحل إلى عقدة الرأس وكانت الزهرة في الحمل أو في ٢٧ درجة من العقرب يرسم هذا الشكل على صفيحةٍ من الحديد وعلى قمّة جبل يكون الأعلى في تلك النواحي ثم يقف رجلٌ في الأعلى وليأخذ معه كمية من الآجر المحروق وحين تكون الشمس في أربع درجات من الثور فليختار الطالع والحظ فإن وصلت الشمس على درجة الطالع فَلْتُوضَع الصفيحة بين قطعةٍ من البساط ويُجعَلْ على شكل الحديد الذي يوضع خلف البقر من أجل الحراثة بهذا الشكل ٨ أيضاً تدفن في زاوية الجدار فما دام الحديد في الجدار لم ينزل الجراد في تلك النواحي ولو مرّ الجراد من هناك لم يكن مؤذياً، ولو دفنها حين تكون الزهرة تحت الأرض كان أحسن، ويجب أن لاتكون الزهرة في السنبلة حين رسم الشكل.

٣٢ في ٣٢: حين يكون القمر في ١٢ درجة من الحوت أو في ٢٧ درجة من الجوزاء أو في ٢ أو في ١٥ درجة من الحمل بعيداً عن الاجتماع والاستقبال والمحاق وكان السعد ناظراً إليه والنحس عنه ساقطاً فليُرْسَمْ هذا الشكل على مرآةٍ. . . . فإنْ لم تمطر السماء في منطقةٍ منذ أمدٍ طويلٍ فلتُنْصَبْ ثلاثة أعمدة وتوضع المرآة التي رُسِمَ عليها الشكل على الأعمدة نحو السّماء فينزل المطر بغزارة شديدة فإذا رُفِعَتْ المرآة من فوق الأعمدة توقّف المطر. ولو رُسِمَ هذا الشكل على حرير صيني بطريقة (١٦، ٨ في ٨) وحمله الذي يصعب عليه التبوّل لمرضٍ، سَهُلَ عليه التبوّل. ولو رُسِمَ هذا الشكل بطريقة (٦٤، ٤ في ٤) بالتساوي، فلو حملته المرأة زاد شرُّها.

٣٣ في ٣٣: حين يصل زحل إلى ١٩ أو ٢١ من الميزان وكانت الزهرة في الحوت أو في الجوزاء وعطارد والسنبلة أو في الميزان والزهرة وإن كنّ على درجة الشرف كان أولى، ولابدّ من كون هذه الثلاثة بعيدةً عن الاحتراق فليُرسَمْ هذا الشكل على أطلس أسود فإن بدأ حامله بأيّ عملٍ فيه عناء لم يتيسّر له بسرعة وصار عزيزاً في عين السلطان والرعية وإن زرع حامله شجرة

أو بذراً في الأرض حَسُنَ نباتها ونموّها، وإن وضع بيده ثلاثة أحجارٍ أو آجراتٍ في البناء بقي البناء طويل الأمد آمناً من الزلازل.

٣٤ في ٣٤: هذا الشكل سعدٌ لكلّ مسعود وعند الفُرْسِ مرضيّ ومبارك وقد سمّوه بروح العالَم وهو ينشر الصلح بين الأعداء والخصوم من مختلف طبقات الناس، فإنْ رُسِمَ من قِبَلِ الأشراف والسلاطين والوالدين فليُرْسَمْ بشرف الشمس، ومن قبل الوزراء والقضاة والعلماء بشرف المشتري ومن قبل أهل الصلاح والضباط بشرف المريخ ومن قبل الحكماء والكتّاب بشرف العطارد ومن قبل المشايخ والفلاحين والخَدمِ بشرف زُحَل ومن قبل النساء والمطربين والعشّاق بشرف الزهرة، ولابدّ من كون الكوكب في درجة الطالع أو العاشر حين يُقصد رسم الشكل من أجل ذلك الكوكب ويجب أن يكون الطالع والعاشر مسعودين، فليُرْسَمْ هذا الشكل على ورق الحرير أو على الحرير وإن كان هناك متخاصمان فلتؤخذ صورة كلّ منهما من المومياء التي لم تصل النار إليها وتُلَفّ الصورة بين هذا الحرير أو الورق الحريري ويُدفن في مفترق أربع طرقٍ باسم المتخاصمين وفي وقتٍ حسنٍ ليُلقى الصلح بينهما.

٣٥ في ٣٥: حين يصل المريخ إلى ١٩ درجة أو ٢٧ درجة من الجدي أو ١٦ درجة من الأسد أو في أوّل درجة أو بدرجتين من الحمل فليُرْسَمْ هذا الشكل على جلد أسد كي يُسخَّر القطيع لحامل هذا الشكل ولم يصل إليه أيّ مكروه، وقد جعل الله الناموس والسالوس لائقين لهذا الباب، وإذا وصلت الشمس إلى ثلاث درجات من الثور أو أوّل درجة أو الثانية أو الثالثة من القوس وزحل، وكان الذنب عنه ساقطاً فليُرْسَمْ هذا الشكل على ورقةٍ وتُعلّق الورقة على عنق دابةٍ جامحة لتصبح منقادةً. ويكون حامل الشكل آمناً من جميع الآفات.

٣٦ في ٣٦: حين يكون المشتري في ١٥ درجة من السرطان بعيداً من الاحتراق ونحسهُ ساقطٌ وعطارد وكذا القمر في الثور أو في السرطان حيث

يكون مسعوداً، يُرسَم هذا الشكل على جلد غزالٍ ويُدفن أمام باب السلطان الجائر الذي تشكو الرعية من ظلمه وبطشه فإن فعل ذلك في وقت حسنٍ أصبح السلطان عادلاً رؤوفاً بكلّ من يمرّ على ذلك الشكل.

٣٧ في ٣٧: حين تصل الشمس إلى ١٩ درجة من الحمل ولم يكن لزحل نظرٌ إليها والقمر بعقدة الرأس أو كان مسعوداً فليُرسَمْ الشكل على ورقةٍ وَلْتُلَفّ الورقة حين شرف القمر فإنْ عُلِّقتْ على عنق طفلٍ في أوانِ ظهور أسنانه خرجت أسنانه بسهولةٍ ويُسرٍ.

وإن كان المشتري في ستّ درجات من القوس والقمر في الثور أو في السرطان بعيداً عن الاحتراق وكان عطارد بعيداً عن المشتري واقترن القمر والمشتري ورُسِمَ هذا الشكل على قرطاسٍ وعُلّق على عنق طفلٍ في جسمه ورمٌ زال ورمه وشفي بسرعةٍ فائقة.

٣٨ في ٣٨: حين تكون الزهرة في الثور في الدرجة ١٤ أو في ١٧ درجة من الجوزاء، وفي نسخةٍ أخرى: حين تكون في أربع درجات أو ١٧ درجة من الثور أو في ١٠ درجات من الجوزاء والمريخ بعيدٌ عنها والقمر مسعوداً بدرجة الشرف، وإن كانت الزهرة في عقدة الرأس كان مرضياً في غاية الكمال، فليُرْسَمْ هذا الشكل على حريرٍ بالمسك والزعفران فإن عشق شخصٌ شخصاً فليُلَفّ الحرير حين شرف الزهرة...

ويُحرّك في الماء ويُغسل وجهه بقدرٍ منه ويُصبّ بعضٌ منه في حريم بيته ويشرب منه ويُحتفظ بالحرير ثلاثة أيام في ملابسِهِ ويُدفن في حريم بيته لينمو حبّ العاشق في قلب المعشوق، وإن أردت أن تسلب النوم من أحدهم عليك أن تدقّ مسماراً بالياً في الجدار موازياً للقمر حين طلوعه.

وتحصل على ثلاث شعيرات من رأسه وتغزله مع صوفٍ له سبعة ألوان وتخرزه في عين تلك الصورة وقل: عقدتُ نوم فلانة بنت فلان بحبّ فلان بن فلان ليبيت كلّ الليل من غير نوم.

٣٩ في ٣٩: إذا وصل زحل إلى ٢١ درجة من الميزان (ن ان عطارد ناظراً إليه لا من التربيع والمقابلة وكانت الشمس بعيدةً عن زحل فليُرسَمْ هذا الشكل على قالبِ فولاذي ويُدفَن في أيّة مزرعة لتُحفَظَ من الآفات.

٤٠ في ٤٠: يُعتبر هذا الشكل عجيباً وعزيزاً من بين سائر الأشكال ومن هنا يسمّونه عين الفوائد وقد رسمه الملوك القدماء على صفائح إذا وصل المشتري إلى ١٥ درجة من السرطان بعيداً عن الاحتراق وإن كان مع الزهرة أو المشتري فهو أحسن، وكان نحسه ساقطاً عنه فليُرسَمْ هذا الشكل على حريرٍ أصفر أو أطلس أصفر أو على ورقٍ حريري ويُلَفّ عند شرف الزهرة ليكون لحامله سببٌ في ازدياد العلم والحلم والسخاء والحياء والوفاءِ والعقل والنطق والكياسة والحرمة لكلّ واحدٍ بحسبه، وإذا بدأ حامله بأيّ علم أو عملٍ مشكلٍ صعبٍ أصبح ميسوراً له، وإذا كان المشتري في ٢٥ درجة أو في ١٩ درجة أو في ٢٤ درجة أو في ٢٥ درجة من الميزان أو في ١٠ درجات أو في ٢٠ درجة من الجوزاء فإنّ حامل هذا الشكل يأمن من شرّ الوجوه النحسة والسيئة وينفضح أمر كلّ من يخونه وينسدّ عليه باب ذوي اللّسان السيء وينكشف له الأموال الخفية كالكنوز ويتمتّع حامله بالصحة والعافية والسعادة ويأمن من آلام القلب وأمراضه ومن داء الطحال.

٤١ في ٤١: حين يكون المريخ قويّ الحال فليُرسَمْ هذا الشكل على قرطاسٍ بطالع الحسن ويُلَفّ حين شرف الشمس.

ويؤخذ ٧ شعرات من ذيل الفرس الأنثى الّتي لم تلدْ قطّ وتُعقَد كلّ شعرة بأخرى ثمّ يوضع الشكل في شيء ويُعلّق على السقف فلا يدخل الذباب في البيت ولايؤثّر فيه لسع الزنبور. وإذا دُفِنَ الشكل في الأرض عندما يكون زحل تحت الأرض لايُرى النملُ في البيت وإنْ وُجِدَ خرج منه وفرّ.

ومَن يحمل معه هذا الشكل أَمِنَ من لسع الزنبور والبقّ والنمل والذباب.

٤٢ في ٤٢ : إذا وصل زحل في عقدة الرأس ولم يكن في الحمل والسرطان والأسد والجوزاء وعطارد وهكذا، فليرسم هذا الشكل على قطعة من الرصاص وتدفن في المدينة لتأمن من الزلازل وليكن الدفن حين يكون القمر الشمالي صاعداً ولو رُسِمَ الشكل على قرطاسٍ وحمله الإنسان أَمِنَ من الزلازل والرياح والوقوع من الأسطحة.

٤٣ في ٤٣ : عندما تكون الزهرة في الدرجة الأولى أو السادسة أو السابعة والعشرين من الحمل أو في ٢٠ درجة من السنبلة أو في ١٨ أو في ١٩ درجة من العقرب ويكون زحل على تربيع الزهرة أو في مقابلتها وتكون الزهرة محترقة فليُرسَمْ الشكل على قرطاس فإن حملته المرأة لن تحمل قط فإن نظرت إليه أسقطت الولد فوراً وإن حُبِسَ دم الحيض وحملته صار سبباً لانفتاحه.

٤٤ في ٤٤ : وهذا الشكل معاكسٌ للشكل السابق فحين تقترن الزهرة بالمشتري في السرطان أو في القوس أو في الحوت والأحسن في السرطان بعيدةً عن الاحتراق يكون المريخ بعيداً عنها وكذلك عطارد ولم يكن وقت تربيع الشمس وزحل، وكذلك عطارد ويكون زحل والشمس على التثليث والقمر في بيت المشتري وبطالع الميزان، فليُرسَمْ هذا الكل على حريرٍ أصفر أو أحمر ويُلَفّ عند شرف القمر فإن حملته المرأة التي لاتحمل أو تحمل ولكنّها تسقط فإنّها ستلد طفلاً جميلاً كامل الخلقة.

٤٥ في ٤٥ : حين تكون الشمس في الدرجة التاسعة أو الثانية عشرة والمريخ في الأسد أو في الحمل أو في الجدي يكون نظر كلّ منها إلى الآخر نظرة ودٍّ ومحبة فليُرسَمْ هذا الشكل على قرطاس ويليقُ بالأتراك فإن حامله إذا كان فارساً لن يسقط من على فرسه حين الفروسيه والرماية وتسلّق الجبال.

٤٦ في ٤٦ : ويليق هذا الشكل بالأتراك والصيّادين فحين تكون الشمس في ١٦ درجة من الأسد أو بثلاث درجات من القوس ويكون زحل بأوّل درجة من الأسد أو بثلاث درجات من القوس ويكون زحل بأوّل درجة أو ٥ أو ١٦

أو ٢١ درجة من الحمل أو في ١٧ أو ٢٩ درجة من الثور أو في ١٠ أو ١١ أو ١٢ درجة من الجدي ولو كان تحت الأرض أو محترقاً أمكن ذلك ويكون القمر في برج ذي الجسدين عائداً من المرّيخ بعيداًعن زحل وفي نظر عطارد من موضع مقبول فليُرسَمْ هذا الشكل على جلد غزال أو جلد حمار مخطط ويُلَفّ الجلد سريعاً ويوضع في حين الصيد يحمله معه أو يعلّق على رقبة كلب الصيد فيصبح صيّاداً.

٤٧ في ٤٧: حين تصل الشمس في ١٩ درجة من الحمل أو في ١٥ درجة من الأسد ولا يكون زحل ناظراً إليها ويكون القمر مسعوداً فليرسم هذا الشكل على قرطاس ويُلَفّ فوراً فإن ربطه أحدٌ في وسطه لم يتمكّن أحدٌ من صرعه وغلبته.

٤٨ في ٤٨: هذا الشكل عجيب ومبارك والخواجة عمر يسمّيه براحة الإنسان. حين تصل الشمس إلى ١٧ درجة من السنبلة في أوّل وقت طلوع سهيل فليُرسَمْ هذا الشكل على قرطاسٍ من حرير في وقتٍ يكون القمر مسعوداً والسعد ناظرٌ إليه ولو كان القمر زائد النور كان أحسن، ولْيكن الرسم بطريقة ١٦، ٢١×٢١ ويكون كلّ واحدٍ موافقاً للآخر وليُكتَبْ دفعةً واحدة ولا يتكلّم الكاتب حين الكتابة مع أحدٍ فَمَنْ حمله لا يُبتلى بأمراض الماليخوليا وهي مرض الجنون والهوى ومن مرض السودا وهي أحد الأخلاط الأربعة في جسم الإنسان ولا يرى الكوابيس في نومه ولا يكذب الناس معه ولايكون عبثاً وهباءً عندهم ولا ينسى أبداً ويصبح سريع الفهم والتعلّم في كلّ علم بدأه، ويزداد في حرمته وجاهه ومنزلته ويكون محترماً في أعين الناس.

٤٩ في ٤٩: حين يصل زحل إلى ١٤ و ١٥ و١٦ درجة من السنبلة يكون القمر في السرطان أو في الأسد بعيداً عن الاجتماع والاستقبال فليُرسَمْ هذا الشكل بالمسك والزعفران وماء الورد على قرطاسٍ وليَحمِلْهُ معه ليأمن من ألم المعدة والطحال والاختناق.

٥٠ في ٥٠ : عدّ الخواجة أبو المظفر اسفراري هذا الشكل فألّ مبارك وميمونٌ. فحين يكون قران المشتري مع الزهرة في السرطان بعيداً عن الاحتراق ساقطاً عنه النحس والشمس ناظرةً بنظر التثليث والتسديس والاتّصال الحسن ولم يكن القمر على تربيع المريخ وزحل وعلى سائر الاتصالات والنظرات السيئة بل القمر زائد النور لا كسوف ولا خسوف، فَلْيُرْسَمْ هذا الشكل على قرطاسٍ من حرير بطريقة ٢٥، ١٠ في ١٠ ويُلَفّ القرطاس عند شرف الشمس فإنّ حامل هذا الشكل يأمن من الشلل والجذام والموت المفاجيء ومرض اللقوة وهي مرض يصيب وجه الإنسان وينجرّ إلى اعوجاج الفم أو الفكّين وإذا أراد أن يأكل حامل الشكل طعاماً مسموماً فإنّ الطعام يغلي لمجرّد مدّه يده إليه ويراق على الأرض كالخلّ ويعرق جبين حامل الشكل ويرتجف جسم مَن وضع السمّ في الطعام حتّى يموت. وقد أسماه الخواجة مظفّر اسفراني بجاسوس الحياة وقال: «كانت لدي خادمة كنت أعتمد عليها حتّى خدعها أحد خصومي لتضع بعض السمّ في طعامي لأتناوله ولمّا قدّمت الطعام إليّ فإذا بها ارتعشت فوقع الطعام من يدها وغلا كالخلّ القديم البالي وعرق جبيني بشدّة وعرفت الأمر لأنّي كنت حاملاً لهذا الشكل معي ثمّ ربطتُ الخادمة بعمودٍ وضربتها ضرباً مبرحاً حتّى أقرّت بفعلتها وبالنهاية حرّرتها ولم أثق بأحدٍ بعدها».

٥١ في ٥١ : ويحسن هذا الشكل في الاستيلاء على القلاع والمدن وتدمير البقاع حين يصل زحل إلى ٢١ درجة من الحمل أو ١٣ درجة من السرطان أو إلى قلب الأسد ويكون المريخ مقابل زحل ولائقاً في السرطان، حيث يكون القمر عائداً من نحسه متّصلاً بسعده وهذا السعد للقمر يكون شرقياً والقمر فوق الأرض متصلاً بكوكبٍ تحت الأرض، فليرسم هذا الشكل على قطعة إناءٍ خزفي لم يصل إليه الماء فإن أريد تضييق الماء على مدينةٍ أو مزرعةٍ وُضِعَ الإناء في قناة تلك المدينة أو يرى به في ذلك المكان حيث يضيق الماء على القوم حيث لايطيقون العطش الذي حلّ بهم. وإن أريد فتح

قلعةٍ أو تدميرها وُضِعَ ذلك الخزف في المنجنيق وأُلقي به في القلعة، وإذا رُسِمَ هذا الشكل على آجرٍ مطبوخٍ من تراب مدينةٍ وأريد وضعُ الآجر في بناءٍ فإنّ هذا البناء سوف لايكتمل ولا يَقبل العمارة وإن حاولوا تعميره ألف مرّةٍ.

٥٢ في ٥٢: هذا الشكل معاكس للشكل السابق، فحين يصل زحل إلى ٢١ درجة من الميزان ويكون المشتري في السرطان أو في درجة الشرف والقمر في البرج الأرضي بعيداً عن الاحتراق والعرض الشمالي صاعداً فليُرسَمْ هذا الشكل على أربع قِطَع رصاصية ويوضع كلّ قطعةٍ في زاويةٍ من زوايا البناء الأربع باختيار حسنٍ إنّ أريد البناء أن يكون طويل العمر وآمناً من الزلازل.

٥٣ في ٥٣: هذا الشكل حسنٌ للسجناء، فإذا وصلت الشمس إلى ١٩ درجة من الحمل وكان القمر في أربع درجاتٍ من الثور أو السرطان، ويكون زحل والمريخ ضعيفي الحال وكلّ من الشمس والقمر ناظراً إلى الآخر ولا اتصال بينهما فليُرْسَمْ الشكل على قرطاس حريري أو على حريرٍ وهو الأولى فإذا نظر المحبوس إليه تخلّص بسرعة من غير محنةٍ ومشقّةٍ، وإن حمله الراعي معه وضعت مواشيه في أقرب فرصة.

٥٤ في ٥٤: وهذا الشكل يليق بمسافري البحار، فيختار وقتاً يكون فيه سهيل قابلاً للرؤية ويكون النيران مسعودين والقمرُ في البرج المائي لا في العقرب بعيداً عن النحوس وعن زحل وحين طلوع سهيل فليُرْسَمْ هذا الشكل على قرطاسٍ من حرير وإن كان الراسم ملاّحاً كان أولى فلو حمله في السفينة معه كانت آمنةً من الغرق ووصل إلى اليابسة بأسرع وقتٍ من غير محنة وخطر. ولو رسمه الملاّح لن تغرق السفينة والملاّح مادام الشكل معه.

٥٥ في ٥٥: حين تكون الشمس في مثلّثاتها من الحمل أو في ١٩ درجة من الأسد إلى قلب الأسد ومن القوس إلى سبع درجات والنحس ساقطاً عنها فحامله يكون آمناً من البرد الشديد والثلج والمطر والرعد والبرق وحبّ البَرَد.

٥٦ في ٥٦: إذا وصلت الشمس إلى ١٩ درجة من الحمل ووصل القمر إلى أربع درجاتٍ من الثور أو السرطان فليرسم هذا الشكل على حريرٍ ويلفّ الحرير عند شرف الزهرة ويحمله الإنسان ليَسهُلَ عليه كلّ عملٍ يُقبِل عليه من غير عناءٍ وخطرٍ ولا يصعب عليه أيّ عملٍ ويكون مقبول القول لدى الجميع وفي كلّ مكان.

٥٧ في ٥٧: عند اقتران الزهرة بالمشتري حيث يكون المشتري في القوس وتكون الزهرة في الحوت أو الجوزاء والقمر في الثور أو في السرطان من غير اجتماعٍ واستقبال فليُرسَمْ هذا الشكل على قرطاس ويُلَفّ عند شرف القمر فمن كانَ له عدوٌّ يخاف منه على نفسه فليحمله معه لئلاّ يصيبه مكروه وضررٌ ولا محنة وخطر ولا تصله يد السوء.

٥٨ في ٥٨: حين يكون زحل في ١٥ درجة من السرطان بعيداً عن الاحتراق وتكون الزهرة في بيتها أو في ٢٧ درجة من الجوزاء والقمر في أربع درجات من الثور أو في السرطان والمشتري والزهرة والقمر بعيدان عن النحوس ويُطوى القرطاس وقت قران الزهرة مع المشتري ويُرسم الشكل على قرطاس فمن حمله لايقع في أيّ محنةٍ وعناءٍ وإن كان فقيراً أصبح متمكناً وإن كان له مواشٍ وضعت المواشي وإن كان حامله عبداً أصبح حرّاً، وقد دعا هذا الشكل أبو القاسم جادوئي بالخير الرومي.

٥٩ في ٥٩: حين يصل عطارد إلى ١٥ درجة من السنبلة بعيداً عن الاحتراق أو تكون الزهرة في ١٥ درجة أ في ٢٧ درجة من الحوت ويكون القمر مسعوداً فليرسم هذا الشكل على قرطاس ويُطوى حين قران عطارد بالمشتري ليكون مؤثّراً في ازدياد وقوّة الذكاء والفكر والنطق ولم يتمكّن أحدٌ من مجاراة حامل هذا الشكل في البلاغة والجدل والمناظرة.

٦٠ في ٦٠: يرى الفارسيون خواص هذا الشكل من أعلى الخاصيّات، فحين يصل المريخ إلى ٢٧ درجة من الجدي بعيداً عن الاحتراق وإن كانت

الشمس في ١٩ درجة من نقطة الحمل ففي غاية الحسن والكمال، ولْيُرْسَم هذا الشكل على حرير أو ورقٍ من الكتان ويطوى فوراً وحامله يكون منتصراً على أعدائه وخصومه ويُوفّق في كلّ عملٍ يُقبِلُ عليه من غير محنةٍ وعناء في أقرب وقتٍ، أو يُرسم هذا الشكل على جلد الإنسان أو الذئب في الوقت نفسه ويُربَطُ على صدر الإنسان ليصبح سبّاقاً على الأقوياء والشجعان والفرسان السريعين بسهولة، ولهذا الشكل خاصيات كثيرة.

١٠٠ في ١٠٠: اتّفق الحكماء والعلماء على أنّ هذا الشكل كان قد رُسِمَ على (درفش كاوياني) وهو قطعة جلدية كان يضعها (كاوه الحدّاد) على صدره حين الحدادة وقد استخدمها غريدون علماً للجيش وكانت حروفها ذهبية ومسمارها فضيّاً.

ويكتب الشكل حين كون المشتري في السرطان ويقول بعضهم: حين تكون الشمس في أوّل الحمل يبدأ الملوك بهذا العمل إلى ١٩ درجة منه كانوا يعملون به ومن أيام إفريدون بقي هذا العمل إلى أن وصل إلى أيدي الملوك وكان كلّ ملك يعلّق بعض الجواهر على هذا الجلد إلى أن وصل بيد الإمام أمير المؤمنين(ع) وأمر الأصحاب بأن يقدّروا ذلك بسعر وثمن فلم يستطع أحدٌ ذلك فأرسله الإمام(ع) إلى بيت المال، وشرح هذا الشكل ١٠٠ في ١٠٠، أنّ هناك عشرة آلاف بيت في الطول والعرض، فليُبدأ به حين تكون الشمس في أوّل درجة من الحمل ولابدّ من أن يكون سائر الكواكب مسعوداً وحين تكون الشمس في ١٩ درجة من الحمل يجب الانتهاء من المئة في المئة، وإن حصل نحسٌ ما فعليهم أن يتركوا العمل إلى زوال النحس وحين ينتهي التربيع والمقابلة والمقارنة وهذا الاتصال فليستأنفوا الكتابة والأحسن أن تكون الكتابة حين الاتصالات المسعودة كالتسديس والتثليث وقران الزهرة والمشتري وعطارد، وأحسن من ذلك لو كانت هذه الكواكب في الشرف، ويجدر للكاتب أن يسكت حين الكتابة وكذلك جميع الناس ليكون أولى،

ولابدّ من كتابة ١٠٠ في ١٠٠ بحيث تكون ٦٢٥، أربعة في أربعة وكلّ (٤ في ٤) يُزاد موافقاً للآخر حتى يكون أوّل (٤×٤) موافقاً لـ٣٤، ويزاد على كلّ واحدٍ ٦٤ إلى أن ينتهي إلى الآخر وهو ٦٢٥ موافقاً لـ٣٩٩٧٠ ويكون الترتيب الطبيعي لكلّ بيتٍ (واحد بالثلاثة) ولابدّ من عدم تكرار أيّ عددٍ وعدم الكتابة مادام الوبال أو الهبوط أو الاجتماع أو الاستقبال، ولمّا ينتهي من ذلك عليه أن يبخّر الجلد بالمسك والزعفران والعنبر والعود ويطويه في وقت السعد وأن يكون في خزانته ذهب وفضة وجواهر فإن جلد (درفش كاويان) العَلَم المذكور كان كذلك. أمّا خاصية مالك هذا الشكل فإنّه يكون معزّزاً مكرّماً ومجلّلاً ومقبول القول لدى الملوك والعظماء وإن رُفِعَ هذا الشكل علماً في التحديات انهزم الخصم وغلب حامله على مناظره في المناظرات ولا يخاف حامله أحداً ولا يكذب أبداً، وحين يكون القمر في الثور وغير ناظرٍ إلى الشمس بمحبّةٍ ووداد وتصل الشمس إلى دائرة نصف النهار كلّما أراد حامل هذا الشكل حاجةً قضاها وحصل عليها ولو حملته الحامل وضعت جنينها بسهولة ويأمن حامله من أمراض الجذام والبرص والورم واعوجاج الفكّين والشلل والموت المفاجيء ولا يخطأ في مسيره ولايعجز عن المشي، ويتضمن هذا الشكل أربعة مصاحف إلهية وهي التوراة والزبور والإنجيل والفرقان فيجب إبعادهُ عمّن لا أهلية له، وتعليقهُ على رقبة حامله لحرمة هذا الشكل، وحامله كلّما بدأ بعلم وصل إليه ولايؤثّر السمّ والسحر في مكان تواجد هذا الشكل ويسهل العمَل على حامله إن أقبل عليه، ويكون حامله محبوباً لدى الناس إذا جالس أحداً أو كلّمه مرة واحدة صار محبوباً عنده ولا يشمئز منه، يقول ذو طبوس: أتعجّب ممن يملك هذا الشكل وأراه في عمره موجوع الراس أو أصابه الكدّ والعناء والمحنة وكلّ ذلك بسبب عظمة هذا الشكل وله خاصيّات كثيرة قد أوجزناها، وسائر الأعداد مرتّبٌ فليراجع إلى كتاب كنه المراد في مكتبة السيد المرعشي إذ لامجال لكتابة سائر الأعداد.

شعر فارسي ما ترجمته بالعربية:

١ـ إنّي أرى هذا الكأس الناطق مرآة الأسرار لعالَم اليقين

٢ـ عرضت هذا الكأس على العالَم فإذا بي أرى العالَم مضاءً بالأنوار.

٣ـ من حيث المعنى أرى وجه كلّ صفحة كالسحاب الممطر جواهراً ولآلىء.

٤ـ صنعت وابتكرت طريقةً في غاية السهولة وأنكرتُ طريقة البخل والشحّ.

٥ـ كلّما رأيت الخَطَأَ غافلاً في نومه أيقظتُه من نوم غفلته.

٦ـ إن أفشيتُ هذه الأسرار أكون قد أحييتُ الميت من حيث المعنى.

٧ـ لم أتّبع الخدعة والحيلة في هذا الفنّ وإن فعلت ذلك استغفرت.

والحمد لله العلي الولي والصلاة على النبي الأمي.

الحمد والشكر منقطع النظير لمالك الملك الذي زيّن قلعة الأفلاك بالبروج الثابتة والنجوم السيّارة الذي فتحت يده المقتدرة الفيّاضة أبواب خزائن السماوات بمفاتيح فيض الوجود والعطاء ولم يسدّ أبواب فيضه ورحمته على وجه مخلوق والذي رتّب صفحات تقويم الكواكب بدرجات الليل والنهار ودقائقها وأغلق أبواب السرائر والحكم ولم يطّلع عليها أحدٌ من غير إرادته ومشيئته **﴿ولا يحيطون بشيء من علمه إلاّ بما شاء﴾** البقرة: ٢٥٥. والصلوات بلا نهاية والتحيات بلا حصر على سيدٍ منه بيان المعاني والبديع «أنا أفصح الفصحاء العرب والعجم» ووضعَ تاج «لولاك لما خلقتُ الأفلاك» على رأسه، ووضع ثياب «كنتُ نبياً وآدم بين الماء والتراب» على بدنه، مقتدى الرسل وهادي السبل شمع العالَميْنِ حبيب إله العالمين محمّد المصطفى عليه من

الصلوات أفضلها ومن التحيات أكملها وعلى آله وصحبه المنتجبين مصابيح أيوان الهداية ومفاتيح فلك الشريعة وخلاصة أرباب الطريقة وسيّار تيار بحار الحقيقة رضوان الله تعالى عليهم أجمعين ومن كان تابعهم إلى يوم الدين.

أمّا بعد فإنّه مبرهنٌ ومحقّقٌ عند أهل اليقين أنّ اللطائف المعنوية كالخواص والأرواح والحروف والأسماء وكلّ ماهو غير محسوس يكون كلّ واحدٍ من الأجسام العلوية فائضاً على الأجسام السفلية والسفليات معلولة للعلويات جميعاً ولابدّ من المناسبة والمشابهة بين العلّة والمعلول فكلّ شكلٍ من أشكال الحروف وغيرها شكلٌ في العالم العلوي وهو اللوح المحفوظ ولمجموع الحروف طبايع وحركة وسكون وأمزجة وآثار، وبعض هذه الحروف علويّ وبعضها سفلي والمجموع أحياء قائمة بالأحدي الذي هو المنشأ والمبدأ للجميع كما يتبيّن ذلك في محلّه. ثمّ يقول العلماء المحقّقون: إنّ علم خواص الحروف وأسرار الأسماء علمٌ جميل ولطيفٌ ورقيق النزول ورفيع العروج وهما ارتباط الحق بالعالم وارتباط العالم بالحقّ وهذه الجواهر يمكن أن تكون حروفاً. فكما يقال:

إنّ الحروف بذات الحقّ قائمة ... وإنّما الكون أسماءٌ وأفعالُ

فمن عرف خواص الأسماء وأسرار الحروف وكسرها وبسطها وداومَ على حلّ وعقد ونظم الأسئلة واستخراج الأجوبة أصبح متمكّناً من استخراج أسرار الطبيعة بطريقة المشايخ وتنفتح عليه أبواب أسرار الخلقة فيطّلع بذلك على مكنون خفايا القلوب، يقول الحكماء المحقّقون: إنّ الحروف روابط بين العلويات والسفليّات والنفوس والطبائع، وتنتبه النفوس من ضمائر بعضها البعض بواسطة الحروف، وهي منظرٌ لقلوب العرفاء ومخبرٌ للمعاني المتعارفة الحسنة، علمٌ يعلّمه الرحمن ليس له تحوّلٌ وإحالات وإرسال، يقول الشيخ مؤيّد الجندي:

علمٌ يقوم بذات الحقّ قام بهم ... والقوم قاموا به من علمِ قالوا

فهم به فهموا إيّاه منه له   فالحق منهم وهم بالحق قوّالّ

وعلى هذا فمن الواضح أنّ الشيخ المحقّق والأستاذ المدقّق سراج السالكين وقدوة الواجدين ومفتاح أبواب مغاليق التوحيد ومصباح غياهب التجريد الشيخ ناصر الدين عمر بن أحمد الأندلسي المشتهر بخطّائي تغمده الله بغفرانه ألّف زائريه المشتمل على أسلوبٍ عجيب ونمطٍ غريب ونسقٍ رشيق حيث وضع ٢٨ صفحة وقسّم كل صفحة إلى ٢٨ بيتاً خصّص لكلّ حرفٍ بيتاً بالترتيب الأبجدي وفي كلّ صفحة مشتملة على ٢٨ بيأت سطب ٥٨٨ حرفاً، وطرح ٢٨ سؤالاً بإزاء ٢٨ صفحةً بحيث يقع كلّ سؤالٍ منسوباً إلى حرفٍ فيؤخذ مثلاً السؤال الأول من بيت الألف ويُستخرج الجواب من صفحة الألف وهو وضع لطيف لإزالة شبهة المشكّك الذي يتردّد لحظةً في أمرٍ ما بين الفعل والترك أو صيرورة المجهول معلوماً عنده حيث سألوا أفضل العلماء المتقدمين شيخ المشايخ والمحققين نظام الملّة والدين أحمد السبتي الذي له هذا المخطوط: أين مكان هرمان؟ والجواب مستخرجٌ:

مكان طلسمات بأطراف جوده   من الغيب الجني كانوا معملا

وسؤال آخر عن ماهية الحق تعالى ويأتي الجواب:

هو النور مبسوطٌ بإشراق ذاته   وكلّ وليس في الكلّ داخلا

وإن كان الشيخ قد أوصى في قصيدته شرحاً على دائرة السبتي بكتمان هذا العلم وقال: «فهذي سرائر عليكم بكتمانها» ورسم رموزاً وإشارات لدفع حسد الأغيار على جبين المعارف والأسرار وصوّر بالأشكال والدوائر والخطوط غير المتعارفة من أجل الإخفاء والكتمان حتّى يعجز عنها القاصرون عن فهم المقاصد والمرادات من الاصطلاح والعبارات لصعوبة استخراج ما فيها ولا يحيطون به علماً: فإنّ حرف المعنى جوهرٌ ثمينٌ فلا تعلّمه للجاهل واسكت عنده.

أمّا نصر الدين عمر الخطائي فحين ألّف الزائـ ـجه وقال:

وأظهرتُ ما السبتي أخفى وغيره　　وأوضحتُ ما فيه غريباً ومشكلا

وإن قال ذلك الخطائي صاحب الزائرجة ولكنّه لايخلو من بخلٍ لأنّه صنع كسوة العبارة بطراز المخالطة موشحاً في طريقة عمله وقاعدة استخراجه للأجوبة من هذه الدائرة وأنا العبد الأحقر أردتُ أن أبيّن طريقة الاستخراج من الدائرة بحيث يستفيد منها الجميع وكذلك فإنّ مضمون دائرة السبتي والخطائي بالعربية ولاحظ للعجم في ذلك ولم يؤلّف أحد بالفارسية بهذا الأسلوب فرأيت أن أضع زائرجه بالفارسية للذكرى ليكون فيضها أعمّ ونظمت الأسئلة ٢٨ العربية بالفارسية ولمّا كانت الحروف في الفارسية ٣٢ حرفاً بزيادة ـ ب ـ ج ـ ز ـ كـ فقد وضعت أربعة أسئلة أخرى ليصبح المجموع ٣٢ سؤالاً، وكان سؤالان منها بالعربية من تلك الأربعة لئلاّ يتوهّم المحقّقون ويسألوا: كيف للمؤلّف العربي أن يؤلّف كتاباً بالفارسية ووضعت السؤالين منها بالفارسية لاستخراج جواب سائل البيتين وذلك لأنّ السؤال أيضاً كان مركباً من بيتين ومنظوماً منهما والسؤال الأخير هو أنّ السائل في أيّ طالع من هذه الدائرة يسأل: من هو مترجم هذه التساؤلات ومصنّف هذه المقالات؟ فيخرج بيتٌ ليقول: هذا عمل الفلاني. والآن بسطتُ هذه ٣٢ صفحة الحروف بإزاء ٣٢ سؤالاً بحيث يختار السائل أيّ سؤال بطالع صحيح فيسأل الزائرجة فيخرج بيتٌ أو بيتان في أيّ طالع جواباً لسؤاله غير مكرّر إلى يوم القيامة فمهما سألوا من الدائرة أجابتهم ومن هنا سميت الكتاب بالكأس الناطقة: شعر:

١ـ ما تسأله من هذه الدائرة يجبك، ومن هنا سمّي بالكأس الناطق.

٢ـ وهذا الكتاب في وجه منكر المعنى كالبستان المملوء بالأزهار.

٣ـ في بستان الحامدي إنّ المعاني أشجار والحروف أزهار والكلام ثمرة والجدول نهر.

فالإنسان الكامل إذا تأمّل لحظةً في أسلوب هذا العمل عَلِمَ مدى عنائي ومشقّتي في سبيل فتح أبواب خزائن هذه الأسرار فأخرجت شوكة الهمّ من

قدم الطلب لأحصل على الورد المقصود **﴿ذلك فضل الله يؤتيه من يشاء والله ذو الفضل العظيم﴾** الحديد/ ٢١. والآن أبيّن بعون الله تعالى وحسن توفيقه طريقة العمل واستخراج الأجوبة بأيسر العبارات ليستفيد الكلّ من هذه الزائرجة، لأكون بهذا العمل كالذرة أمام شمس الضمير المنيرة قاهر العالم عالي الرأي حسن التدبير السلطان الأعظم الخاقان الأعدل الأكرم ملك بني أدم ظلّ الله في العالم خليفة العصر كسرى البرّ والبحر: اسمه محمد وجهه كيوسف يده كموسى دمه كعيسى ملكه كالاسكندر إلهامه كالخضر رأيهُ كآصف الذي شرق شارق سلطنته من نقطة الشرق وعلتْ علويّة عظمته على ذروة الشرق السلطان بن السلطان محمد بن السلطان مراد بن السلطان محمد بن السلطان بايزيد بن السلطان مراد بن السلطان أورخان بن السلطان عثمان خلد الله ملكه وخلافته وأفاض على كافة المسلمين عدله ورأفته.

شعر: اللّهم أظهر أوحد سلاطين المشرق والمغرب الذي يده وخنجره سحاب ذو صاعقة، كلّما كان كوكب الحظّ واصلاً من حضيض الذلّ ووضع وجهه بجبهة العِزّ أصبحت هذه المحلة متنوّرة وهي المسمّاة بالكأس الناطق فليكن معزّزاً مكرّماً في موضع عزّ القبول ويجلب نظرة العطف والعناية الكسروية منه فتصبح هذه النظرة مشمولة للعالمين ويصبح هذا المعنى مدعاةً لدوام الأدعية الصالحة للشاه ومقتضياً لخلود ذكره وشكره.

شعر فارسي وترجمته بالعربية:

١ـ إذا كان ذكر الإنسان باقياً فعمره باقٍ وهذا مايدعى بالباقيات الصالحات.

٢ـ فليَدُمْ ملكك ألف سنة ويبقى شاباً ويكون له الشباب الآخر إن عرضه المشيب. آمين.

قد آن وقت الشروع في المقصود بعون الملك المعبود. طريقة الاستخراج من الكأس الناطق فاعلم أيّدك الله بروح القدس إذا أردت أن يصبح

المجهول عندك معلوماً من هذه الدائرة أولاً اطلبْ سؤالك من جدول الأسئلة وانتبه إلى بيت الحرف وخذْ العدد المذكور تحت ذلك السؤال وانظر إلى الطالع في تلك الساعة فإنّ العدد مذكور تحت ذلك على النحو التالي:

السنبلة	الأسد	السرطان	الجوزاء	الثور	الحمل
٣	٢	٨	٤	١١	٦
الحوت	الدلو	الجدي	القوس	العقرب	الميزان
١٠	٤	٥	١٠	٦	١٢

فيأخذ العدد من الطالع ويضمّه إلى العدد المأخوذ من السؤال فإن أصبح الناتج أكثر من ١٢ ، فاطرح من الناتج اثني عشر عدداً واحتفظ بالباقي وارجع إلى قطف الحروف المكتوبة على أعلى الصفحة المنسوبة إلى ذلك الحرف الذي سؤالك يتعلّق به هكذا: س ا ي ل ج و ب ص د ق خ و ذ ز ع ل م ي غ ي ب ي ه ب ح ث ى ف ت د ش ب ظ ا ه ر ا ى ن ض ب ط ك ن د.

وهذا البيت يشمل جميع الحروف الهجائية فاحسب بمقدار العدد الذي أخذته من السؤال ومن الطالع وانظر الحرف الذي تنتهي إليه واطلب نظير ذلك الحرف وهو الحرف الخامس عشر على النحو التالي: ا ب ج د هـ و ز ح ط ي ك ل م ن س ع ف ص ق ر ش ت ث خ ذ ض ظ غ. خذْ نظير ذلك الحرف وابدأ منه واحسب فإن كان أكثر من ١٢ فاطرح منه ١٢ وما تبقّى فبمقدار حرف البيت الأول من جدول الصفحة التي سؤالك منها ابدأ بالعدّ وخذ الحرف الذي وصلت إليه وسجّله عندك ثمّ احسب:

١٢ ، ١٢ واكتب الحرف الثاني عشر إلى أن تنتهي الجداول الأربعة فيُستخرج جواب سؤالك الذي تكوّن من الحروف التي استخرجتها بيتاً أو بيتين موزوناً مصنّعاً بالفارسية أو العربية وهو جواب سؤالك والله أعلم وأحكم فمنه فافهم والحمد لله العلي الولي والصلاة على النبي الأمي وآله.

غ	
١٠	ا ا و ا ا ح ا م ا ج
٥	ن ا و ن ا
٤	د م و ه
٢	ن ن

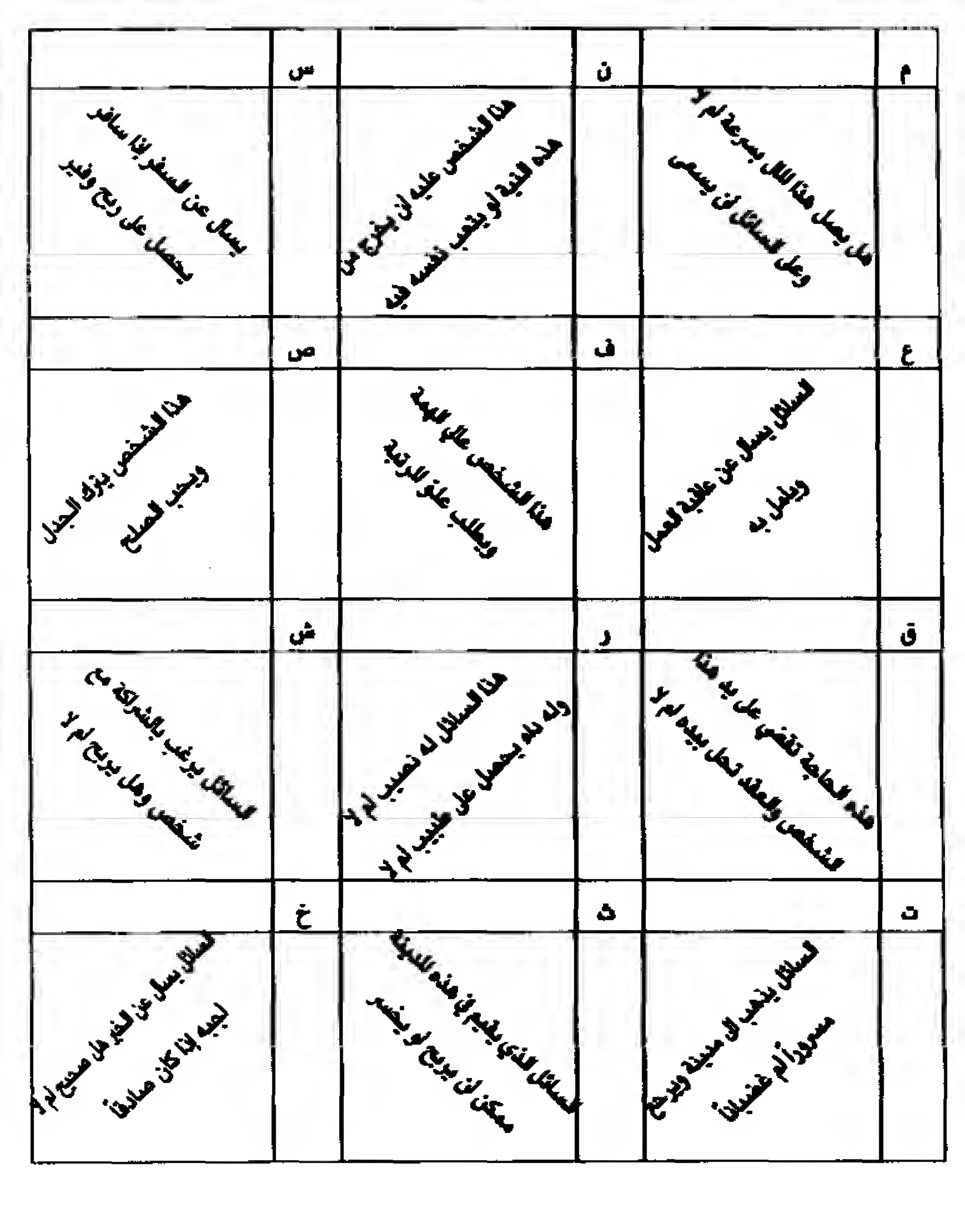
akmfz

حرف	س ا ي ل ج ر ب ص د ق خ و ذ ز ع ل م ي ع ي ب ي ب ح ث ي ف ت د ش ب ظ ا ه ر ا ي ن ض ب ط ك ن د	الألف			
ا		ب		ج	
٩	ا ك ش ا ي ك ا ب ا	١١	ك ت ه ر ي ا ي د ر د ز	١٠	ك د كـ ا و ن ر ك ا ي
٩	ا ا ن ي ر خ	٥	ا ا ا و م	٥	ا د ن س ا كـ كـ ي ي
		٤	ا و ن ز		
٣	و ا ف	٣	ج ن ج	١	ن
د		هـ		و	
١٠	د و ا ا ن د ن ب ز و	٩	ز ا ى ى و ه ن م ص	١١	ز ه ي ن ن ي ر د ي ه ه
٥	ا ن ب م ز	٦	ه و ت ي و ن	٥	م ت ي ن كـ
٤	ف ر ع ك	٣	كـ ي س	٤	س ب ب ا
٢	ر ت	١	كـ	٢	ا خ

ز		ج		ط	
١٠	ر ر ا ن و غ ت ه	١٠	ى ز ي ج ب ت ت	٩	ن ي س س ي ا
	ن و ا		د ي و ب		ي ك ر
٥	كـ د د ر ا	٥	و ا ب ش ه	٥	ا و س ف س
٤	س ر و ى	٤	م و د ت	٤	ت ت كـ ر
٢	ر ش	١	ا	١	م
ي		ك		ل	
١٠	ط ع و ا ب ر ت ا	١١	ر د ا ط ب ز ت	٩	د ج ن ر ج س ا
	م ر		ض كـ ز		ي كـ
٥	ر و ى ى ب	٥	ن ن س ا ح	٦	ب و ن ا ه ه
٤	ر ر ب ا	٤	م ن د س	٣	س ا و
٢	كـ ي	٢	ى ر	١	ن
م		ن		س	
١٠	س د ر د ب ع ت	١٠	د ي د ز ا ج س	١١	ح غ ك ت ر و ع ا
	م ر د		ت و ز		د ر ه
٥	س ح ب ه ت	٥	ر ا ب ف ن	٥	ن د ر د ت
٤	ر ا ت كـ	٤	ز ر ه ت	٤	د ا ا ن
٢	ح ن	١	و	٢	س د س

ع		ف		ص	
٩	ا د ك ع ا ر ا ا ت	١١	ف و ك ت س د س ش ي ه ب	٩	د د و ن ع ل ي ي ا
٦	ن د ا ن ا م	٥	ك ل ا ن و	٣	كـ ى ا
٣	ي ا كـ	٢	ب ب	١	س
ق		ر		ش	
١٢	ه ي ض د و ط ل ز ت ت ش ت	٩	ن ن ا ا و ا ا ن ا	١١	و ر ا ل ح د ا س ب ت ي
٩	م ث ش ي ه م	٦	ا ا م ا ا ز	٥	ا ن خ ن كـ
٤	د ت س ي	٣	ا ز ا	٤	ر ش ل ت
٢	م د	١	ا	٣	ا و ا
ت		ث		خ	
٩	ا ن ن ج ه ا و ن و	١١	ي و ه س م ع د ر ت و ن	١٠	ا ن ن ا ا ا ا ا ي
٦	ا ن ت ن ل ي	٥	ر ك ش س خ ب	٥	ا ا ا ا ا
٣	ا ا ن	٤	ي د ب ن	٤	ا ن ا ا
		٣	د ي ي	١	ن
ذ		ض		ظ	
١٢	ت ي د ي ر ب م غ ا ت ز ب	٩	ج ي م ن ا ع ا ي ا	١١	ن م ت ن د ك ن ا د ش ا
٦	ر س ا ا د ه	٦	ن ن ك ا ا ي	٥	ن د ن ب م
٤	ن د ك و	٣	د و ي	٤	ي و ا ت
٢	ا د	١	ز	٢	ي م

الأسئلة	س ا ي ل ج و ب ص د ق خ و ذ ز ع ل م ي غ ي ب ي ه				جدول
	ب ح ث ي ف ت د ش ب ظ ا ه ر ا ي ن ض ب ط ك ن د				
	ج		ب		أ
بالأمل تحصل على ما تريد ويسهل العمل		هذا الشخص يعرف الخطيئة وهو بريء منه		هذا الشخص يكون محب ومحبوب	
	و		هـ		د
إذا ولد ابن لم يكون طالعه منحوس أو مسعود		احذر من هذا الشخص		هذا الشخص يتألم من عدوه ولا يصل إليه أذى	
	ط		ح		ز
الله والمال والبنية لا تبقى لأحد والكل يفنون		هل تلتقي هذا الشخص طاهر لم لا وهل ممكن أن تلتقيه بخير		هذا الشخص يترقى في حياته ويكون سعيداً	
	ل		ك		ي
هذا الشخص متعب ومصعب النزاع وسوف يموت إذا لم يعالج		المكان الذي يسأله هذا السائل يكون جوابه مدفوناً		العمل الذي بدأت أوصل إلى الأخير	



م		ن		س	
	هل يحصل هذا المال بسرعة أم لا وعلى السائل أن يسعى		هذا الشخص عليه أن يخرج من هذه النية أو يتعب نفسه فيه		يسأل عن السفر إذا سافر يحصل على ربح وخير
ع		ف		ص	
	السائل يسأل عن عاقبة العمل ويأمل به		هذا الشخص عالي الهمة ويطلب علو الرتبة		هذا الشخص يترك الجدال ويحب الصلح
ق		ر		ش	
	هذه الحاجة تقضى على يد هذا الشخص والعقد تحل بيده أم لا		هذا السائل له نصيب أم لا وله بلد يحصل على طبيب أم لا		السائل يرغب بالشراكة مع شخص وهل يربح أم لا
ت		ث		خ	
	السائل يذهب إلى مدينة ويرجع مسروراً أم غضباناً		السائل الذي يقيم في هذه المدينة ممكن أن يربح أو يخسر		السائل يسأل عن الخبر هل صحيح أم لا لعبه إذا كان صادقاً

ذ		ض		ظ	
	الخبر الذي خرج من يدك السائل يتبعه ام لا		هذا الشخص لا يرى اي مكروه في السفر ولا يامل باحد		السائل هل يظفر ام لا ويفتح على يديه
غ		ب			
	الغايب يعود من السفر أو يصل خبر منه		ايا ملهم الغيب قل لي جوابي ولا تكتم الستر بالله عنا فقل عسكر الروم هل يفتح بلاد القرامان بالسيف ام لا		
ج		ز	٣	كَ	
	إذا حارب سلطان بلاد الروم مع والي مصر يكون الغالب ام لا		إذا جيش الروم والترك يتحاربان من يكون الغالب ومن يكون الآخر بالدم		
	١		٤		٢

الفصل الخامس: في بيان الأعداد وأقلام الطلسمات:

في كيفية وكمية الأعداد وأقلام الطلسمات والقواعد الغريبة في بسط الأسماء الإلهية والكلمات بعون الله قاضي الحاجات، فاعلم أيّدك الله أنّ انتظام الأحوال العامة للعالم الصوري يرتبط بالأعداد وفق الحروف الهجائية وأنّ إتمام الأعمال الغيبية للعالم المعنوي منوطٌ بتكرار بسط الأسماء الحسنى وبنصّ الكلام الإلهي وحكم الحديث النبوي ومن المعلوم والواضح والمبرهن أنّ جواهر الحروف مظاهر للأجسام الروحانية وظواهر الأسماء مطالعُ للأجرام النورانية وقد أدرج الله سبحانه وتعالى خواصّ بعض الأشياء في الأسماء وخواصّ بعض الأسماء مندمجة في عدد كلّ اسم، والأعداد غير متناهية عند بعض المحققين ويكون تناهي العدد في وقتٍ ينقطّع نفَس المتنفّس من التعداد وإلاّ فطالما النفَس جارٍ في المتنفّس فإنّ العدد لايتناهى فانتهاء العدد بانتهاء نفَس الإنسان وعلى هذا التقدير فالعدد متناهٍ بالنسبة لانقطاع نفس الإنسان عند التعداد من جهة، ومن جهةٍ يكون العدد غير متناهٍ بالنسبة إلى مقدار التأمّل والتعمّق، ويعتقد أرباب الكشف أنّ الاسم الأعظم الإلهي مسطور في العدد لا في الحرف بينما وجد أهل خاص الخاصّ سرّه وخواصّه في العدد والحرف معاً كالنور والمصباح، ويعدّ العلماء الحروف والأعداد كالأشباح والأرواح ولكلّ عظيم كلامٌ وبيانٌ في خواصّ الأعداد ولا مجال لشرح جميع ذلك في هذه النسخةَ ولكن من باب ما لا يُدرك كلّه لا يُترك كلّه فقد دوّنا بعض كيفية أسرار الأعداد ليكون ذلك نموذجاً كافياً للمبتدىء في تسجيل الألواح العددية لأجل كلّ مهم ومقصودٍ وبالله التوفيق، وفي البداية يجب أن يُعلَم أنّ صورة تسجيل وضبطَ الأعداد على النحو الذي جعله العلماء والحكماء: ٩ اشكال هندسية على هذه الطريقة: ١ - ٢ - ٣ - ٤ - ٥ - ٦ - ٧ - ٨ - ٩، فمن واحد إلى تسعة بالترتيب مجموعة للآحاد فإن وضع صِفرٌ في مقابل كلّ عددٍ من هذه الأعداد الأحادية أصبحت مراتب العشرات على النحو التالي: ١٠

ـ ٢٠ ـ ٣٠ ـ ٤٠ ـ ٥٠ ـ ٦٠ ـ ٧٠ ـ ٨٠ ـ ٩٠، وإن وُضع صفران قبل كلّ عدد جاءت مرتبة المئات: ١٠٠ ـ ٢٠٠ ـ ٣٠٠ ـ ٤٠٠ ـ ٥٠٠ ـ ٦٠٠ ـ ٧٠٠ ـ ٨٠٠ ـ ٩٠٠، وإن وُضِعت ثلاثة أصفار سميت مرتبة الألوف: ١٠٠٠ ـ ٢٠٠٠ ـ ٣٠٠٠ ـ ٤٠٠٠ ـ ٥٠٠٠ ـ ٦٠٠٠ ـ ٧٠٠٠ ـ ٨٠٠٠ ـ ٩٠٠٠، وكلّما زاد صفر على العدد وصل العدد إلى مرتبة أعلى حتى يعجز العقل عن ضبطها فمدار كلية الأعداد وجزئيتها على هذه الأعداد التسعة سواء مع اعتبار الصفر أو عدمه، وقد عرّف الأساتذة الأعداد بتعريفين:

الأول: ماقيلَ بأنّ «العدد نصف مجموع حاشيته» فإنّ العدد ٢ مثلاً إحدى حاشيتيه هي ١ والأخرى هي ٣ ومجموع الحاشيتين هو ٤ فالاثنين هو نصف حاشيتيه وهكذا جميع الأعداد التالية فمثلاً ٥ حاشيته المقدّمة ٤ وحاشيته المؤخّرة ٦ ومجموعهما ١٠ ونصفه ٥ وقس على هذا.

التعريف الثاني: أنهم قالوا بأنّ العدد ماوقع في جواب الكمّ وهذا ظاهر للعيان من غير حاجة إلى البيان، وقيل: «أنّ العدد كثرةٌ مجتمعة عن الوحدات والعدد مايعد تحت العدّ» مثلاً فإنّ ٢٠ إنّما هو عشرون واحداً. وقيل أيضاً: الأعداد أربع مجموعات: التوافق ـ التداخل ـ التشارك ـ والتباين، وشرح ذلك أنّ بين كلّ عددين من الأعداد التسعة المذكورة (١ـ٩) لايخلو من حالاتٍ: أمّا أنّ العدد الأقل يعدّ الأكثر أم لا، والمقصود من العدّ هو أنّك إذا طرحت الأقلّ من الأكثر عدّة مرات لم يبق من الأكثر شيءٌ كالعدد ١٢ إن طرحت منه العدد ٢ ستّ مرّات لم يبق شيء وهذا القسم يسمّى بالأعداد المتداخلة، وإمّا أن لايستطيع العدد الأقلّ عدّ الأكثر وهو قسمان كل عدد غير الواحد إمّا يمكن وجدانه للعدّ أو لا، وإن وُجِدَ سمّى العددان متشاركين ومتوافقين ويقال للعدد الثالث عادّ العددين المذكورين مثلاً العدد ٤ لايصلح لعدّ العدد ٦ وأمّا العدد ٢ فيصلح لعدّهما، وإن كان العدد الثالث واحداً (العدد ١) لعدّ العددين سمّيناهما بالمتباينين كالعدد ٤ والعدد ٨ إذ لاعدد

يعدّهما غير العدد ١، والحاصل أنّنا إن أردنا أن يكون بين الأعداد تداخل وتشارك وتوافق وتباين علينا أن نقسّم الأكبر على الأصغر فإن لم يبق شيءٌ كان العددان متداخلين كالعددين ٢ و ٤ حيث نقسّم الأربعة قسمين ولا يبقى شيء وإن بقي عددٌ غير العدد ١ يُقسّم المقسوم عليه على الباقي حتى لايبقى شيء مثلاً حتّى تعلم النسبة مابين العدد ٢٠ والعدد ٦، علينا أن نقسّم العدد ٢٠ على العدد ٦ فيبقى اثنان ويقسّم العدد ٦ الذي هو المقسوم عليه على العدد ٢ فلا يبقى شيء وبالتالي يُعرف أنّ النتيجة بينها توافق وتشارك وإن بقي العدد ١ بين العددين المفروضين فالنتيجة هي التباين بينهما ـ كالعددين ٥ و ٦ فإذا طرحنا ٥ من ٦ بقي ١ وحصل التباين، وقال بعض في تعريف العدد بأنّ العدد إمّا عادّ وإمّا معدد ولا معدود من غير عاد ويمكن العاد من دون المعدود، وأصل الأعداد ومبدأها هو الواحد والواحد أكثر من الاثنين والواحد عدد صحيح ينبعث منه الكسور وتعود إليه كما أن رجوع الجميع إلى الله وأمّا خاصيّة العدد ٢ فإنّه أوّل عددٍ زوج والنصف ينبعث منه وخاصية العدد ٣ أنّه أول عدد فردي والثلث مأخوذ منه وهذا يسمى بالعدد المتباين، وخاصية العدد ٤ أنه أول عدد مربع وهو المجذور الأول ويسمى العدد المتامل، وخاصية العدد ٥ أنه أول عددٍ دائر ويحتفظ بنفسه دائماً، وخاصية العدد ٦ أنه أول عدد كامل ويُقصَد بالكمال أنّ المعاني مجتمعة فيه، وللعدد ٧ خاصية كالعدد ٦، لأنّ الأعداد إمّا زوج أو فرد والمعاني مجتمعة في العدد ٧ لأنّ الزوج الأول وهو العدد ٢ والزوج الثاني وهو العدد ٤ وكذلك الفرد الأول وهو ٣ والفرد الثاني وهو العدد ٥ كلها موجود في السبعة وكَذَلِك من يجمع الفرد الأول مع الزوج الثاني تكون النتيجة سبعة، وكذلك جمع الزوج الأول مع الفرد الثاني تكون نتيجة سبعة وخاصية السبعة أن فيها أود عدد مجسم لأن العدد لن يتجسم إلاّ إذا أمكت تكعيبه والجسم ماكان له طولٌ وعرضٌ وعمقٌ وهذا التعريف ثابتٌ في العدد ٨ ويسمى العدد المتشارك، وخاصية التسعة أنّها آخر مراتب الآحاد ويسمى فرد الفرد وخاصية العشرة أنّها بداية مراتب

العشرات ويسمّى عدد النطق وخاصية العدد ١١ أنّه أول عدد أصمّ، خاصية العدد ١٢ أنّه أول عددٍ زائد، والأعداد أربعة أقسام زائد، وناقص، وتام وكامل، والغرض من التام ما كانت أجزاؤه مثل أصله، كالعدد ٦ حيث أجزاؤه متساوية مع أصله ـ أصله ٦ = نصفه٣ + ثلثه٢ + سدسه١، والغرض من العدد الزائد أن أجزاءه زائدة على أصله كالعدد ١٢ الذي تزيد أجزاؤه على أصله، وأصله // نصفه ثلثه ربع سدسه، والعدد الناقص ماكانت الأجزاء أنقص من الأصل كالعدد ٨ الذي أجزاؤه أقلّ من أصله، أصله // نصفه ربعه ثمنه والمقصود من العدد الكامل هو العدد ٧ الذي يلازمه العددان ٣+٤، فكما أنّ الثلاثة لها كمال ظهوري تام في مرتبة ظهورية الآحاد فكذلك للسبعة أيضاً كمال ظهوري في مرتبة شعورية العشرات. كما عرّف بعض الأساتذة العدد بأنّ مجمل الأعداد على نوعين الأعداد المتحابّة والأعداد المتباغضة والمتحابة قسمان زائدة وناقصة والعدد الزائد متعلّق بالمحبوب والناقص بالمحبّ، وهذا على خلاف قاعدة إسماعيل الثعالبي حيث نَسب العدد الزائد إلى المحبّ والناقص إلى المحبوب وسنوضّح شرح استخراج هذه الأعداد مع التخالف الموجود، وقال بعض العاملين في هذا العلم في كيفية الأعداد بأنّ بعض الأعداد فرد الفرد وبعضها زوج الزوج وبعضها زوج الفرد وتفصيل ذلك كالتالي:

فرد الفرد	زوج الزوج	فرد الزوج	زوج الفرد
١١١	٢٢٢	٢١٢	١٢١
٣٣٣	٤٤٤	٤٣٤	٣٤٣
٥٥٥	٦٦٦	٦٥٦	٥٦٥

وعدد فرد الفرد ناريّ مثل ١ـ ٥ ـ ٩ ـ ١٣ ـ ١٧ وهكذا فصاعداً، وعدد الزوج ترابي مثل ٤ فإنّه ضعف ٢، و ٨ـ ١٢ ـ ١٤ فصاعداً، وعدد فرد

الزوج هوائي مثل ٢ ـ ٦ ـ ١٠ ـ ١٤ ـ ١٨، فصاعداً وعدد زوج الفرد مائي مثل ٣ ـ ٧ ـ ١١ ـ ١٥ وهكذا. وقال بعض آخر من الأساتذة بأنّ ٣ في ٣ فرد الفرد، لأنّ مركزه بيت واحد وهو فردّ وحواشيه أيضاً فردية، و٤ في ٤ زوج الفرد لأن مركزه أربعة بيوت والأربعة زوج وحواشيه كلّ واحد بيت واحد وهو فرد، و٥في٥ فرد الزوج ومركزه بيت واحد فردي وكلّ واحدٍ من طرفيه بيتان وهما زوج، و ٦في ٦ مركزه أربعة بيوت وطرفاه بيتان وهما زوجان وهذا اللوح زوج الزوج، وليس ذلك من جمعة الأشكال العددية بل باعتبار البيوت الأربعة وهذه القاعدة إنما تكون معتبرة حيث يُدوّن عدد كل لوح بنهجه الذي هو صفة اللوح إذ الكلام في العدد لا في اللوح وإن كان الخلاف غير ماذكرناه ثابتاً في باب الأعداد، كما في لوح ٤في٤ الذي سمّوه زوج الفرد مع أنّ العدد ٢ زوج وضعفه يكون أربعة وعلى هذا تكون الأربعة زوج الزوج لا زوج الفرد وقد تكون الأربعة زوج الزوج وعليه يكون ٤في٤ كذلك ومن هنا يظهر أنّ المناط في القاعدة هو بيوت اللوح ولا اعتبار بالعدد مع أنّ البحث دائر في العدد دون البيوت فافهم على أيّ حالٍ، أنّ الماء يخالف النار والتراب يخالف الهواء، بينما النار والهواء مصاحبين وكذلك الماء مع التراب، وبين النار والتراب تسالمٌ في البيوت وتسالمٌ بين الماء والهواء في الرطوبة، والغرض من هذه المقدمات إنّما هو نتيجة خواصّ الألواح العددية حتى يعلم العاملُ عمل كلّ عددٍ وكيفية التعامل مع كلّ عددٍ وكيفيّة ضبط كلّ لوح من أجل كلّ مهمٍّ ومقصود وسيبيّن نموذج أعماله بعد استخراج قواعد الأعداد التامة والزائدة وغير ذلك، قاعدة الاستخراج ابتداء:

مضاعفة[٢]، مضاعفة[٤]، مضاعفة[٨]، مضاعفة[١٦]، جمع الأعداد[٣]، ثمّ يجمع الواحد مع الاثنين فيصبح ثلاثة، وهي أوّل عددٍ، وإذا ضربنا الثلاثة في اثنين الذي هو منتهى جمعه يكون حاصل الضرب ٦ وهو عدد تام، وإن جمعنا من ١ إلى ٨ بقاعدة التضعيف يكون الحاصل ١٥، وإن ضربناه ١٥ في ٨ الذي هو منتهى جمعه يكون الحاصل ١٢٠ وهو أيضاً عدد تام، وهلمّ جرّاً إلى آخر الفروض

وهكذا لو جمعنا الواحد مع ٢ و ٤ يكون الحاصل ٧، وهذا أيضاً عددٌ أوّل، وإن ضربنا ٧ في ٤ الذي هو منتهى جمعه كان حاصل الضرب ٢٨ وهو عدد تام كامل، وكذا لو أضفنا ٤ على ٧ كان المجموع ١١ ولو ضربنا ١١ في ٤ كان حاصل الضرب ٤٤، وهو عدد ناقص وهكذا لو أضيف الواحد مع الأربعة على ٨ صار ١٣، ولو ضربنا ١٣ في ٤ كان حاصل الضرب ٥٢ وهو عدد ناقصٌ وكذا لو ضربنا ٤ في عددٍ تحته وهو ٣ كان الحاصل ١٢، وهو عدد زائد ولو ضربنا ٤ في عددٍ فوقه وهو ٥ كان حاصل الضرب ٢٠، وهو أيضاً عدد زائد وهكذا لو ضربنا ٨ في ٣ حاصله ٢٤ وهو عدد زائد وإن جمعنا من ١ إلى ١٦ بقاعدة التضعيف كان الحاصل ٣١، وإن ضربنا ١٦ في ٣ فالحاصل ٤٨ وإن ضربناه في ٥ كان الحاصل ٨٠ وإن ضربناه في ٧ أصبح ١١٢، وفي ١١ صار ١٧٦، وفي ١٣ كان ٢٠٨، ومجموع أعداد حاصل الضرب كلّ واحدٍ منها عدد زائد، وهكذا لو جمعنا من ١ إلى ٤ بقاعدة التضعيف كان الحاصل سبعة على الترتيب التالي: ١+٢+٤=٧، ولو أضفنا ٤ الذي هو آخر العدد صار ١١، ولو طرحنا ٧ العدد الأوسط وهو ٢ كان الباقي ٥ ولو ضربنا ١١ في ٥ كان الحاصل ٥٥، ولو ضربنا ٥٥ في ٤ الذي هو منتهى العقد كان حاصل الضرب ٢٢٠، وهو عدد زائد ومن الأعداد المتحابة، وهو يتعلّق بالمحبّ على قولٍ، ثمّ إن جمعنا ١ مع ٨ صار ٩، ولو ضربنا ٩ في ٨ حصل ٧٢ ولو طرحنا من الحاصل واحداً كان الباقي ٧١ وضربه في ٤ ينتج ٢٨٤ وهو عدد ناقص ومن الأعداد المتحابة وهو يتعلّق بالمحبوب على قولٍ. وأيضاً لو كتبنا من ١ إلى ٣٢ بقاعدة التضعيف على هذا النسق ٣٢٠١٦٠٨٠٤٠٢٠١ فلو جمعنا من ١ إلى ١٦ كان المجموع ٣١، ولو أضفنا ١٦ نفسه على المجموع صار ٤٧، ولو طرحنا ٨ من ٣١ بقي ٢٣ ونضربه في ٤٧ كان الحاصل ١٠٨١، ولو ضربنا هذا العدد في ١٦ كان حاصل الضرب ١٧٢٩٦ وهو عدد زائد ومتحابّ، وأيضاً لو جمعنا ٤ مع ٣٢ حصلنا على ٣٦، ولو ضربنا ٣٦ في ٣٢ كان الحاصل ١١٥٢، وطرحنا من

هذا العدد واحداً وضربنا الباقي في ١٦ كان الحاصل ١٨٤١٦ وهو عدد ناقص ومتحابّ وتفصيل الأعداد المتحابة الزائدة والناقصة كما مرّ هو أولاً: أنّ العدد ٢٢٠ عددٌ متحابّ زائد، أصله، نصفه، ربعه، خمسه، عُشره، نصف العشر،
١ ١١٠ ٥٥ ٤٤ ٢٢ ١١
وجميع الأعداد، ٢٨٤ عدد متحابّ ناقص، أصله، نصفه، ربعه، جميع
١٤٢ ٧١
الأجزاء، وعدد آخر ناقص متحاب ١٨٢٩٦، أصله، نصفه، ربعه،
٩٢٠٨ ٤٩٠٤
ثُمنه، نصف الثمن، جميع الأجزاء، وهذا العدد كمّ زائد متحابّ، وعلى
٢٣٠٢ ١١٥١ ١٧٢٩٦
رأي سماعيل الثعالبي أنّ أوّل عددٍ صامتٍ لا جذر له هو العدد ١١، ونضربه في العدد المجذور الأول وهو العدد ٥ فيكون الحاصل ٥٥ وهذا العدد أصلٌ ويضاف عليه المجذور الأول للأعداد الزوجية فيحصل ٧١، ويضرب في الجذر الأول من الزوجيات وهو ٤ فيحصل ٢٨٤ وهو عدد متحاب ناقص متعلّق على قول إسماعيل السابق بالمحبّ ويحصل من أجزاء هذا العدد ٢٢٠ وهو متحاب زائد متعلّق بالمحبوب، ودليلٌ آخر على إثبات هذه القاعدة أنّه لو طرحنا من ٢٣ اثني عشر اثني عشر بعدد الأبراج بقي ٤ وينتهي باقي العدد إلى برج السرطان الذي هو بيت القمر ولمّا نطرح من ٢٨٤ اثني عشر اثني عشر يبقى ٨ ويصل إلى برج العقرب وهو بيت المريخ وهذا بيت سقوط القمر وأوّل السعد وثاني النحس والسعد متعلّق بالمحبوب والنحس بالمحب ويقع هذان البرجان في المثلّث المائي والحاصل بينهما نظر التثليث والمودة، ويكون السرطان أرفع من العقرب وبهذا الدليل يطلب الأول والثاني، وأيضاً فإنّ برج العقرب هو خامس السرطان والبيت الخامس بيت المحبّ وكلّ التصرفات في أمور عالم التراب منحصرٌ بروحانية القمر وله سرعة في السير والمريخ صديقه لجلبه الرطوبة عنه والمريخ طالبٌ للقمر لصلاحية تأثير القمر في العالم بشكل دائم، ففي عدّ درجات الأبراج فإنّ العدد ٢٢٠ الذي هو أول السرطان وبيت القمر وهو أوّل برج من الأبراج المرتفعة كثيرة المطالع يُبدأ الحساب منه وينتهي بدرجة عاشر الدلو وإن حسبنا العدد ٢٨٤ من ابتداء برج

الجدي الذي هو من الأبراج المنخفضة قليلة الطالع وهو بيت وبال القمر وضدّ البرج الأوّل وينتهي في أربع عشر درجة من برج الميزان وهذه الدرجات متناظرة مع بعضها بتثليث متساوي الأضلاع في سطح الفلك المستقيم وبينهما ١٢٠ درجة في مطالع الاستواء، وإن حسبنا كلا العددين من أوّل برج السرطان وقع أحدهما في برج الحمل وهذا أيضاً يقع بالتثليث، على أيّ حال إذا صُنِعَ خرزٌ مربّع من الذهب أو الفضة حين شرف الشمس ورُسِم عليه الأعداد المتحابّة ووضع ذلك الخاتم في الماء أو ماء الورد أو الشراب وأُشرِبَ منه الخصوم تولّدت المودّة والمحبّة بينهم والنقش على الخاتم كالتالي:

١٢٦

٣١	٣٤	٣٧	٢٤
٣٦	٢٥	٣٠	٣٥
٢٦	٣٩	٣٢	٢٩
٣٣	٢٨	٢٧	٣٨

وإن صُنِعَ لوحٌ فولاذي مربع ويرسم عليه دائرة بالفرجار ويُرسَم مربّعٌ وسط الدائرة ١٠في١٠ ويُرسم خطوطٌ حول المربع من بسم الله الرحمن الرحيم، وتُكتَب عشرة أسماء كلّ اسم يبدأ بحرف القاف وفي الأطراف الأربعة يُكتب المَلاك الأربعة وخارج الدّائرة الفرجارية يُكتب: **﴿قل اللّهم مالك المُلك... قدير﴾** آل عمران/ ٢٦. وقل الحمد لله سيريكم آياته فتعرفونها وماربّك بغافلٍ عمّا تعملون، وآية: **﴿وهو القاهر فوق عباده وهو الحكيم الخبير﴾** الأنعام/١٨. وآيات: **﴿إن ينصركم فلا غالب لكم، وإنْ يخذلكم فمن ذا الذي ينصركم من بعده وعلى الله فليتوكّل المتوكّلون﴾** آل عمران/ ١٦٠. ويُرسم أربعون حرف ميم داخل الدائرة، كما يُكتب على كلّ مدّةٍ بسم الله الرحمن الرحيم عَشرُ ميماتٍ ويُرسم الأعداد المتحابة على ظهر اللوح المذكور على نحو سبق في الخرز، فإنّه مفيدٌ في الغلبة على الأعداء وفي

تصيير العدوّ صديقاً، وتلك الأسماء المبدوءة بالقاف هي: قيوم، قائم، قديم، قدير، قادر، قهّار، قاهر، قويّ، قدّوس، قريب، وإن كان الحرف الأول من اسم الطالب والحرف الأول من اسم المطلوب ويُمزج الحروف الأخيرة من الاسمين ويُسَجّل عدد الحروف على ظهر لوح مربّع موفق بالأعداد المتحابّة التي لها تأثير في الأُلفة بينهما بشرط أن يُلاحَظ عددَ اسمي الطالب والمطلوب أيّهما غالب وأيّهما مغلوب فيوضع الأعداد المتحابّة الزائدة ٢٢٠ على المغلوب والأعداد المتحابة ٢٨٤ الناقصة المفيدة جداً على الغالب، ويُلاحظ في هذا العمل الغالب والمغلوب من الاسمين لا ملاحظة نفس الطالب والمطلوب إذ قد يكون عدد اسم الطالب على المطلوب وهذه نقطة أخرى على عكس ماسبق في الأعداد المتحابة بالنسبة إلى الطالب والمطلوب، وأمّا لوح الأعداد المتحابة فطريقته أن يُبدأ بالعدد الوجيه ٢٤ المطابق لساعات الليل والنهار ويُنتهى بعدد الحال٣٩ كما سبق في اللوح الخرزي وإن كان بعضهم قد ذهب إلى كتابة عدد اللوح المتحاب بهذه الطريقة إلاّ أنّ هذا غير موفّق والأولى أنّ الموفّق في كتابة هذا اللوح الموفق ماقالوا من أنّ العدد إذا تجاوز عن ٢٤ إلى ما تحت العدد ٣١ وجمعناها

٢٧	٢٦	٢٥	٢٤
٣١	٣٠	٢٩	٢٨
٣٥	٣٤	٣٣	٣٢
٣٩	٣٨	٣٧	٣٦

في خرقة زرقاء للموفّق وضعنا منها فتيلةً وأحرقناها ورمينا برمادها في ذلك الموضع المعين فتثار الفتنة والشر، ولو كُتِبَ هذا العدد المذكور على طين خام غير مطبوخ في آخرالشهر المسمّى عند هذه الطائفة باليوم الفارغ ويُغسل الطين بالماء الذي يغمس فيه الحدّاد الحديد المُحمّى أو بالماء الخارج من الحمام أو يُغسل بالماء الذي يغسل به الصباغون الأقمشة ورُمي بالماء بين

الجمع تفرّق جمعهم، وللأيام الفارغة والأيام الملآنة اعتبار تامّ عند هذه الطائفة وهم يفعلون الأعمال الجمالية في الأيام الملآنة والأعمال الجلالية في الأيام الفارغة وهذا مصطلح خاص واضح وضوح النار والأيام الملآنة والفارغة في كلّ شهر معتبرة كالتالي: فمن أوّل الشهر إلى خامسه أيام فارغة، ومن السادس إلى العاشر ملآنة، ومن الحادي عشر إلى الرابع عشر فارغة ومن الخامس عشر إلى الثامن عشر ملآنة ومن التاسع إلى الحادي والعشرين فارغة ومن الثاني والعشرين إلى الرابع والعشرين ملآنة ومن الخامس والعشرين إلى السادس والعشرين فارغة ويومَيْ السابع والثامن والعشرين ملآنان والتاسع والعشرين فارغ والثلاثين ملآن.

وقال بعض الأساتذة: إن أُريد تزايد المحبة بالنسبة إلى الشخص فلابدّ من تضعيف أعداده حيث له أثر كبير وكلّما ضوعف التضعيف كان الأثر أكبر، وإن أُريد الجمع بين شخصين جُمِعَ العددان للاسمين ويجعل ذلك في اللوح الموفق فإنّه يوجب الجمع، وإن أريد التفريق يُفرّق عدد اسم أحدهما إلى أن لايبقى من عدد اسمه شيءٌ وإن أريد التآلف يُضرَب عدد أحد الاسمين في الآخر ويجعل حاصل الضرب موافقاً فإنّه مفيد وإن أريد نفعٌ مادي يُقَسّم عدد اسم الطالب إلى نهاية القسمة ونموذج هذه المقالات مفصّلة في ستة أبواب: الباب الأول في التضعيف وخواصّه والثاني في الجمع وخواصّه والثالث في التفريق وخواصّه والرابع في القسمة وخواصها والخامس في الضرب وخواصّه، والسادس في التضعيف.

الباب الأول: في التضعيف ولابدّ من عمله حين السعد وحين يكون صاحب ساعة العمل مسعوداً في الطالع ومثاله اسم الحسن ـ ١١٨، فلو فُرض أنّه أريد رفعة (الحسن) جاهاًومالاً ضوعف هذا العدد عدّة مرات وفي كلّ مرة يحصل عدد يطابقُه اسمٌ من أسماء الله ومناسبٌ للفعل المطلوب ويُقرأ الاسم ويجعل العدد موفقاً كلّما كان أكثر كان أولى، وهذا المثال نوعان من

باب النموذج للمبتدئين: النوع الأول لتضعيف حسن مطابقاً لأسماء الأعداد على التضاعيف: الأول ١١٨ حي مليك، الثاني ٢٣٦ كفيل وفيّ، الثالث ٤٧٢ ربّ كريم، وكلّ مرتبة من هذا الأسماء مطابق لنصف ذلك، الثاني في التضعيف على جمع الحسن، ١١٨ مطابقة لأسماء الأعداد مع تضاعيف الأسامي فالأول والثاني والثالث تبيّنت في النوع الأول ٤٧٢، والرابع ٩٤٤ = ٢٣٦/ ٤٧٢ حقّ مكرّم مفرّج باري الخامس ١٨٨٨ مغيث ميسّر وحيد، أمّا السادس والسابع فتحصل عليهما بالطريقة التي بيّناها في مرتبتي ٩٤٤/ ١٨٨٨ لنشتغل بالقراءات أمّا الباب ٣٧٧٦/ ٧٥٥٢.

الباب الثاني: في الجمع وخواصّه فهو لبيان الجمع والتآلف، مثلاً لو أردنا أن نلقي المحبة بين شخص اسمه محمد والآخر عليّ، فقاعدته بطريقة الطالب والمطلوب هكذا: طالب م ح م د ٩٢، مطلوب ع ل ي ١١٠ جمع العددين، الدفعة الأولى ٢٩٤، الدفعة الثانية ٣٨٦، الدفعة الثالثة ٤٧٨، الدفعة الرابعة ٥٧٠، الدفعة الخامسة ٦٦٢، وهذه الأخيرة مرتبة جمع الجمع وهي تجمع في خمس دفعات ولابدّ من استخراج الأسماء الإلهية واحد أو اثنين مطابقٍ لأعداد كلّ مرتبةٍ من المراتب الخمسة وموافق للفعل المطلوب لقراءة تلك الأسماء بالعدد المذكور ويجعل لوحها موفقاً ويجب استخراج وصناعة ألفاظ المحبة والمودة مع جميع الأعداد الموافقة في دفعة جمع الجمع لقراءة تلك الألفاظ مثلاً لابدّ من قراءة: هيّجتُ قلب محبة محمّد ويجب تطابق هذه الألفاظ مع أعداد جمع الجمع من غير أيّ تفاوتٍ واختلاف ويمكن ضبط طلسمات هذا العدد بطرقٍ متنوعة الأول: أن نضع عدد مرتبة جمع الجمع على نحوٍ يُوفق في مربّع ٤في٤ ويُرقّم في أربعة أسطرٍ وفقاً لهذا القانون، والثاني: أن يرسم خمسة خطوط ويُرقّم العدد المذكور من بناءٍ واحدٍ على أعلى

١٦٥	١١٨	١٧١	١٥٨
١٧٠	١٥٩	١٦٤	١٦٩
١٦٠	١٧٣	١٦٤	١٦٣
١٦٧	١٦٢	١٦١	١٧٢

الخطوط إلى أن يصل إلى ٦٦٢ الذي هو النهاية ولابدّ من رسم الخطوط طويلةً حتّى يسع المجال للعدد فيها، وهذا أُنموذج وُضع لذلك والله المعين:

١٠١ ١١ ٢١٢٠ ٣١٣٠ ٤١٤٠ ٥١٥٠ ٦١٦٠ ٧١٧٠ ٨١٨٠

٩٢/ ١٢/ ١٩/ ٣٢/ ٢٩/ ٣٢/ ٣٩/ ٤٢/ ٤٩/ ٥٢/ ٥٩/ ٦٢/ ٦٩/
٧٢/ ٧٩/ ٨٢/ ٨٣/ ١٣/ ١٨/ ٢٣/ ٣٨/ ٣٣/ ٣٨/ ٤٣/ ٤٨/ ٥٣/
٥٨/ ٦٣/ ٦٨/ ٧٣/ ٧٨/ ٧٤/ ١٤/ ١٧/ ٢٤/ ٢٧/ ٣٤/ ٣٧/ ٤٤/
٤٧/ ٥٤/ ٥٧/ ٦٤/ ٦٧/ ٧٤/ ٧٧/ ٦٥/ ١٥/ ١٦/ ٢٥/ ٢٦/ ٣٥/
٣٦/ ٤٥/ ٤٦/ ٥٥/ ٥٦/ ٦٥/ ٦٦/ ٧٥/ ٧٦

الباب الثالث في التفريق: بمعنى الانفكاك، وقت هذا العمل ساعة النحس وكون النحس في الطالع، مثلاً لو كان التفريق بين زيدٍ وعمرو مطلوباً ويراد ابتعاد زيدٍ عن عمرو فالقاعدة أن عدد زيد ٢١ يُطرح من عدد عمرو ٣١٦ ويجب إيجاد اسم أو اسمين مطابقٍ للعدد في كلّ مرة ومناسبٍ للفعل المطلوب من أجل قراءة الاسم ومثال ذلك: عدد عمرو ٣١٦، زيد٢١، ٢٩٥ ٢٧٤ ٢٥٣ ٢٣٢ ٢١١ ١٩٠ ١٦٩ ١٤٨ ١٢٧ ١٠٦ ٨٥ ٦٤ ٤٣ ٢٢ ١.

الباب الرابع في التصنيف: وهذا يفيد من أجل إساءة حال الخصوم الذين يكلّ الإنسان منهم لدرجة الرضا بالموت ولابدّ من مراعاة الانصاف وعدم التجاوز عن جادة الحقّ في هذا الباب وفي كلّ بابٍ مثلاً إذا أردنا هذا العمل في اسم فرعون وعدده ٤٠٦ يُنصّف العدد وفي كلّ مرة يُقرأ اسمٌ مطابق للعدد وموافق للفعل على النحو التالي: ٤٠٦ ٢٠٣ ١٠٣ ٢٥ ٢٦ ١٣ ٧ ٢ ١ ، ولا عبرة بالكسور في هذا العمل.

الباب الخامس في عمل الضرب: وهو مفيد للمحبة والصداقة بين الشخصين وجعلوه في أربع مراتب يُضرَب العدد في الآخر في كلّ مرّة ويُقرأ أسماء إلهية مطابقة لحاصل الضرب في كلّ مرّة مناسبة للفعل المطلوب بعدده، وجعل بعضهم ذلك في سبع مراتب، مثال ذلك أن يصوّر باسم

الجمال والجلال ويضرب العددان مرة واحدة وعلى هذا القياس يكون سائر المراتب وهذا العمل يكون لتسخير الجمال للجلال والجلال طالب والجمال مطلوب، ويضرب اسم الطالب في اسم المطلوب بهذا القانون، المطلوب جمال، الطالب جلال، حاصل الضرب ٦٤/ ٦٤ في ٧٤/ ٧٤ = ٤٧٣٦/ ٤٧٣٦ يُضرب في ٧٤ ثمّ يُضرب حاصل الضرب في ٧٤ إلى أربع مرات وفي كل مرة تراعي مطابقة الأسماء وموافقة لوحة ثمّ البدء بقراءة الأسماء ليحصل المدّعى إن شاء الله تعالى.

الباب السادس في بيان تسخير النساء: في القسمة وهذا الباب خاصّ لتسخير النساء وهو أن يُقسّم اسم المطلوب على اسم الطالب إلى أن تكون القسمة زيداً وذلك مثلاً زيد وفاطمة فإنّ اسم زيد المطلوب يُقسّم على اسم فاطمة الطالب وفي كلّ مرتبةٍ لابدّ من إيجاد اسم من أسماء الله تعالى موافقاً وذلك لقراءته ويستعمل البخور المناسب ليقع مؤثراً مفيداً

١ا ٢١ع	١ا ١٣٥ع
١ا ١١٤ع	١ا ٩٣ع
١ا ٧٢ع	١ا ٥١ع
٣٠٠	٩

نُظِمت هذه الأبيات لسهولة ضرب الآحاد وكلّ كلمةٍ من النظم علامة للجذر ونتيجة لحدّ الوِرد:

بَـبَـد بـجـرِ بَـدح بـهـي بـريـبٌ   زَبـدِ بـطـبـح بـيـكِ بَـحَـيُـو

جَـجـطِ جَـديـبِ جَـبـهـيـه حَـويـحٌ   جَـزكـا حـجـلَـدِ حَـبْـطـكـرذَدَيـو

دَهـكِ دوكـدُ زَكـح وحـلـبِ   هـهـك هَـول هَـزلَـه هَـطّـلـو

هـحَـمٌ هَـطـمـهِ ولـو وزَمـتَ   وحَـمـح وَطَـفـدِ زرمَـطَ زَحـلـوُ

زطمح حجسدِ حطعب ططفّاره   آحـادش از حـاج حـسـن جـو

أمّا النوع الآخر من كيفية الأعداد فبعضها غالبٌ وبعضٌ مغلوب والمعتبر في هذا الباب من ١ إلى ٩، والقاعدة في معرفة أنّ أيّاً من العددين غالبٌ وأيّاً مغلوبٌ أن يطرح من العدد تسعة تسعة ويُعرَف من الباقي وجه

الغالب والمغلوب وفي هذا الباب نظم الإمام أمير المؤمنين وإمام المتقين أسد الله الغالب علي بن أبي طالب(ع) كلماتٍ:

ففي الزوج والافراد يسمو أقلّها ... وأكثرها عند التخالف غالبُ

ويغلب مطلوب إذا الزوج استوى ... وعند استواء الفرد يغلب طالبُ

وإن تساوى العَدان والاسم واحدٌ ... فأصغرهما سناً بلا شكٍ غالبُ

ونموذج جدول هذه القاعدة من باب المثال أنّه إذا طُرِحَ من عدد اسم تسعة تسعة فبقي اثنان وبعد طرح تسعة تسعة من عددٍ آخر بقي أربعة، والاثنان غالب على أربعة.

ومثال آخر: لو بقي من العدد بعد الطرح واحدٌ ومن عدد آخر بقي ثلاثة بعد الطرح والواحد غالب على الثلاثة وقس على هذا، وإن كان بين العددين مساواة فالأصغر سناً غالبٌ على الأكبر سناً وكذا السيّد غالب على العالم والعالم على الجاهل مادام العددان متساويين.

غالب ومغلوب			يساوي		
ا	ج	ه	ز	ط	ا
ب	د	و	ح	ا	ب
ج	هـ	ز	ط	ب	ج
د	و	ح	ا	ج	د
هـ	ز	ط	ب	د	هـ
و	ح	ا	ج	هـ	و
ز	ط	ب	د	و	ز
ح	ا	ج	هـ	ز	ح
ط	ب	د	و	ح	ط

وتصرّفات كل إنسانٍ في فنون الأعمال العددية أكثر من أن يمكن تحريرها وكذلك رسم الألواح العددية كلّ قاعدة تتضمّن فائدة وقد أبدع كلّ واحدٍ من الأساتذة في هذه الأعمال والتصرفات ونوّع في ألواح الأعداد الجمالية والجلالية وتعرّض لفوائدها وعند بعض الأساتذة يكون تعيين الأعداد الجمالية والجلالية مسطوراً ويقال لهذا العدد أصغر وأكبر وسعد ونحس باصطلاح بعض الأساتذة وتفصيل ذلك أنّ أعداد السعد أكبر وعلى قول تسمّى بالأعداد الجمالية وهي المقطعات القرآنية: الم ٧١ المص١٦ الر٢٧١ المر٢٧١ كهيعص١٩٥ طه١٤ طسم١٠٩ طس٦٩ يس٧٠ حم٤٨ حمعسق٢٧٨ ص٩٠ ق١٠٠ ن ولايخفى مثل الم والمص والرا والم إلى ن بحيث يكون المجموع ١٤ اسماً من غير تكرار وأعداد الصغرى الجمالية:

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١١	١٠	١٢	١٣	١٤
١	٣	٢٠٠	٢٠	٥	١٠	٧٠	٩٠	٩	٦٠	٨	٤٠	١٠٠	٥٠
١	٥	ر	ك	هـ	ي	ع	ص	ط	س	ح	م	ق	ن

وهذه الأعداد حروف مقطّعة بدون تكرار فهي أربعة عشر حرفاً نورانياً على هذا التركيب: الر كهيعص طس حم ق ن، وأعداد النحس الكبرى الجلالية هي:

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤
٣	٥٣	٣٥	١٣	٨	٨١	٣٦٠	٤٠١	٥٠١	٦٠١	٧٣١	٨٠٥	٩٠١	١٠٦٠
ب	ج	د	و	ز	ف	ع	ت	ث	خ	ذ	ض	ظ	غ

وهذه الأعداد هي الحروف الظلمانية من جهة الملفوظية، وأعداد النحس الأصغر الجلالية هي:

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤
٢	٣	٤	٦	٧	٨٠	٣٠٠	٤٠٠	٥٠٠	٦٠٠	٧٠٠	٨٠٠	٩٠٠	١٠٠٠
ب	ج	ر	و	ز	ف	س	ت	ث	خ	ذ	ض	ظ	غ

وهذه الأعداد للحروف الظلمانية غير الملفوظة وهكذا الأعداد الممتزجة في الصغير والكبير وهذان العددان لام ألف ملفوظ وغير ملفوظ

ولمّا بيّنا شرح بعض الأمور في الأعداد فلنذكر بعض الألواح على سبيل النموذج الموفق في كلّ باب ليسهل للمبتدىء العمل بها، الأول من جهة ط ومط في الأعداد المتحابّة، يُرسم لوحٌ باسم محمود ومحمد ولا يُرقّم فيه العدد المفرد وله أثر تام في المحبة ويُرسَم لوحان آخران على شكلٍ خاص نادر، والمقرّر عند بعض الأساتذة أنّه لو أريد أنْ يوفّق المربّع لوحظ حال ذلك العدد المعين فهل هو فرد الفرد أو زوج الفرد أو فرد الزوج أو زوج الزوج ويوضع الرقم بعد تعيينه في المربع المذكور بالطريقة المذكورة وهذه النقطة هامة جداً وهذه ألواح عديدة رُسمتْ باسم الطالب والمطلوب ومثال ذلك ياسم فرهاد وشيرين بقاعدة زوج الفرد يوضع اللوح على هذا النسق، الطالب فرهاد

طه	أعداد	متحابة	مط
٤٠	٢٢٠	٩٢	٥٨
٩٤	٥٦	٤٢	٥١٨
٥٤	٨٨	٢٢٤	٤٤
٢٢٢	٤٦	٥٢	٩٠

طه	أعداد	متحابة	مط
٩٢	٢٨٤	٢٢٠	٥٣
٢٢٢	٥١	٩٤	٢٨٢
٤٩	٢١٦	٢٨٨	٩٦
٢٨٦	٩٨	٤٧	٢١٨

طه	محمد	عدد متحابة	محمود مط
٤٨	٢٨٤	٩٨	٤٤
١٠٠	٤٢	٥٠	٢٨٢
٤٠	٩٤	٢٨٨	٥٢
٢٨٦	٥٤	٣٨	٩٦

طه محمود	أعداد	متحابة	محمد
٩٨	٢٢٠	٢٨٤	٩٢
٢٨٦	٩٠	١٠٠	٢١٨
٨٨	٢٨٠	٢٢٤	١٠٢
٢٢٢	١٠٤	٨٦	٢٨٢

والمطلوب شيرين، نجمع العددين ونطرح الباقي ٨٠٠ بالربع من غير كسر واختيار هذا العدد لأنّه يتناسب مع زوج الفرد فكلّ من الاسمين ٥٧٠ هو نصف ٨٦٠ فيكون نصفه فرداً لا زوج فلو كان نصفه زوجاً لكان زوج الزوج وصورة هذه اللوحة كما رُسمتْ ولمّا كان تنصيف بعض أرقام البيوت ينجرّ إلى الزوج وبعضها إلى الفرد فلابدّ من اختيار زوج الفرد في الجميع من غير تفاوت مع العلم أن لاعدد فردياً في ترقيم البيوت وهذا من جملة صنائع هذا الفنّ ويُرسم لوحٌ آخر باسم طه ومطه بعدد زوج الزوج ويكون فيه اسم الطالب محمداً واسم المطلوب حقّاً ونموذج لوحه هكذا: الطالب محمّد والمطلوب حقّ، ١٠٨ نجمع العددين ونطرح الباقي بالربع من غير كسرٍ انظر إلى اللوح التالي رقم ١ ومجموع الأعداد المرقومة في البيوت المربعة زوج الزوج ١٢٠ وذلك لأن ٨٠ الذي هو مجموع ٢٠ في النصف وهو زوج ويُرسم لوحٌ آخر

باسم المهر والمشتري بطريق الطالب والمطلوب وتراعى فيه قاعدة فرد الفرد ونموذج لوحه كالشكل التالي: الطالب ٢٤٥ مهر، والمطلوب ٩٥٠ هو المشتري جمع العددين ١١٩٥، الطرح ١٢٠، الباقي ١٧٥ بالخمس ٧١٥ وهذا العدد بلا كسر، سيأتي لوحه تحت رقم ٣.

طه	فرهاد	دفعة٨٦٠	مطلوب شيرين
٢٠٠	٢٢٦	٢٢٠	٢١٤
٢٢٢	٢١٢	٢٠٢	٢٢٤
٢١٠	٢١٦	٢٣٠	٢٠٤
٢٢٨	٢٠٦	٢٠٨	٢١٨

طه محمد	دفعة ٢٠٠		مطه حق
٢٠	٧٢	٦٠	٤٨
٦٤	٤٤	٢٤	٦٨
٤٠	٥٢	٨٠	٢٤
٧٦	٣٢	٣٦	٥٦

طـه مهـر		وفق ١١٩٥	مطه مشتـري	
٢١٥	٢٦٣	٢٥١	٢٣٩	٢٢٧
٢٤١	٢٢٩	٢١٧	٢٥٥	٢٥٣
٢٥٧	٢٤٥	٢٤٣	٢٣١	٢١٩
٢٣٣	٢٢١	٢٥٩	٢٤٧	٢٣٥
٢٤٩	٢٣٧	٢٢٥	٢٢٣	٢٦١

كما يُرسم لوحٌ آخر بقاعدة فرد الزوج باسم الطالب والمطلوب والطالب كامل والمطلوب محمود، جمع العددين ١٨٩، الطرح ٣٠، الباقي ١٥٩ بالربع ٤٩ كسر ٣، أمّا قاعدة هذا اللوح من باب النموذج فهي أن يوفّق عددٌ فرد الفرد في المربع ٤في٤ أو في المربع ٣في٣ بشرط أن يكون عدد كلّ بيت فرداً إلاّ أنّه مشكلٌ لاشتماله على الكسور وهي مستحيلة في المربع ٣في٣ وكذا في المربع ٤في٤ بشرط أن تكون الأعداد فردية وعلى هذا إذا اضطررنا إلى استخدام عدد معينٍ فرد الفرد في المربع ٣في٣ وكان له كسرٌ كالعدد ٤٧ الذي كسره اثنان أو في اللوح ٤في٤ والعدد الموافق له ١١١ فرضاً فإن وضع العدد الفردي في كل بيتٍ وجود الكسر ففي هذه الحالة، العلاج هو أن يُضرَب العدد المذكور في الثلاثة للخلاص من الكسر وهذا يُوفّق في ٣في٣ وأمّا في ٤في٤ فيُضرب في الأربعة ويكون العدد صحيحاً من غير كسرٍ، فمثلاً لو أردنا استخدام وتوفيق العدد ١١١ في اللوح ٤في٤ بشرط أن تكون أعداد اللّوح المذكور فردية نضرب ١١١ في ٤ ونوفّق الحاصل في اللوح على النسق الآتي: وعلى هذا القياس لو كان عندنا عدد آخر مثلاً ١٠١ وأردنا توفيقه في اللوح ٣في٣ نوفّقه بهذه الطريقة لوجود الكسر فيه.

akmfz

وقف ٤٤٤

١٥٧	١٣١	٩٧	٥٩
٩٥	٦١	١٥٥	١٣٣
٦٣	١٠١	١٢٧	١٥٣
١٢٩	١٥١	٤٥	٩٩

وقف ٣٠٣

٩٧	٩٥	١١١
١١٥	١٠١	٨٧
٩١	١٠٧	١٠٥

ثمّ نرسم لوحين آخرين بطريقة فرد الزوج على سبيل المثال ليسهل ذلك على المبتدىء:

وقف ٣٤

١	٨	١١	١٤
١٥	١٠	٥	٤
٦	٣	١٦	٩
١٢	١٣	٢	٧

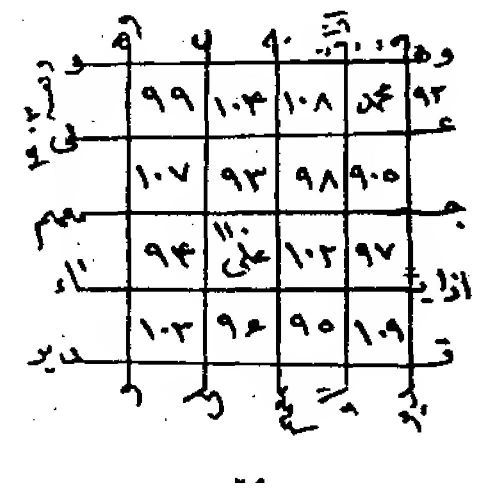
وقف ٣٤

١	١١	٦	١٦
٨	١٤	٣	٩
١٢	٢	١٥	٥
١٣	٧	١٠	٤

ولينظر إليهما ليمكن رسم أربعة أنواع مختلفة من الألواح منهما. ولعلماء هذا العلم طرق خاصة في رسم الألواح التي تترتب عليها فوائد كلية. ويُرسم لوحان آخران من باب النماذج للقواعد باسم الطالب والمطلوب للتسهيل على المبتدئين كما ذكرناهما، فليُتأمّل كثيراً في هذه الألواح

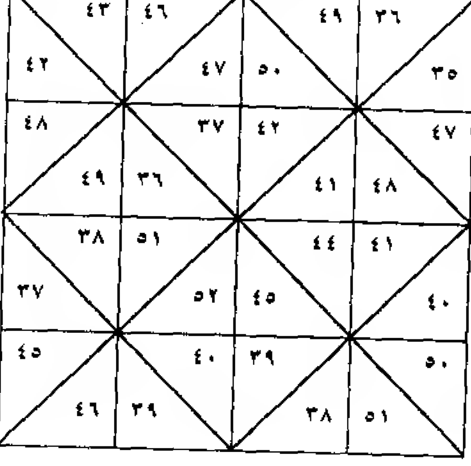
لاشتمالها على فوائد كلية وبالله التوفيق. ففي اللوح الأول الطالب محمود والمطلوب محمد وعدد المطلوب من بين العددين زوج وكذا عدد الطالب، وإن كان العددان زوجين وجب ترقيم بيوت اللوح بالأعداد الزوجية وإن كانا فردين وجب الترقيم بالأعداد الفردية وإن كان أحدهما مفرداً والآخر زوجاً وجب إعطاء الفرد للزوج وإعطاء الزوج للفرد لإتمام اللوح، وهذه النقطة هامة جداً يجب إخفاؤها عن المحارم، ويرسم اللوح الثاني من أجل الألفة وإلقاء المحبة بين محمد وعلي، وعند الترقيم باسم أي واحدٍ منهما تجب ملاحظة عدد الآية المذكورة والعدد الموفّق هو عدد الآية هنا ويكتب دورٌ كامل من الكلمات بالنظم الطبيعي فلو كان العدد في الدور يتقدّم بقاعدة الترتيب الطبيعي لوفّق عدد الاسمين في اللوح وأحياناً لو كُتبت الكلمات هكذا: فجمعناهم جمعاً أطراف اللوح لاكتمل في هذين الاسمين.

ط محمود		مط محمد	
٤٢	٣٠	٦٢	٥٦
٦٤	٥٤	٤٤	٢٨
٥٢	٥٨	٣٤	٤٦
٣٢	٤٨	٥٠	٦٠



أمّا القاعدة الأخرى لرسم الألواح العددية فهي أن تكتب الأسماء الحسنى وفق العدد ويُدوِّن الحيّ القيوم وعدد هذه الأسماء ٢٣٦ مطابقٌ لعدد كن فيكون وعليه فذكر هذه الأسماء إنّما هو من أجل المقصود الذي هو كن فيكون، وطريقته أن يُوفّق عدد الأسماء من غير أل التعريف وقاعدة هذه الأسماء أن يذكرها الإنسان ليلاً بعد الصلاة والتهجّد فإنّه يبعث العيش المستقيم والقيام الكثير وحياة الوجود بأمر الملك الودود فلو كان الذكر بهذه الطريقة: يا حيّ يا قيّوم برحمتك أستغيث كانت الفائدة أتمّ، وهنا نوعٌ آخر من أنواع الألواح العددية وطريقة رسمه أنّه لو كان ترقيم اللوح ٣في٣ وُضع في البيت الأول من اللوح وفي البيت الثاني ٦، والثالث ٩ وهكذا تزاد ثلاثة أعداد ثلاثة على كلّ بيتٍ إلى أن ينتهي، ولو رُقّم اللوح ٤في٤ كُتبت العدد الأول ٤ وعدد بيته الثاني ٨ والثالث ١٢ وعلى هذه الوتيرة تزاد ٤ في كل بيتٍ حتى يتمّ اللوح، وإن رُقّم اللوح ٥في٥ كُتب في البيت الأول ٥ وبيته الثاني ١٠ والثالث ١٥ ويتصاعد على هذا النهج حتى يمتلىء اللوح وعلى هذا القياس يُوضع العدد في اللوح ٦في٦ إلى اللوح ٩في٩، و١٠في١٠، ولتُلاحظ هذه القاعدة لأنّها مستحسنة جداً.

وقف ١٧٤



وأحياناً إذا أريد أن يُوفّق عددٌ مفروض فالأولى في الأعداد ملاحظة المتحابّة والمتباغضة ومتوسطة المحبة مع متوسطة المحبة ومتوسطة البغض مع متوسطة البغض في العمل ولابدّ من ملاحظة موافقة أيّ عدد مع أيّ اسم وكلمة وذلك الاسم أو تلك الكلمة إمّا أن يتناسب مع الفعل المطلوب أولاً، ثم يبدأ بالعمل حتى يؤثّر ويفيد. كما تجب قراءة عزيمة كلّ لوح بعدد تلك الكلمة أو عدد الاسم المناسب مع الفعل المطلوب في كلّ أمرٍ من الأمور ومن المناسب استعمال البخور ويجب أن لايوضع اللوح بمجرّد رسمه حتى تخرج الفائدة من القوّة إلى الفعل وبعض هذه الكلمات التي يجب إيجاد عددها في كلّ عملٍ ومهمٍّ هي: فتح٤٨٨ عقد٧٤ حل٢٨ بغض١٨٠٢ غضب١٩٠٢ صبر٢٩٢ وقس على هذا وهذه الكلمات جميعها من حيث الحروف والعدد والنكتة الأخرى أنّ في قراءة لفظ الله٦٦ في الحلّ تحتاج إلى عدد العقد حين قراءته وكذا حين العقد يحتاج إلى القراءة بعدد الحلّ وهذا رمزٌ من رموز الأسرار، وكذلك الحال في القبض والبسط فمن له القبضُ وأراد إزالته باسم باسط فالأنسب أن يُقرأ هذا الاسم بعدد القبض وفي عكس هذا يُذكر القابض بعد البسط، وقد قرّر السيد حسين الأخلاطي آية من آيات القرآن المجيد مع أحرفٍ عديدة من حروف الطبائع في كلّ مهمٍّ ومقصودٍ ليوضع عددٌ منها في المثلث أو المربع في وقتٍ مناسب لتحصل الفائدة بقوة العزائم وذكر الأسماء. منها ماقد ذُكِر في هذا الكتاب لينال منها المبتدىء وبالله التوفيق والله المستعان. والآيات لكلّ مقصود مهمٍ هي:

فتوحات	غناء	عذاب الخصوم	دولة الأحباء	محنة الأعداء
بما فتح الله عليكم	هو الغني الحميد	عذاب الحريق	آيدك بنصره	عذاب شديد
م ف	و ١٣ ز	ا ج	ز غ	هـ ب
		٤	٨	٧
١٢	١٢٢٥	١١٢٢	٢٨٤	١٠٩١
ک	ي	و	د	ب

سعة الرزق	الفقر	دفع الخوف	قتل الأعادي	أمراض الأعداء	الفرح
وأنت خير الرازقين	ومن كان فقيرا	اذهب عنا الحزن	عليهم القتال	في قلوبهم مرض	حتى إذا فرحوا
ل س	ص ض	ت ظ	ي ح	ك ش	ع ح
٩	١٧	١٤	٧	١٣١٣	١٤١٥
١٦٦٦	٥٧٨	٩٢٥	٧١٧	ح	ب
ا	ب	ر	و		

السلطنة	العزّة	النصر	إحياء القلوب الميّتة
إن عندكم من سلطان	أمرت العزيز	نصر من الله	إن ذلك لمحيي الموتى
ز د	ط ق	م ف	ن ت
١١	١٠	١٢	٩
٧٠٧	٢٧٢	٤٩٦	١٣٨٦
هـ	ج	ا	ط

شرح هذه الكلمات: هو أنّ الحروف المدوّنة تحت الآيات هي حروف الكواكب والعدد الموجود تحتها عدد صغيرٌ لتلك الحروف والعدد الأسفلُ من ذلك العدد عدد الآية، والحرف تحت الجميع استنطاق للعدد الصغير، وتقسيم حروف الكواكب وتقسيم كلماتها على الملائكة الأربع في هذه القاعدة على النحو التالي:

زحل	المشتري	المرّيخ	الشمس	الزهرة	عطارد	القمر
اي هـ ب	و ر ز د	ى ك ش خ	ل س ث ظ	م ف ذ غ	ن ت ص ض	ع ح ط ق

جبرائيل	ميكائيل	إسرافيل	عزرائيل
أبجد هوز	حطّي كلّمن	سعفص قرشت	ثخذ ضظغ

وفي هذه القاعدة تعود جميع الأعمال إلى مقرّرات السيد الأخلاقي بالتفصيل الآتي فيجب بيانه بشكلٍ حسنٍ ليفهمه الجميع:

٣	٢	١
القهر	الظفر	النفع الكلي
ألم يروا أنّا نأت الأرض ننقصها	وقال الشيطان لما قضي	إن يشأ يذهبكم ويأت بخلق جديد
من أطرافها	الأمر ان الله وعدكم وعد الحق	أم صبرنا مالنا من محيص
ثخذ ضظغ	حطي كلمن	أبجد هوز

	٥	٤
بطون الحرف	أسرار البطون	الشرور
ا د و ي	يحتفظ بباطن الحروف من العدد	وماهو بميت ومن ورائه
ل م ن ف	وهذا العدد من غير تكرار	عذاب غليظ
٨	٢٢١	سعفص قرشت

ولمّا بيّنا بعض كيفية الأعداد ورسم الألواح وأسرار الآيات والكلمات نبدأ ببعض أرقام أقلام الطلسمات المعتبرة المقرّرة من كلّ عظيم بشكلٍ وفيها فوائد ومنافع كليّة. تمت

الفصل السادس في بيان خواص الأسماء للحوائج:

بسم الله الرحمن الرحيم

بدأتُ ببسم الله روحي به اهتدت ... إلى كشف أسراره بباطنه انطوتْ

وصلّيتُ بالثاني على خير مرسلٍ ... محمّد مَن زاح الضلالة والقَلَب

وهي نافعة للقبول والمحبة والألفة والمودّة والطاعة والدخول على الملوك والأمراء والسلاطين والوزراء والولاة وجميع أرباب الدول وأرباب المناصب من القضاة والحكام والبيع والشراء والسلعة والقضاء للحوائج ولجلب الرزق والخير ولطرد الشرّ ولعقد الألسن من جميع الخلق والبشر من

كلّ ذكرٍ وأنثى من المتكلمين والمتكلّمات وللخوف والفزع بالليل والنهار ومنافعه كثيرة ولكن وجدنا المنفعة في الاختصار ولا يعلم منافعه إلاّ الله سبحانه وإذا وُضِعَ في بيت أو في مكانٍ لا يُسرَق أو في سفينةٍ لاتغرق وحامله منصورٌ مؤيّدٌ ولا تغفل عنها ولاتهاون بها فإنّها سريعة الإجابة والله الموفّق، قال البوني: اعلمْ وفّقني الله وإيّاك إلى طاعته أنّ هذا الاسم الشريف المعظم المكرم قد اتفق العلماء رضي الله عنهم أنّه اسم الله الأعظم وأنّه كنزٌ من كنوز أهل الجنة في الدنيا وأنّه المطلب الأعظم الذي ما خاب قاصده وتكلّموا عن بعض خواصّه ولم يقدر أحدٌ على حصر خواصّه جميعها بل اختصرنا من ذلك قليلاً وقد أظهروا من ذلك شيئاً من خواصّه وأخفوا أكثرها لئلاّ يقع في يد مَن لايقوم بحقوقه وأقول: طوبى لمن يعرف خواصّه فذلك الذي أراد الله سعادته في الدنيا والآخرة فمن خواصّه إذا وُضِعَ في قبر ميّتٍ أمن من عذاب القبر ببركة هذا الاسم الشريف لأنّه عند العلماء حصن حصين ومن خواصّه أنّه من كتبه في رق غزال في شرف الشمس أو في شرف المشتري وحمله معه في عمامة كان وجيهاً ولا يراه أحدٌ إلاّ أحبّه وأراد معاشرته ولا يخالف أحدٌ له قولاً أبداً ومن خواصّه مَن أراد الدخول على الملوك والأكابر ليقضوا له حاجته فليكتبه في جام زجاجٍ جديدٍ بالمسك والزعفران وماء الورد وتكون الكتابة في ساعة سعيدة وتبخّر وقت الكتابة بعود هندي وعنبر خام ومصطكي وزعفران الشعر والسنبل الهندي وتقرأ عليه بعد الكتابة ساعة البخور الفاتحة سبع مرّات والاخلاص سبع مرات والمعوذتين سبع مرات وقوله تعالى: **﴿وكان عند الله وجيهاً﴾** الأحزاب/ ٦٩. الآية سبع مرات وقسم الاسم الشريف سبع مرات ثم يغسل الكتابة من الجام بماء زمزم أو ماء النيل أو من بئرٍ لا تراه الشمس ثمّ يوضع الماء في قارورة فإذا أراد الدخول على الملوك والوزراء والكبراء فيأخذ من الماء قليلاً في راحتيه ويمسح به وجهه ثمّ يدخل على الملوك أو على مَن أراد وهو يقرأ ويقول هذه الأسماء «اللّهمّ ألق عليّ من زينتك ومحبتك وكرامتك وتعرت ربوبيتك ماتقهر به القلوب وتذلّ به النفوس وتبرق له

الأبصار وتتبلد له الأفكار ويخضع له كلّ متكبّر جبّار يا عزيز يا جبّار يا الله يا واحد يا أحد يا قهار اللّهم احفظني فيما ملكتني مما أنت أملك به منّي وامدُدْني برقيقه من اسمك الحفيظ الذي حفظتَ به نظام الموجودات واكفني درعاً من كفايتك وكلايتك وقلّدني سيف نصرتك وحمايتك وتوّجني بتاج عزّك وكرامتك وردّني رداءً منك وعافيتك واركبني مركب النجاة إلى ممات وامدُدْني بجيشٍ من دقائق أسمائك القهرية ادفَعْ بها عنّي من أرادني بسوءٍ من جميع الموجودات وذُلّني ولاية يخضع لي بها رقبة كلّ جبّار غشوم نكارٍ يا عزيز يا جبّار يا الله يا واحد يا أحد يا قهّار اللّهم سخّر لي جميع خلْقك كما سخّرت البحر لموسى بن عمران عليه السلام وليّنْ قلوبهم كما ليّنتَ الحديد لداود عليه السلام فإنّهم لاينطقون إلاّ بإذنك، نواصيهم في قبضتك تقلّبها كيف شئت يا مقلب القلوب يا علاّم طفّأت غضب الناس بلا إله إلاّ الله واستجلبتُ مودّتهم ومحبتهم بمحمد(ص) فلمّا رأينه أكبرنه وقطّعن أيديهنّ وقلن حاش لله ما هذا بشراً إنْ هذا إلاّ ملك كريمٌ ولا حول ولا قوة إلاّ بالله العلي العظيم» ثمّ يدخل على الملك أو الوزير أو كائناً ماكان فإنّه إذا رآه يكرم ويقضي له جميع حوائجه حتى لو شفع عنده فيمن وجب عليه القتل عفا عنه إكراماً، ومن خواصّه للحرب والقتال إذا كتبه في رقّ غزال في ساعة المريخ وهو ناظر إلى المشتري ثم حمله معه ودخل الحرب فإنّه يهابه كلّ من رآه ولايُقبل عليه عدوٌ أبداً وإن علّقه على راية فإنّ كلّ من كان تحتها كان منصوراً على عدوّه بإذن الله تعالى وببركة هذا الاسم الشريف ومن كان معه هذا الاسم الشريف ونام في الأراضي المخيفة الكثيرة السباع والوحوش فإنّه يأمن ممّا يخاف ويحمي حامله كما يحمي الغنم من الذئب وأنّ حامله لايُقهر بل يكون مؤيداً منصوراً على مَن يعاديه ومن خواصه لحلّ المعقود يكتب الخاتم الشريف والأربع عصى والسلم يكتبوا في ساعة الزهرة في وعاءٍ نظيف ويحمى بماء بئرٍ لم ترهالشمس ويشربه وكذلك تكتب الزوجة وتشربه فإنّه في الحال يقضيها بإذن الله تعالى، ومن خواصّه للذي طال سجنه وأراد الخروج

يكتب له الأحرف السبعة المذكورة بتمامها في رقّ طيرٍ وتعطي المسجون وتأمره أن يدخلها في كمّه الأيمن ويخرجها من كمّه الأيسر يفعل ذلك ثلاث مرّات وفي كلّ مرة تقول يا لطيف ألف مرة وبعدها يتمّ اسمه تعالى (لطيف) أربعة آلاف وخمس مئة وتسعة وعشرين ويصلّي على النبي(ص) ماأراد فإنّ الله تعالى يفرّج عنه ويخرج سريعاً، ومن خواصّه للمصروع من الجانّ يكتب له الخاتم مع الأحرف السبعة على جبينه فإنّ العارض إن قام أخرق من سرّ الأسماء وإذا أفاق يكتب له بتمامه في دعاءٍ نظيف ويكون القلم من عود المرسين والمداد من دهن ياسمين أو دهن زيبق ويكتب أيضاً بتمامه ويعلّق عليه فإنّه ينفعه نفعاً جيداً ومن خواصّه الشريفة أنّ رجلاً مرّ بأبي جعفر المنصور وقد طلبه الخليفة لهلاكه فقد رحل وتغير حاله ودفع له رقعة فيها الوفق المبارك فلمّا دخل على الخليفة أمر السياف أن يضرب عنقه فأخذ السيف ليفعل ماأمره الخليفة فتخلت يده عن السيف فأمره ثانياً وثالثاً فلم يقطع السيف في الرجل شيئاً فقال الخليفة فتّشوا ففتّشوه فوجد معه الرقعة وفيها هذا الوفق الشريف فأطلقه الخليفة وأمر له بسبعة آلاف درهم وأمر بكتابة هذا الوفق الشريف، اعلموا يا إخواني إنّ من أكرم أسماء الله أكرمته وأكرمه الله بكرامته العظمى فمن منّ الله عليه بهذا الوفق الشريف أن يخفيه عن الأراذل ولا يصرفه في المكاره وأن يضمخه بالمسك والطيب ولايحمله جنباً ولايدخل بيت الخلاء، يصونه عن الجهّال ويحفظه إلى وقت الحاجة يجد بركته الشاملة الكاملة ونذكر فيه وصية أخرى: أوصيكم يا إخواني يا أبناء الحكمة بهذه الوصية في هذا الاسم الأعظم فمن علم وعمل بشروطه كان ممّن أوجب الخلافة بعد خلفاء رسول الله(ص) ومَن علم ووافق السفهاء وأعطاه لغير مستحقّه فعليه لعنة الله والملائكة والناس أجمعين لأنّ هذه الأحرف السبعة كانت مكتوبة على باب الكعبة ولها ملائكة قوامون بها موكّلون بها يخدمونها وجميع مافي الكتب المنزلة منها فإنّها عظيمة ومن خواصّه في اخراج الكنوز والدقائق فإذا أردت العمل بما ذكرناه فاكتبها بزعفران وماء الورد في رقّ غزال

وعلّقها على رقبة ديكٍ أبيض أفرق معشر وأطلقه في المكان المتهدّم فإن كان في المكان شيء فإنّه يقف عليه ويزعق ثم ينبش برجليه وإن لم يكن فيه شيء فلا يصيح ولاينبش الأرض بل إنّه يترك كعادته إذا قعد على الأرض ومن خواصّه إذا أردت تعطيل عضوٍ من أعضاء مَن أردت فخذ شمع العزاء وصور تمثالاً من كامل الأعضاء وتكون قد أخذت الشمع على اسم الشخص وألبس التمثال شيئاً من أثر المعمول له ثمّ أطلق البخور الآتي ذكره واتلُ العزيمة ٢١ مرة وخذ سكيناً نصابها منها وبها ثم انقش عليها الاسم المدار ثم اضرب الشخص بها في أيّ عضوٍ أردتَ من أعضائه فإنّه من ساعة يبطل ويُرد العضو إلى حاله إذا أردت ذلك خذ شمع الفرح بنت بكرٍ ثم انقش عليه الاسم الشريف الذي للخير وصوّر مثل العضو الذي أبطلته ثمّ ضعه في مكانه واقرأ ٤١مرة والبخور الذي للخير صاعدٌ وقل: توكّلوا يا خدّام هذا الاسم الشريف بردّ هذا العضو إلى مكانه بحقّ هذه الأسماء عليكم فإنّ هذا العضو يرجع كما كان بإذن الله تعالى. ومن خواصّ هذه الأسماء إذا أردتَ أن تعقد نوم من تريه فصوّره صورته من شمع العزاء ثم انقش اسم من تريد واسم أمّه ثمّ اربط الصورة في تكّة سراويلك وعلّق السراويل بفرديتها إلى الفوق مع الصورة في الهواء واتلُ عليه العزيمة ٧٢مرّة وفي كلّ عشر مرات تقول: يا خدّام هذه الأسماء توكّلوا بعقد نوم فلان بن فلان بحقّ هذه الأسماء الكريمة وبخّر تحت السراويل حال العزيمة بقلقند وعرق فوق وحبّ النار فإنّه يكون ماذكرناه وإيّاك أن تخليه أكثر من سبعة أيام فيهلك أو يمرض وأنت المطالب به يوم القيامة فاتّق الله، ومن خواصّ هذا الخاتم إذا كتبته في جام زجاج أزرق بسك المسك والزعفران ومحيته بماء الورد ثمّ رَشَفْتَ منه على ثياب من تريد محبته لك من حيث لايدري فإنه لايتمالك من محبتك ولايبقى يطيق فراقك ساعة واحدة وتكون حال الكتابة بميعه سائله أو يابسه وعود هندي ومصطكي وتقرأ العزيمة ٢١مرّة وتقول: يا خدّام هذه الأسماء توكلوا فيما أمرتكم به وألقوا محبتي في قلب فلان بن فلانة وإن كنت لاتعرف اسمه تقول: ابن حوّا فإنّك ترى العجب

فاتق الله تعالى وخدّامها ٧٢ ملكاً وهذه صفة الخاتم الشريف:

وهذا الخاتم الشريف يُكتَب لما ذكرناه

وقد وجدت في نسخةٍ أخرى منصوصٍ عليها ومتفقٍ في كتابٍ عتيق بدمشق وقال الشيخ محمد بصالحية دمشق أنّه وجده منقوشاً في جامع الخاتونية في المنبر وهو على هذه الصفة:

وهذه العزيمة المذكورة التي يتمّ بها جميع الأعمال وهي على العلوية والسفلية تقول: شخيال ٢ شد خيال ٢ إسرافيل يكرميال ٢ شحرميال ميططرون جبرائيل ٢ هيّا ٢ الواحا ٢ العجل ٢ الساعة ٢ بارك الله فيكم وعليكم افعلوا ما أمرتكم؟ من كذا وكذا بحقّ هذه الأسماء وحرمتها لديكم والبخور لأعمال الخير لكلّ ذي رائحة طيبة وللشر كلّ ذي رائحة كريهة فافهم ونذكر إن شاء الله أبياتاً ولها شرح عظيم على صفة ماذكرناه أولاً ولكن خواصها على غير خواصّ الأولى وهي مفيدة جداً، اعلمْ وفقّني الله وإيّاك للطاعة أنّني أذكر بعض خواصّ هذه الأبيات المباركة فأمّا قولنا:

عـصـى صـفّـفـت بـعـد خـاتـم   على رأسها مثل السهام تقوّمت

اعلم أنّ في هذه الأبيات صفة ترتيب الحروف على صفتها الأعجمية كما رأيتها ولم نذكر حروفها وألفاظها العربية خوفاً عليها من الجهّال وإنّما ذكرناها لأنها مستنبطة من الكتب الثلاثة وهي التوراة والإنجيل والقرآن العظيم ولم يُعيّن كلّ حرفٍ من أيّ كتاب خوفاً من الجهّال ومَن لايتّقي الله تعالى وكذلك أخفتها العلماء والعارفون وأعدّتها ثلاثة عشر حرفاً وأمّا الكلام بها باللسان العربي فلم يُصرّحْ بذلك لأحدٍ ولايكتبه أحدٌ لأحدٍ في ورقٍ وإنّما يتلقّاه العارفون عن أشياخهم من صدرٍ إلى صدرٍ لئلاّ ينكر على أهل الفضل

لأنّه سرّ الله تعالى ولايحلّ كشفه ومن تقدّم في كشف سرّ عهد إليه شيخهُ في كتمانه عُذّب بما يستحقّه وحرّم من الفائدة من ذلك السرّ وانّ الذي في التوراة ستة أحرف وهي كما ترى ١١ ١١٠

والذي من الإنجيل

والذي فيه من القرآن العظيم ١١١

akmfz

فافهم ذلك واكتمه واحذرْ من إفشائه واقبل النصح واحفظ الوصية وافقه الأمثال تفلح بعون الله تعالى وهنا أذكر لك شيئاً من بعض خواصّه ماأمكن ذكره على ماوصل إليه علمي وسعة فهمي لا على ماأحاط به من غوامض الأسرار الّتي وقف دونها العالمون وتأدّب الراسخون كما أخبر مولاهم عنهم أنّهم يقولون: **﴿آمنا به كلّ من عند ربّنا وما يتذكّر إلاّ أولوا الألباب﴾** آل عمران ٧. وكما أخبر عن الملائكة الكرام مع اطّلاعهم على الملكوت السماوي والأرضي إذ **﴿قالوا سبحانك لا علم لنا إلاّ ماعلّمتنا إنّك أنت العليم الحكيم﴾** البقرة ٣٢. وأمّا قولنا:

وخاتمنا بعد الثلاث معجّل ... بكلّ بلاء داخل الجسم مسقم

يعني إذا ابتلى الإنسان بمرضٍ من الأمراض الباطنة كالقولنج وضعف البدن ووجع الكبد والقلب وماأشبه ذلك ممّا أعيى الأطباء دواء وأعجز الحكماء شفاه فيكتب الثلاثة عصيّ وبعد الخاتم على هذه الصفة التي أوضحها لك وهي هكذا بغير ستان كما ترى ١١١

تكتبها مكرّرة سبع مرات في إناءٍ من زجاج وتنجّم ثلاث ليالي وتسقي المبتلى الذي به المرض الذي ذكرناه أولاً فإنّه يتعافى بإذن الله، وأمّا قولنا معجل أنواع العذاب إذا كان شخص ظلمك ولاتقدر أن تقتصّ منه فاكتب الخاتم والثلاث عصى والسنان وهو أن تصنع تمثالاً من إليه الخروف على اسم من تريد واسم

أمّه واكتب الخاتم والثلاث عصي والسنان على كلّ عضوٍ من أعضاء التمثال ويكون التمثال على دقّة (لوح من خشب) وسمّر على الدقّة وادفنه قريباً من إناءٍ فيه نار وفي خلع طودل فإنّ الشخص المعمول له يقاسي شدةً عظيمة وكلّما ذاب ذلك التمثال ذابَ ذلك الشخص واضمحلّ جسمه وإيّاك أن تكتبه لغير مستحقّه تبوء باثمه وتكون من الظالمين وأنت المطالب به يوم القيامة وأمّا قولنا وميمٌ كمجرى كلّ دم امرىء طفا ـ يعني يرسم على قطعة ألية تمثالاً وتكتب عليه اسم من تريد واسم أمّه بمداد الغنم في اجتماع النيّرين وهما في درجة قبل المفارقة وتكتب الميم وبعدها الثلاث عصيّ مع السنين والخاتم مقلوبٌ ويرمى في ماء كدرٍ أو جُبٌ عميق عاطل فمن ساعته تُقضى الحاجة. ولايزال المعمول له ينزف الدم من جميع منافذ بدنه حتى يهلك فاتق الله وانظر لمن تكتبه وإلاّ أنت المطالب به بين يدي الله تعالى.
وأما قولنا وسلّمنا ترق به درج العُلا، تكتب السلّم على هيئة بلا زيادة على ظفر إبهامك اليمين وتدخل على الجبّارين في المحاكمات وطلب الحاجات فإنّك تكون عندهم مكرّماً مهاباً مطاعاً مقبول القول نافذ الكلام مقرباً من خواطرهم ويقضون أشغالك وحاجاتك، وأمّا قولنا: وتدعو به الأشخاص تأتي سريعة يعني أنّ هذه الأربعة إذا استخرجت حروفها العربية وكتبتها على الوضع في ليلةٍ يكون القمر في البرج الهوائي في قطعة لحم نيئة والقمر في ذلك البرج متصلاً بعطارد اتصال المودّة وبخّرت بالبخور المعروف بجامع الأرواح وهو الذي يسمّى عند أرباب العظائم بجمر الكراجيم ثمّ يستدعى الشخص والإنسان من مسافة خمسة عشر يوماً وأنت تقرأ عليه قوله تعالى: **﴿أينما تكونوا يأت بكم الله جميعاً إنّ الله على كلّ شيءٍ قدير﴾** البقرة ١٤٨، **﴿إن كانت إلاّ صيحة واحدة فإذا هم جميعٌ لدينا محضرون، وهو على جمعهم إذا يشاء قدير﴾** الشورى ٢٩. ويسمّي ذلك الشخص بالاسم الذي يُعرف به غالباً وهو على شهرته فإنّه يحضر من ساعته فاسألْ منه عمّا تريد واستخبره عمّا شئت واقض حاجتك منه، وإن شئت ردّه إلى مكانه فأعد البخور واتلُ

هذه الآية وهي قوله تعالى: ﴿وإن قيل لكم ارجعوا فارجعوا﴾ النور ٢٨، وما في معناه من القرآن العظيم وقل بعد القرآن: عُدْ يا فلان بن فلانة إلى مكانك الذي كنتَ فيه وحضرتَ منه بقدرة مَن يقول للشيء كُنْ فيكونُ وبقدرة مَن أمرُه بين الكاف والنون ﴿إنّما أمره إذا أراد شيئاً أن يقول له كن فيكون﴾ يس ٨٢، إلى آخر السورة.

وهذا معنى: إذا ما قضينا ردّها فنردّها. وتقول: توكّلوا يا خدّام هذه الأسماء ردّ فلان بن فلانة بحق ماتلوته عليكم من أسماء الله تعالى، وأمّا قولنا: وخاتمنا للخير جلّت صفاته يعني الخاتم الأخير وهو الهاء المشقوفة فإذا كتبت الواو بعدها مكرّرة أفادت لقضاء الحوائج ولتسهيل الأمور ووضع الحوامل وعقد لسان الخصم وإبطال السحر وحلّ المعقود وفكّ الأسير وإطلاق المسجون وجلب الرزق وزيادة البركة في الطعام تكتب وتحمل على الاسم من أردت فإنّك ترى العجب ولا عجب من أمر الله وأسمائه وإن كتبت معكوسة أي تكتب الواو قبل الهاء مكرّرة وبعدها خمس هاءاتٍ مشقوفة كانت جالبة الهموم والأفكار والوسواس والصداع والمنامات المزعجة المفزعة ونزف الدم من منافذ البدن. وأمّا قولنا: وتكسر به كلّ الجيوش وتهزم - يعني تستخرج حرف هذا الاسم الشريف وتخلصها إلى العربي ثمّ تضعها وفقاً حرفياً في باطن اللوح في ١٤.

من الشهر والقمر في برج ثابت بريء من النحوس والشمس في جبهة السماك صاعدة غير هابطة والطالع في أحد بيتي المشتري وإذا تمّ ماذكرت لك كان ذلك هو الكبريت الأحمر والترياق الأكبر فإن حمله أحدٌ بين عسكرٍ كان منصوراً وعدوّه مقهوراً مهزوماً وإن حمله وتلفظ به قوي قلبه وهانت عليه الأمور كيف ماطلبها وتصرف في العالم كيفما شاء وطاعة الملائكة وإذا مشى من مكان طوي له البعيد وترفع له أطراف الأرض حتّى يرى مابعد كما يرى ماقرب ويخاطبه الروحانيون ويخبرونه بما خفي عنه من الأمور المغيبة ويشاهد

من عجائب بركته ما لا يحصر قياس ولايعتريه أساسّ ولا وسواس، ومن جملتها أن يُكتب كتاباً أو رقعة أو مهما أريد ويلفّ ويوضع تحت الرأس فإذا أصبح يجد على جانبها مكتوباً ماأريد من نفي أو إثباتٍ أو ولاية أو عزلٍ أو عطاءٍ أو منع من أيّ نوع كان من أيّ شخص كان وهذه غاية ليس فوقها غاية ونهاية ليس بعدها نهاية فَكن به ظنيناً وعليه أميناً وهذا عهد الله إليك في صيانته وكتمانه وها أنا قد لوّحت لك بأطراف التلويح وفي الإشارات مايُغني عن الكلم ﴿**ومن يتّق الله يجعلْ له مخرجاً ويرزقه من حيث لايحتسب**﴾ الطلاق ٣،٢، ﴿**والله يقول الحق وهو يهدي السبيل**﴾ الأحزاب ٤، وها أنا أضع لك الأسماء ثانياً ودعاءها وخاتمها المتعلّق بما ذكرناه لكَ وهي كما تراه

وهـذه صفـة الـدعـاء المبارك: «اللّهم إنّي أسألك بالهاء الموقوفة من اسمك الأعظم بالثلاث عصيّ من بعدها وبالألف المقوّس وبالميم الطميس الابر وبالسلم وبالأربعة التي هي كالكفّ بلا معصم وبالهاء المشقوفة والواو المعظم صوره اسمك الشريف الأعظم أسألك أن تصلي على سيّدنا محمد(ص) بعدد كلّ حرفٍ جرى به القلم وأن تقضي حاجتي وهي كذا وكذا وتسمّيها وتحسن النية

✡	ااا	م				
ه		✡	ااا	م		اااا
	اااا	ه		✡	ااا	م
ااا	م		اااا	ه		✡
	✡	ااا	م		اااا	ه
اااا	ه		✡	ااا	م	
م		اااا	ه		✡	ااا
ف	ج	مں	ث	ظ	خ	ذ

فرد جبّار شكورٌ ثابت ظهير خبير زكى

وهذه صفة الوفق المذكور كما ترى في الصحيفة وأيضاً يلي هذا الوفق الشريف المبارك سبعة أحرف من حروف الهجاء وهي من سواقط الفاتحة الشريفة لكلّ حرفٍ منها اسمٌ من أسماء الله تعالى يلي الأحرف المعجمة المذكورة التي كتبنا في الوفق الشريف» انتهى كلام البوني.

تمّت بعون الله

الفصل السابع: في بيان عزائم الخاتم الشريف:

في بيان معرفة قراءة العزيمة للخاتم الشريف للإمام الغزالي تقرأ في الأعمال الخيرية للحصول على المقصود ويخرج يوم الجمعة قبل طلوع الشمس ويقطع ثلاثة من عيدان الرمّان ويعلّقها في الهواء إلى بعد أداء صلاة العشاء فيختار الخلوة ويصلّي ركعتي النافلة يقرأ في الركعة الأولى الحمد ثلاث مرّات والضحى ثلاث مرّات وفي الركعة الثانية تقرأ الحمد ثلاث مرّات وألم نشرحْ ثلاثاً، قال الغزالي: يجب تعليق الخاتم المعهود في الهواء بخيط حريري صباح يوم السبت ويُبخِّر تحته وتقرأ العزيمة المرقومة في عموده وتُقرأ العزيمة الآتية أيضاً وليكن البخور بالقرب وطريقة القراءة أن يقرأها ثلاث ليالٍ في كلّ ليلةٍ ٤٥ مرّة وعليه أن لايخاف لو عرضت عليه التخيلات والتصورات والخوف والأوهام حين القراءة ويقرأ العزيمة لدعوة برهيته مرة واحدة بعد المرة الخامسة والأربعين ومتى اكتملت الليالي الثلاث حصل على مراده لامحالة والعظائم وإرادة الله ستبرز أثرها: بسم الله الرحمن الرحيم كماءٍ أنزلناه من السماء فاختلط به نباتُ الأرض فأصبح هشيماً تذروه الرياح هو الله الذي لاإله إلاّ هو عالم الغيب والشهادة الرحمن الرحيم يوم الآزفة إذ القلوب لدى الحناجر كاظمين ما للظالمين من حميم ولا شفيع يطاع علمتْ نفسٌ ماأحضرت فلا أقسم بالخنّس الجوار الكُنّس والليل إذا عسعس والصبح إذا تنفّس ص والقرآن ذي الذكر بل الذين كفروا في عزّةٍ وشقاق، بسم الله العليّ

الأعلى جبّار الأرض والسماء تفرّد بالبقاء والكبرياء به أقسم عليكم أيّتها الأرواح الروحانية الطاهرة الملكوتية والأشخاص الزكية السنيّة المخلوقين من الأنوار المشرقة الساطعة البهية أجيبوا أيتها الأرواح الروحانية ذوات الأنوار المشعشعة بالمنن الرحمانية والنواسيم الربانية القائمين بتصريف لطائف الحروف ودقائق معاينها المكنونة الموكّلين بتسخير أرواح روحانيتها وعوارف أسرارها المخزونة المخصومة بخواص طبائعها على افرادها وتركيبها أزعجكم وأطلبكم وأستحضركم لخدمة هذا الوفق المثلث يا غلاييل ويا غلخاييل وياغلطاييل ويا غمداييل ويا غقداييل ويا غفداييل أقسمتُ عليكم بعزّ عزّ الله وبنور وجه الله وبجلال عظمة الله وبالملك الموكّل لكم والحاكم الغالب عليكم غقمطائيل أن تجيبوا لي بالسمع والطاعة وتُحضروا بالقوة والاستطاعة أعينوني فيما أمرتكم به بحقّ هذا الخاتم الشريف وبما فيه من الحروف التسعة توكّلوا بإزعاج الروحانيين الساكنين في قلب فلان بن فلان حتّى يحرّكوه في تحصيل مرادي الذي قلتُ له بحق برهيته كرير سليه طوران يزحل مزجل نرقب برهش غلمش خوطير قلهود برشان كظهير نموه شلخ برميولا بشكليح فزمز الغلاليط قيرات قريات غياها كيد هولاً شمخاهر شمخاير بلطشغسغويل أهويل أمويل ايل كهطهطهونيه بشارش طوش شمخاهور يا روح شيم الانفاذ فيما أمرتكم به ـ اللّهم بكهكهج كحكلم يغطشي يغطشيّ جَلْدٍ مهجما هليج أجبْ يا شرنطيائيل الملك الموكّل بهذا العهد باهيّاً شراهياً وبطهطهونيه أوفوا بعهد الله إنّ العهد كان مسؤولاً ولا تنقضوا الإيمان بعد توكيدها وقد جعلتم الله عليكم كفيلاً.

فإذا تمّ الوفق ينجّمه بسبع ليالٍ ويرفعه كل يوم قبل طلوع الشمس ويضعه بعد المغرب وطريق التنجيم وهو أن تأخذ سيباً من رمانٍ حامض ويعلّق الوفق مفتوحاً ويصرّه بشيء من الثياب الطاهرة فاحفظه بعد التنجيم ـ تمّتْ ـ وللعلماء في إعراب الأعجمية مذاهب أحسنها مذهب الشيخ أبي السعادة أكمل الدين السمرقندي وقد قال في شرح كنز المطالب: انظر إلى

الاسم فإن كان ثنائياً افتح الأول واكسر الثاني نحو قَسٍ وإن كان ثلاثياً وبعد الأول ألف نحو شاكٍ أو واو نحو طرح أو ياء نحو شيه فالأول مفتوحٌ والثاني ساكن والثالث مكسور مع التنوين وإن كان رباعياً فإن كان بعد الأول واو فالأول مرفوع والثاني ساكن والثالث مفتوح والرابع مكسورٌ ومنوّن نحو صُورَشٍ ـ انتهى كلامه. هذه نسخة خطية وجدتها في إحدى مكتبات استانبول وهي نسخة قديمة مفيدةٌ جداً وقد دوّنتها.

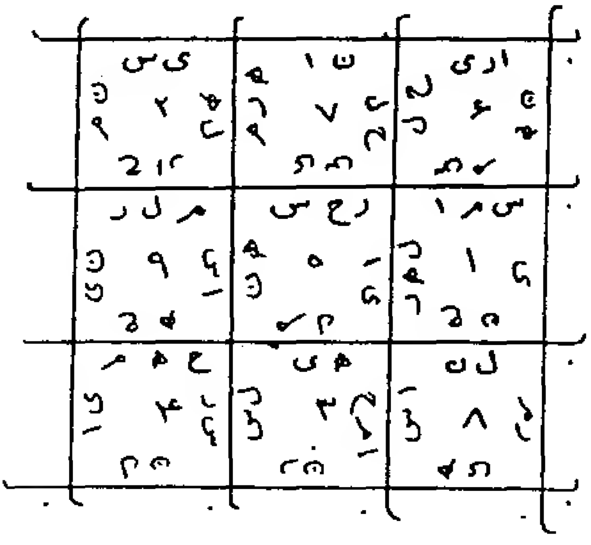
الفصل الثامن في بيان الفتوحات المهامة:

وهنا نذكر عملاً آخر من أجل الفتوحات ويمكن ايجاد نموذج جميع الأعمال من هذا اللوح وهذا العمل إنّما يكون بعد فرض تمامية اللوح وعمله على حروف ـ بسم الله الرحمن الرحيم ـ والبسملة مركبة من ١٩ حرفاً ثمانية عشر منها نورانية وحرف الباء في الأول ظلماني وإن لوحظتْ حروف البسملة من غير تكرارٍ فإنّها عشرة أحرفٍ حرفٌ ظلماني وتسعة نورانية ولابدّ من تكسير هذه الحروف النورانية التسعة بقاعدة الصدر والذيل إذ الحاصل تسعة أسطر ويكون السطر العاشر مكرّراً وكلّ سطرٍ من السطور التسعة يجب أن يُكتَب في بيت من بيوت اللوح ٣في٣، حيث تكون خطوط اللوح من حرف الباء كما يجب تدوين عدد النظم الطبيعي للمربع المكور في البيت بين الحروف فإنّها سببٌ للفتوحات الصورية والمعنوية وهذا الآتي نموذجٌ للتكسير واللوح وأعداد اللوح وبتوفيق الله سبحانه يسهل على المرء الفاهم العمل طبق هذا النموذج:

١	س	م	ا	ل	هـ	ر	ح	ن	ي
٢	ى	س	ن	م	ح	ا	ر	ل	هـ
٣	هـ	ي	ل	س	ر	ن	ا	م	ح
٤	ح	هـ	م	ي	ا	ل	ن	س	ر
٥	ر	ح	س	هـ	ن	م	ل	ى	ا
٦	ا	ر	ي	ح	ل	س	م	هـ	ن
٧	ن	ا	هـ	ر	م	ي	س	ح	ل
٨	ل	ن	ح	ا	س	هـ	ي	ر	م
٩	م	ل	ر	ن	ى	ح	هـ	ا	س

والأولى أن تكون البسملة في قسم عزيمة اللوح ولو استخرُجت أسماء الملائكة كما هي مسطورة في كتاب الدرر الناصعة كان جميلاً وقد ذكرتُ قاعدة الاستخراج في بداية الفصل الرابع من هذه النسخة ولا حاجة إلى تكرار الشين وهذه عبارات وآيات والأسماء التي ذُكرت في الأشعار سابقاً لأجل كلّ مهمّ ومقصود والمجموع ليس أكثر من ٩ أحرفٍ كما جاءت في لوح البسملة وهي: باطل السحر ٩، شفاء الأمراض ٩، خلاص المحبوس ٩، الفتوحات المعنوية ٩، خذوه فغلّوه ٩، سأصليه سقر ٩، لايتكلّمون ٩، كبير متعالٍ ٩، هو الله أحد ٩، الله الصمد ٩، والعزيمة في أعمال الجلال عند بعضٍ هي: عزمتُ عليك وعلى أعوانك يا أبا مرّة بن حارث أن تفرّقوا بين فلانٍ وفلان بحقّ من له الحكم والأمر عليكم وبحقّ طاعته لديكم وبحقّ بزجلٍ طوارقٍ ترقبٍ غميشٍ خوطر خوطَيْدٍ قطيهُودٍ برشانةٍ نموشلخ برهنولاءٍ ليشطَخ فزقَزٍ مزمزٍ العجلٍ العجل الساعة الساعة، ويذكر مايقصده بدلاً من كلمة تفرّقوا إن لم يقصد التفرقة ويقول في النهاية: أجبْ يا أبا مرّة وأطِعْ يا أبا مرّة، ويكون

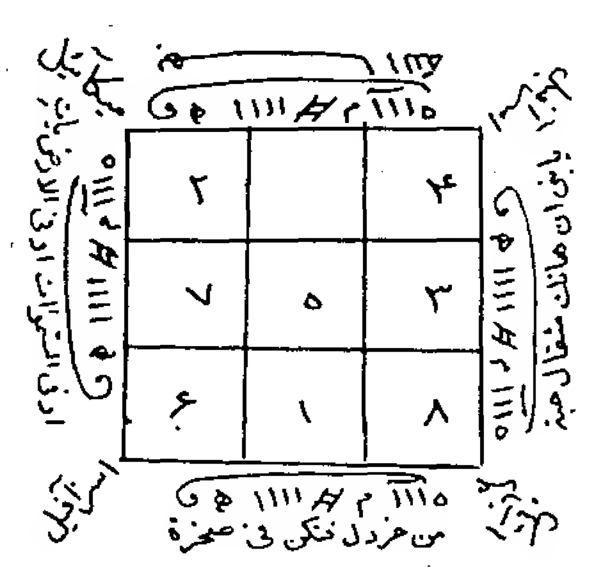
المثلث الهندي والمثلث ذو القدمين وغيره في الأعمال الجلالية، وأنا عارف بأيّ شيء يُكتب وعلى أيّ شيء وفي أيّ وقتٍ لتثير الفتن والخصومات والمحن لكنّي لمّا لم أفعل ذلك ولن أفعل فلا أكرّر ذلك.



وأتجاوز عن شرح. وأستعرض لجملةٍ من خواص اللوح ٣في٣ بالأنواع المنقولة عن الأشخاص منها مابيّنه الشيخ شرف الدين محمد الأنصاري من أنّه لو رُقّم أعداد هذا اللوح على نوع من الأطعمة في ساعة معيّنة ذكرها غير لائقٍ بشرط أن يكون قلب اللوح خالياً من العدد وأن يُطعَم للشخص المطلوب الطعام المكتوب عليه كما يُكتب عدد قلب اللوح على طعام فيأكله الطالب وحتّى يُقبل عمله عليه أن يدوّن رقم كلمة بدوح باصبع سبّابته اليمنى على جبينه وجنان عينه بحيث تكون الإصبع هي المتحركة لتكون الفائدة عامّة ويجب أن يكون العمل في الساعة الأولى من يوم زحل ثمّ يقرأ هذه الآية سبع مرّات: **﴿يا أيها الذين آمنوا لاتكونوا كالذين آذَوْا موسى فبرّأه الله ممّا قالوا وكان عند الله وجيهاً﴾** الأحزاب ٦٩.

الفصل التاسع:

ومن خواص وفق بعض الأسماء، خاصية أخرى أنّه لو أريد إيجاد الشيء المسروق أن يكتب هذا الشكل على بيضةٍ باسم السارق أو الذاهب أو الآبق ويدفنه في التنور أو المطبخ فما أن يصل البخار من النار إلى البيضة فإنّ السارق الذي قد ذهب أو هرب يقع في قلبه الحيرة والتغيّر فيعود بأمر الله تعالى، ويجب أن يقال حين دفن البيضة: اللّهم اجمع بيني وبين فلان ويكتب على هذا المثال فإنّه من المجرّبات ولاشكّ فيه وهو كالآتي:



الفصل العاشر:

وفق الأسماء، طريقة حكماء مصر وأعمالهم على هذا المثال وهي أنْ يكتبوا عدد اسم أيّ شيءٍ أريد من الخير والشرّ يتعلّق به المطلوب على قطبٍ ويبدأ بقراءة عدد الاسم فيحصل المقصود، مثاله: يا مفتّح فتّحْ بالخير - يكتبه في الوسط ويتمّ الوفق ويقرأ هذه الأسماء بعددها ليحصل مراده وعلى هذا الشكل يكتب للفتوحات وقت وصول القمر في الشرف ناظراً للزهرة أو

المشتري وإن حصل فعلٌ مشكلٌ يُرسَم هذا الشكل ويقرأ ١٨٧٠ مرّة فيسهل الأمر ويحصل المقصود.

١٨٦٩	١٨٧٣	١٨٦٧
١٨٦٨	يا مفتح فتح بالخير	١٨٧٢
١٨٧٣	١٨٦٥	١٨٧١

akmfz

الفصل الحادي عشر

في بيان وفق العمل إن حصل للإنسان انكماشٌ من عملٍ أو شغلٍ، ليرسم هذا الشكل حين يكون القمر في السرطان ناظراً إلى المشتري ويقول: يا ميسّر يسّر هذا العسر ١٦٥٨ مرّةً في مجلسٍ واحدٍ فإن أتمّه حصل الفرج في عمله يوماً ما.

١٦٥٥	١٦٦٠	١٦٥٩
١٦٦٢	يا ميسّر يسّر هذا العسر	١٦٥٤
١٦٥٧	١٦٥٦	١٦٦١

الفصل الثاني عشر

في وفق الحوائج، إن كان القمر في تربيع المريخ أو بمقابله ورسم هذا الشكل في ساعة النحس في مسجد مهجور متوجهاً إلى القبلة وقرأت هذه الأسماء ٩٦١ مرّةً أفاد ذلك في غلبه الخصم وقهره، وإن أُريد ربط لسانه

فليرسم هذا الشكل حين يكون القمر في اجتماع الشمس وليكتب اسم ذلك الشخص على ظهر الصفحة ويضيفه إلى عدد الاسم ويلفّه ويضعه في ليربط لسانه البتّة:

٩٦٥

٩٦٠		٩٥٨
٩٥٩	يا قهّار اقهر بالقهر	٩٦٣
٩٦٤	٩٥٧	٩٦٢

أيضاً وفق آخر صنعه عظماء هذا الفن لم أقصدْ وضعه لكنّهُ دُوِّن واعذروني عن بيان خواصه قال بعض أساتذة الكلام لو أنّ الله تعالى أراد وكنت طالباً للشيء حصلت عليه.

الفصل الثالث عشر: في بيان خواصّ المربع:

في خواصّ الآيات الخاصة التي يؤتى بها في المربع وقد حصلت عليها بالمشقّة والجهد من المشايخ والأساتذة والحكماء ومن مجربات هذا العلم:
شعر: يا صاحبي قل

٥٤٧

٥٤٠		٥٤٢
٥٤٥	٥٤٣	٥٤١
٥٤٤	٥٣٩	٥٤٦

١٠

٤		١
٢	٥	٨
٩		٦

هذا الشكل يسمّى مثلثاً ذا قدمين

باسم الله واطلب منه ماشئت إن اضطربت أحوال شخصٍ ولا أمل له بالفرج فليرسم هذا المربع في ساعة الزهرة والقمر ناظر بالسعد يقرأ العدد ٧٦٨ مرّة بشرط أنْ يتوضأ قبل القراءة ويصلّي ركعتين ويقول في الركعة الأولى: بسم الله الرحمن الرحيم ١٩ مرّة ثم يقرأ الفاتحة فيركع ويسجد وهكذا يفعل في الركعة الثانية فيسلّم ثم يرسم المربّع ويقرأ بالعدد المذكور ويبخّر بالبخور ولا يتكلّم مع أحدٍ حين القراءة ويفعل ذلك سبعة أيام متواصلة أو سبع ليالي، ويحتفظ بالمربع معه فإذا فعل ذلك لاشكّ في حصول جميع مقاصده في الأسبوع نفسه ومَن حصل في حظّه تعقيدٌ فليفعل كما ذكرناه ليحصل الانفراج في طالعه، وكذا في الكسب والمعاش والحرمة والعزة في نظر الخلائق والتسخيرات وكلّ ماقصده لمّا يبدأ بالآية الكريمة: بسم الله الرحمن الرحيم، كفت الآية لجميع مهمّاته ولابدّ من رسم مربّعين متساويي السطور من حيث الوجه والظهر ويكتب في أحد المربعين على هذه الطريقة:

بسم	الله	الرحمن	الرحيم
الرحيم	الرحمن	الله	بسم
الله	بسم	الرحيم	الرحمن
الرحمن	الرحيم	بسم	الله

١٨٩	٢٠٢	١٩٩	١٩٦
٢٠٠	١٩٥	١٩٠	٢٠١
١٩٤	١٩٧	٢٠٤	١٩١
٢٠٣	١٩٢	١٩٣	١٩٨

والله الموفق والمعين

الفصل الرابع عشر: في بيان الفائدة لقضاء جميع الحوائج المشكلة

إذا يأس الإنسان من جميع الجهات فليُقبل بوجهه إلى باب الله الكريم وينادي في هذا الباب الرسول(ص) والإمام علياً(ع) وفاطمة الزهراء(س) والسيدين المعظمين المكرّمين الإمامين الهمامين الحسن والحسين(ع) الشفعاء الخواص، ويُقسم الله العلي العظيم كالتالي: اللّهم اقضِ جميع حوائج

المؤمنين والمؤمنات والمسلمين والمسلمات بحقّ هؤلاء الخمسة ويذكر أسماءهم(ع) ويقول: لاإله إلاّ الله بعزّتك وقدرتك لاإله إلاّ الله فرّج برحمتك يا أرحم الراحمين ـ ألف ومئة مرّة أو ثلاث مئة وستين مرّة أو مئة وعشر مرّات أو بعدد اسم الشخص فالقارىء مخيّر بينها...

الفصل الخامس عشر: لقضاء الحوائج المهمة.

فائدة: من صلّى ركعتين ليلة الجمعة أو الخميس أو الاثنين وقرأ بعد الفاتحة في كلّ ركعةٍ سورة الإخلاص (قل هو الله أحد) ثلاثين مرّة ويصلّي على النبي(ص) وآله مئة مرّة ويكتب بيده اليمنى هذه الآية ويثبتها في المربع ويضعه تحت رأسه وينام على الطرف الأيمن بأيّ نية قرأ سيجده في منامه: **﴿وقل ربّ أنزلني مُنزلاً مباركاً وأنت خير المنزلين﴾** المؤمنون ٢٩.

وقل ربّ	أنزلني مُنزلاً	مباركاً وأنت
خير المنزلين	مباركاً وأنت	أنزلني مُنزلاً
أنزلني مُنزلاً	وقل ربّ	خير المنزلين
مباركاً وأنت	خير المنزلين	وقل ربّ

الفصل السادس عشر: في الاطلاع على الحوائج في عالم الرؤيا.

فائدة: من أراد الاطلاع على أحوال العالم فليضعْ عدد هذه الآية في وفقٍ مربعٍ ليلة الأحد أو ليلة الأربعاء ويكتب الآية دائرة حوالي المربّع ويقرأها سبع مرّاتٍ وسورة الشمس سبع مرات ويضع المربّع تحت رأسه وينوي ماشاء ثمّ ينام فإن روحانيي هذه الآية يخبرونه بما أراد الاطلاع عليه وإن داوم تلاوة هذه الآية كشف له عن المغيبات وكلّ من رآه وقت الصباح يظهر له من

الأخبار الغريبة والعجائب والآية هي: **﴿وعنده مفاتح الغيب لايعلمها إلاّ هو ويعلم مافي البر والبحر...﴾** الانعام ٥٩.

﴿وعنده مفاتح الغيب لايعلمها إلاّ هو ويعلم مافي البر والبحر وماتسقط من ورقةٍ إلاّ يعلمها ولا حبة في ظلمات الأرض ولا رطبٍ ولا يابسٍ إلاّ في كتابٍ مبين﴾ الانعام ٥٩.

وعنده مفاتح الغيب لايعلمها إلا هو ويعلم مافي

البر والبحر وماتسقط من ورقة إلا يعلمها

١٨٥٧	١٨٧١	١٨٦٧	١٨٦٤
١٨٦٨	١٨٦٣	١٨٥٨	١٨٧٠
١٨٦٢	١٨٦٥	١٨٧٣	١٨٥٩
١٨٧٢	١٨٦٠	١٨٦١	١٨٦٦

الفصل السابع عشر: في خواص فاتحة الكتاب:

وفيها أثرٌ غريب ومشهور فقد قرأها الإمام أمير المؤمنين(ع) على يد رجل مقطوعة فبَرأت، فسأله صاحبها: يا أمير المؤمنين بحقّ هذا الاسم الأعظم الذي قرأته على يدي فبرأتْ ماكان ذلك الاسم؟ فقال أمير المؤمنين(ع): سورة فاتحة الكتاب، فقال الرجل باستخفافٍ: سورة الفاتحة؟ فقطعت يدُه ثانيةً ورُميَ بها بعيداً. والغرض أن لاتنظر إلى القرآن بحقارة وتعجب من إعجازه وأصل الاعتقاد واليقين فإنْ رُسِم هذا المربّع ساعة المشتري والقمر ناظرٌ بالسّعد وأُعطي للمريض أو حفظه الإنسان معه قرأه كلّ صباحٍ ومساء ونفخ شافاه الله البتة ومن حمله معه واحتفظ به وقرأه بهذا العدد ااا وسّع الله عليه باب الرزق وصارت يده أخّاذة قوية وصدرت منه العجائب والغرائب ويرى الأمور الغريبة:

٢٥٢٩	٢٥٤٣	٢٥٣٩	٢٥٣٦
٢٥٤٠	٢٥٣٥	٢٥٣٠	٢٥٤١
٢٥٣٤	٢٥٣٧	٢٥٤٤	٢٥٣١
٢٥٤٣	٢٥٣٢	٢٥٣٣	٢٥٣٨

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين الرحمن الرحيم	مالك يوم الدين إياك نعبد وإياك نستعين	اهدنا الصراط المستقيم صراط الذين أنعمت عليهم	غير المغضوب عليهم ولا الضالين
اهدنا الصراط المستقيم صراط الذين أنعمت عليهم	غير المغضوب عليهم ولا الضالين	بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين الرحمن الرحيم	مالك يوم الدين إياك نعبد وإياك نستعين
غير المغضوب عليهم ولا الضالين	اهدنا الصراط المستقيم صراط الذين أنعمت عليهم	مالك يوم الدين إياك نعبد وإياك نستعين	بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين الرحمن الرحيم
مالك يوم الدين إياك نعبد وإياك نستعين	بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين الرحمن الرحيم	غير المغضوب عليهم ولا الضالين	اهدنا الصراط المستقيم صراط الذين أنعمت عليهم

والهكم اله واحد	لا إله	إلاّ هو	الرحمن الرحيم
إلاّ هو	الرحمن الرحيم	والهكم اله واحد	لا إله
الرحمن الرحيم	إلاّ هو	لا إله	والهكم إله واحد
لا إله	والهكم إله واحد	الرحمن الرحيم	إلاّ هو

الفصل الثامن عشر: خواص آية: والهكم اله واحد للحوائج.

إذا وُضعت الآية في المربع بساعة الشمس، والقمر ناظرٌ للمريخ نظر السعد فإنّ حامل هذا المربع يغلب على الخصم ولايجاريه مخلوق في القوة

ويُقهر أعداءه فإن جعلت الآية ورداً له كان ذا هيبةٍ ووقار في نظر الخلائق ويرى الأشياء الغريبة.

الفصل التاسع عشر: في وفق الآية: ﴿وإلهكم إلهٌ واحدٌ﴾

٢٢١	٢٣٥	٢٣١	٢٢٨
٢٣٢	٢٢٧	٢٢٢	٢٣٤
٢٢٦	٢٢٩		٢٢٣
٢٣٦	٢٢٤	٢٢٥	٢٣٠

قـن ٩١٥

يقال: إن أريد إبعاد شخصٍ غير مرغوبٍ فيه عن نفسه عليه أن يجمع ٢٤ حصوةً من النهر حين الغروب يوم الأحد أو الثلاثاء عندما يكون القمر في العقرب أو في الدلو في الدرجة ٢٥ ويكتب على كلّ حصاةٍ هذه الأسماء وهي: دَلَواش ـ حاواشٍ ـ ماداشٍ ـ داماشٍ ـ سرواشٍ ـ لاواشٍ ـ كاواشٍ ـ كاداشٍ ـ قطشمون ـ فَلَجوشٍ ـ ويُكتَب اسم الشخص مع هذه الأسماء مع اسم أمّه ويقرأ على كلّ حصاة دعاء قريشا سبع مرّات ثمّ توضع الحصى تحت الأحجار في النّهر الذي جُمِعَتْ منه بعيدةً عن بعضها البعض بحيث تكون الفاصلة بين كلّ حصاة أربع أقدام حتى تؤثّر وتكون منتجةً نتيجةً كليّة. والله أعلم.

الفصل العشرون:

إبعاد الشخص عن مكانه من كلمات المرحوم السيد مهدي القاضي إن أريد فتور العلاقة بين شخصٍ وآخر والتفريق بينهما وجب أن تؤخذ كمية قليلة من تراب القبور ويُوضع التراب في كأس الشاي أو غيره ويُصبّ مقدارٌ من الماء فيه.

الفصل الحادي والعشرون: في بيان البروج

فائدة: الحجر الذي في قانصة الدجاجة يؤخذ ويجعل على المصروع يبرأ وإذا شدّ على إنسان زاد في قوة الباه (الظهر) ويدفع ميتة السوء وإذا ترك تحت الصبي فلا يفزع في نومه (من مخطوطات قديمة).

حمل	ثور	جوزاء	سرطان
إذا كان القمر في هذا البرج تكون الأعمال التي تتعلق بالملوك سهلة المنال والأسفار ميسرة	إذا كان القمر في هذا البرج فالزواج فيه والتأسيس فيه والزراعة جيدة وحسنة	إذا كان القمر في هذا البرج فأعمال المدواء والكتّاب والعلماء فيه ناجحة وممتازة	إذا كان القمر في هذا البرج فمعالجة الأمراض والأسقام فيه مفيدة ومؤثرة
أسد	سنبلة	ميزان	عقرب
إذا كان القمر في هذا البرج تكون المعاملة في الأمور الملكية والطلسمات وعمل الصيد مفيدة وممكنة	إذا كان القمر في هذا البرج تكون المبايعة (بيع وشراء) والشراكة وما شابه ذلك مفيدة.	إذا كان القمر في هذا البرج تكون أعمال دين الأمة وتمايل الطبائع إلى الصدق ممكنة ومؤثرة	إذا كان القمر في هذا البرج يكون فيه دفع الأعداء والظالمين ودفع الطلسمات التي تسبب الفرقة مفيدة ومؤثرة
قوس	جدي	دلو	حوت
إذا كان القمر في هذا البرج يكون التعليم وطلب الفهم فيه مفيد	إذا كان القمر في هذا البرج يكون التصرف في الأمور الملكية والطلسمات والصيد وترويض السباع مفيد	إذا كان القمر في هذا البرج يكون التعاهد وبناء العمارات وبناء الحصون جيد وحسن	إذا كان القمر في هذا البرج يكون فيه عمل الخير والمصالحة بين الاثنين وطلسمات المحبة حسن وجيد

الفصل الثاني والعشرون: في بيان العزائم المهمة:

ورد في مفاتيح المغاليق عن بعض الأساتذة من أرد العزيمة على أمر ما لايمكن الوصول إليه إلاّ بالمندل. والمندل عبارة عن الخط الذي يخطّه العازم

حوله أو الخط الذي يخطه حول السجادة التي يجلس عليها، أو خط يخطه في الغرفة التي يكون فيها مشغولاً بقراءة العزائم. وفي هذا الباب كل واحد اختار نوعاً من هذه الأنواع بعضهم اكتفى بالخط والآخر اكتفى بقراءة آيات القرآن وفتح طريقاً من حوله لتجديد الطهارة، بعضهم كتب سورة قل أوحي حرفاً حرفاً حول السجادة ومن خلف السجادة جعل طريقاً بطريقة مدّ الحرف مستطيلاً وبعضهم في رسم وسطر الخط وقرأ كهيعص وحم عسق وبعضهم جعل اسمين في المنزل.

على كل حال حين كتابة المندل يجب قراءة العبارة التالية:

إنّ أوّل بيت وضع للناس للذي ببكة مباركاً وهدى للعالمين فيه آيات بيّنات مقام إبراهيم ومن دخله كان آمناً بسم الله الرحمن الرحيم توكلت على الحيّ الذي لايموت وتحصنت بلا إله إلاّ الله واستجرت بمحمد رسول الله وعليٍّ ولي الله تعززت بالواحد الأحد الصمد الذي لم يلد ولم يولد ولم يكن له كفواً أحد قد رُدّ من أرادني بسوءٍ بلا حول ولاقوة إلاّ بالله العلي العظيم يا حافظ يا حفيظ يا حافظ يا حفيظ يا حافظ يا حفيظ اللّهمّ واقيه كواقيه الوليد يا سند من لاسند له يا غياث من لاغياث له يا ودود يا ذا العرش المجيد يا فعّال لما يريد أسألك بعزّك الذي لايُضام وبملكك الذي لايرام وبنورك الذي ملأ أركان عرشك أن تصرف عني شر الدنيا والآخرة وترزقني خير الدنيا والآخرة اللّهم صلّ على محمد وآل محمد برحمتك يا ربّ. وقيل بأن هذه الحروف تستخدم في كل الأوقات خاصة في وقت رسم المندل ولها فوائد كثيرة في ضمن الحرز.

الفصل الثالث والعشرون: في بيان طلاسم المحبة:

في كيفية طلاسم المحبة يجب أن يكتب على ثلاث رقع مع سبع حبات من شجرة التين وسبع دراهم زيت يوضع في قارورة زجاجية وتوضع القارورة في النار المضرمة من خشب الصفصاف ثم ينشغل بقراءة العزائم احدى

وعشرين مرة ومجمر النار يجب أن يصنع من طين أحمر وتوضع القارورة فيها وشكل الطلسم كالتالي:

وقراءة العزائم كالآتي: عزمت عليكم أيها المتوكلين بهذه الأسماء والطلسم أن تجيبوني وتطيعوني وتقضوا حاجتي فإن أبيتم أخذكم الله أخذ القرى وهي ظالمة إن أخذه أليم شديد وأرسل عليكم ملائكة غلاظ شداد لايعصون الله ماأمرهم ويفعلون مايؤمرون هيّاً هيّاً الوحا الوحا العجل العجل الساعة الساعة.

الفصل الرابع والعشرون: في شرح خافيه قمري:

في شرح خافيه قمري وبعض من قواعد البسط وإعمال تكسير الحروف اعلم أيدك الله تعالى أنه في هذا الباب كل عظيم عمل بنوع من الأنواع كالشيخ أبي العباس فخر الدين أحمد يونس والشيخ أبي الحسن نعيسي والشيخ سعد الدين حموي والشيخ محي الدين العربي وغيرهم، وقواعدهم كلها في صحة تامة. وفي هذه القواعد طالع الوقت فيه له مدخلية وتدور كل هذه القواعد مدار الحروف الأبجدية وسير القمر إلى منازله الفلكية وتقسم الحروف على المنازل وحركة القمر في المنازل متعلقة بتلك المنازل وتقسيم الحروف الأبجدية على المنازل الفلكية كالتالي:

آبشرطين بَ بطين جَ ثريا دَ دبرآن هـَ هقعه وَهنق زَ زراع حَ نثره طَ طرفه يَ جبهه كـَ زبره لَ صرفه مَ عوّا نَ سماك سَ غفر عَ زبانا فَ اكليل صَ قلب قَ شوله رَ نعايم سُ بلده تَ زابح ثَ بلع خَ سعود ذَا اجيه ضَ مقدم ظ مؤخر غَ رشا.

بعد أن عُلم تقسيم الحروف على المنازل، فإذا أراد أن يتوجه إلى عمل المحبة أو جلب الآخرين فهناك قاعدة وهي إذا كان طالع شخص مدعى عليه معلوماً أي طالع نجومه في وقت مولده يجب أن يُرى درجة الطالع ويتعلق إلى أي من هذه المنازل وأي حرف يتعلق به يُعمل بهذا الحرف في وقت طلوع درجته المذكورة شرط أن يكون القمر في تلك الدرجة مثال: طالع الشمس برج الثور. **خانة الزهرة** ودرجته الثاني عشر برج المذكور أصل طالعه وهذه درجته من منزل دَ برآن. وحرف دال يتعلق به والعمل بهذا الحرف نسبة له وإذا اتفق حرف دالَ في اسمه عمله يكون فذّاً وقس على هذا.

وإذا كان طالع مولد الشخص المدعى عليه غير معلوم في هذا الباب في قواعد مختلفة تقرر أن يعمل كذلك أن تعرف اسم الشخص وأسامي البروج الاثني عشر ١ حمل ٢ ثور ٣ جوزا ٤ سرطان ٥ أسد ٦ سنبلة ٧ ميزان ٨ عقرب ٩ قوس ١٠ جدي ١١ دلو ١٢ حوت. ثم إذا تقرر الطالع سيحصل على درجته بأن يجمع اسم الشخص مع اسم أبيه حرفاً حرفاً اجمالاً ومبسطاً ثم تطرح ثلاثين ثلاثين حتى يبقى ثلاثون أو أقل والباقي يكون قد تقرر درجة برج طالع الشخص نفرض شخص طالعه معلوم وكذلك درجة طالعه معلومة مثلاً اسم حسين ويُقصد إليه بالمحبة وطالعه اثني عشر درجة برج الثور فإذا كان القمر في برج الثور وبدرجة الثانية عشر منزل دَ برآن فالحرف الأول لاسم حسين مع حرف دالَ يكتب في ورق نظيف بزعفران وماء الورد ويحتفظ به إلى أن يصل القمر بالمنزل الخامس دَبرآن. والحرف المتعلق بذلك المنزل يضاف إليه والحرف الذي كُتب ينتظر إلى أن يأتي القمر إلى الطالع الخامس وينظم أيضاً الحرف إلى ذلك المنزل ويلاحظ بالحروف المذكورة أية طبيعة غالبة عَليها فيُعمل على طبيعتها الغالبة فله فائدة وأثر في المحبة مثال: الحسين مطلوب والطالب محمد فالعمل يجب أن يكون بطالع المطلوب وطالع الطالب لاينظر إليه يعني يجعل الطالب مطلوباً والمطلوب طالباً وفي هذا العمل سر الذي لايجوز اعلانه كما في البيت: عمر دعيا في تيلاقى قيل أن

ذلك الحرف في العمل مستور. ومن هنا طبقاً للقاعدة إذا أردنا أن نعرف أمراً ما لشخص معين إذ تقرر طالعه برج الثاني يكون كيسه وبرج الثالث يتعلق لاخوانه وبرج الرابع مقامه وبرج الخامس أصدقاءه وأولاده وبرج السادس خدمه وبرج السابع نكاحه وشركاءه وهكذا برج الثاني عشر كل برج يتعلق بأمر من الأمور فإذا أردنا مايتلق بالشخص نعرف من حروف البرج المقصود مثال: المنظر كيسة الشخص وطالعه ثور فالعمل يكون على حروف ج الجوزاء الذي يكون البرج الثاني طالعه والحرف الذي يتعلق بالجوزاء يمتزج مع حروف اسمه شرط أن يكون القمر في ذلك البرج وهذا مفيد وقس على ذلك.

والقاعدة الأخرى فرضاً نريد تسخير شخص يجب معرفة اسمه أولاً وبأي منزل يتعلق؟ عندما يحل القمر في المنزل بحسب الحرف بجمل كبيرة نكتب على ورقة نظيفة عدد الحروف ويضع إلى حلول القمر إلى المنزل الذي يتعلق الحرف الثاني لذلك الشخص ويكتب الحرف بعدد جمل كبيرة بجانب الحرف السابق وهكذا إلى انتهاء جميع حروف اسم الشخص ويخرج من الأحرف أسماء الهية من الأسماء التي تناسب فعل المطلوب ويجب قراءة العدد بالجمل الكبيرة في دورة القمر الذي وصل إلى المنزل المقرر ويشغل البخور ويكتب عدد مجموع الحروف على مربع ويعمل على الطبيعة الغالبة عليه ومثل هذا العمل لانظير له وهذه القاعدة كثيرة الفائدة. سيكتب نموذج هذه القاعدة إذا تأمل الانسان الذكي في هذا النموذج سيصبح ماهراً في ايجاد حل لكل الأمور ويصل إلى مقصده إن شاء الله تعالى. بيت الشعر لمؤلِّفِه يا من يسلك هذا العمل فَليذكرَ العياني إن وصل إلى مقصوده فَليقرأ الفاتحة على روحه عليك أن لاتعمل مخالفاً للشرع ولاتنشغل بالأمور غير الشرعية فتهلك. لأن هذه القاعدة يجب أن يعمل بها بصدق وإخلاص. انموذج هذه القاعدة كالتالي:

نفرض اسم الشخص الذي نريد تسخيره حسيناً، وعدد حروف الحسين في الجمل الصغيرة ح٨ س٦ ى١ ن٥، أسماء الاله في هذا العدد وقراءاتها في جمل كبيرة للاسم وكتابته كذلك وتفصيل الأسماء كالآتي: ٨ح حميد١ حبيب٣ حكيم٣ حليم٤ حامد٥ حافظ٦ حيّ٧ حفيظ٨ س ـ سيّد١ سند٢ سميع٣ سلام٤ سريع٥ سبوح٦ ى ـ يوه ـ ن ـ نور١ نافع٢ نصير٣ ناصر٤ نفاع٥ ويُقرأ كلامه بهذه الطريقة.

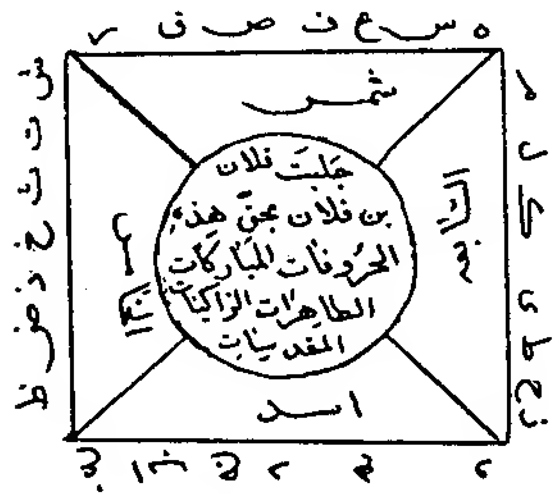
بسم الله الرحمن الرحيم اللّهم إني أسألك بحاءِ حلمك وحاءِ حبك وحاء حكمتك وحكمك وحاء حلمك وحاء حفظك وحاء حمدك وحاء حيائك يا حميد يا حبيب يا حكيم يا حليم يا حامد يا حفيظ يا حامد يا حيّ يا حافظ أن تصلّي على محمد وآل محمد وأن تسخر لي حسين بن فلان بحق أسمائك وأسألك بسين سلطنتك وسين سيادتك وسين سميتك وسين سلامتك وسين سبوحيتك يا سيد يا سند يا سميع يا سلام يا سريع يا سبوح أن تصلي على محمد وآل محمد وأن تسخر لي حسين بن فلان بحق أسمائك وأسألك بياء يدك الغالية الباسطة يا برة أن تصلي على محمد وآل محمد وأن تسخّر لي حسين بن فلان بحق أسمائك وأسألك بنونِ نورك ونون نفعك ونون نصرك ونون نعمتك يا نور يا نافع يا نصير يا ناصر يا نفاع بحق أسمائك أن تصلي على محمد وآل محمد وأن تسخر لي حسين بن فلان بحق أسمائك يا مسخّر وصَلِّ الله على محمد وآل محمد أجمعين.

ويجب قراءة هذا الكلام بعدد تمام الجمل الكبيرة لاسم (حسين) الذي عدده ١٢٨ وقد تكون عزيمة العمل كالتالي: عزمت عليكم يا حميدائيل ويا حبيب آئيل ويا حكيمائيل ويا حليمائيل ويا حفيظ آئيل ويا حامد آئيل ويا حيائيل ويا حافظائيل وسيدائيل ويا سندائيل ويا سميعائيل ويا سلامائيل ويا سريعائيل ويا سبّوحائيل ويا يوهائيل ويا نورائيل ونافعائيل ويا نصرائيل ويا ناصرائيل ويا نفاعائيل ويا ناعجائيل أقسمت عليكم بحق أسماء الله العظام

وبحق من له الحكم والأمر عليكم أن تسخروا لي حسين بن فلان وتهيّجوا روحانيه الساكنة في قلبه على محبتي ومودّتي بارك الله فيكم وعليكم وهذه العزيمة تُقرأ بعدد حروف غافيطوس يعني يقرأ ٢٩ مرة في أربعة أيام متوالية لأن حروف اسم الحسين أربعة ويقرأ بعد كل فريضة ويستعمل طيب البخور ويحمل معه عدد الأسماء في المربع سيحصل على المقصود إنشاء الله تعالى.

وهناك قاعدة أخرى وقد جعل بعض الأساتذة حرفاً من حروف الأبجدية وأعطوه ليوم من أيام الشهر وهذا ليس لترتيب المنازل القمري والقاعدة هي: آ ـ لليوم الأول من الشهر وب ـ لليوم الثاني وج ـ لليوم الثالث وقس على ذلك إلى ع ـ آخر الحروف الأبجدية يتعلق بيوم الثامن والعشرين من الشهر وتكون الأحرف عندهم نورانية لأن الشهر في الثامن والعشرين يرى السادس عشر ومجموع العمل الجمالي يكون بهذه الحروف كالمحبة والتسخير والجلب والفتوحات وفي يوم الثلاثين أيضاً أحياناً يفتح الشهر أي ينتهي إلى الثلاثين حرف اللام والألف يعمل به بجهة العمل الجلالي وطريقة هذا العمل في الأمر الجمالي كالتالي: إذا أُريد جلب شخص في اليوم الذي يعمل به يلاحظ كم يوم مضى من الشهر ويحسب بالحروف الأبجدية إلى أن يصل إلى يوم المدعى ثم يرى في يوم العمل الشهر في أي برج آ مثلاً إذا كان الشهر في برج الجوزاء ساعة الثلاثين من اليوم الذي أراد العمل فيه فيجب ملاحظة الكتابة وإليك نموذج هذا العمل: نفرض بأن العمل الجلبي مطلوب في يوم السابع من الشهر وكان معيناً واتفق أن هذا اليوم هو السبت والقمر في برج الأسد فابتداء العمل في الساعة الخامسة من يوم السبت لأن الأسد البرج الخامس فيرسم مربعاً مسطحاً وفي وسط المربع المذكور يرسم دائرة حيث تكون زواياه الأربع واضحة ويكتب فيها اسم البرج الخامس الأسد واسم صاحب البرج الذي يكون الشمس واسم ساعة العمل مع كتابة العدد. ويؤسس الحروف الأبجدية من حرف ز الذي هو الحرف السابع حرفاً حرفاً خارج المربع ويوضع ويرقّم ويبتدأ من حرف ز وينتهي بحرف ر بطريقة

كي يكون في كل طرف من أطراف المربع رقم سبعة أحرف ويكتب في وسط الدائرة اسم المدعى وبعد ا تمام الكتابة يجب وضعها في مسجد يصلى فيه المؤمنون وتدفن الكتابة في مكان المحراب في المسجد بشرط أن تكون وقت الكتابة العمل في مكان مُنزّه ولطيف ونظيف بل يكون تحت شجرة مثمرة بثمرة حلوة ويحضر من الثمرة ويحضر جميل أو جميلة في الحسن والجمال والحلى ويجلسها إلى جنبه ويأكل من ثمرة الشجرة ويشعل من عود وورق الشجرة ويقرأ عزيمة موكلان الحروف بعدد منازل القمر ٢٨ فهو مؤثر وإليك نموذج المربع المذكور:



وعزيمة الموكلين بهذه الحروف هي العزيمة الأدريسية وسوف يأتي ذكرها في هذه النسخة وهنا الحاجة ليست مكررة وأحياناً يكون العمل على العكس أي عمل الجلالي يكون تحت شجرة أم غيلان حيث يجلس تحتها أو تحت مطلق الشجرة غير المثمرة ويضع بجانبه هرّة أو كلباً وان كان الأفضل قرداً ويحرق من ورق تلك الشجرة وعودها ويعمل في حرف اللام الألف في يوم التاسع والعشرين من الشهر حيث يكون القمر تحت الشعاع ويدفن الكتابة في مقبرة اليهود ويرسم دائرة كبيرة وفي محيط الدائرة من الخارج يكتب ثلاثين عدد من حرف الألف وهكذا من داخل الدائرة يرسم مثلثاً ٣×٣ ويوفق

عدد المدعى والبعض عندما ينشغل في هذا العمل إذا كان جهة البغض يقرأ الآية التالية:

﴿وألقينا بينهم العداوة والبغضاء إلى يوم القيامة﴾ ثم يكتب في محيط المثلث ٣×٣ مع حروف المدعى وعدد المجموع في اللوح المذكور يكون موفقاً وكذلك يكتب فلان بن فلان يعادى فلان بن فلان وإذا كان للتفرقة يكتب بهذه العبارة: فرقت فلان بن فلان كما فرق الله بين الأرض والسماء ولا يجتمعون أبداً إلاّ إذا اجتمعت الأرض مع السماء فرقت بينهم فرق الأبد بقل هو الله أحد إلى آخر السورة وبخور هذا العمل مقل الأزرق وثلاثين عدد حرف اللام والألف يكتب خارج الدائرة حيث تكون وجه الكتابة بداخل الدائرة ورؤوس الالفات واللاءات الداخلة والخارج ملصقة مع بعضها وهذا نموذج من الدائرة.

akmfz

في تمام الدائرة نطلب العذر لأن العمل جلالي.

الأولى يكون موقوفاً حيث نفوس الخلق خبيثة وبأقل الفرصة يتوجه بأعمال قبيحة فالأنسب بأن هذا النموذج يكون بأقل الموقوف ولولا صاحب الفهم السليم لاحاجة إلى بيان ذلك أكثر من ذلك ولكن يجب أن لايتعدّى العامل باب الانصاف ويراعى جانب الحق كي لايقع إلى الانتقاد ويراعي

الانصاف في كل باب كي يكون سالماً من نشر الروحانية الطيبة والخبيثة.

قاعدة أخرى في عمل خافية القمري: فرضاً نريد معالجة المريض أو المصروع أولاً نشخص المرض ثم يبدأ وينشغل بالعلاج وهذه القاعدة من الغزالي حيث يقول: يكتب على أصابع المريض الخمسة يكتب على الابهام فرفر وعلى السبابة برير وعلى الوسطى ظفر وعلى البُنصر كفر وعلى الخُنصر مرمر ثم يوضع كف المريض على الأرض وتقرأ العزيمة ويُحرق بخور حتى يتضح كيفية حاله إذا لم يكن العلاج الدائي مُجدٍ يعمل بعلاج روحاني أي يجب أن يكون العامل صاحب تسخير روحاني وهذا ليس سهلاً ولايمكن ذلك لكل شخص لأن روحانيات الحروف لاتُبايع أي إنسان كان وإلاّ كان العمل عبث تقرأ العزيمة حتى تظهر علامات المرض: بسم الله الرحمن الرحيم يا صاحب الشرطين شرطي عليك بحق عهد سليمان بن داود عليه السلام وبالاسم الذي أرسلكم به إلى بلقيس وكتب إليها انه من سليمان وأنه بسم الله الرحمن الرحيم ألا تعلوا عليّ وأتوني مسلمين. وتُقرأ هذه العبارة سبع مرات ثم يؤسس هذه العزيمة ويقرأ بصوت قوي والعزيمة كالتالي: عزمت عليكم يا معاشر الطروش ويا بني تهطوش ويا بني نهطوش ويا بني دويد ويا عبدالرحمن عزمت عليكم وعلى قبائلكم كلها الصامت منكم والناطق أن تسيروا إلى كف هذا المريض إن كان به سحرٌ فارعشوا كفتيه وإن كان خبلٌ أو صرعٌ فاضربوا بكفه الأرض وإن كان به عينٌ من بني آدم أو بنات حوا فاعوجوا يده آهيا سراهياً آذوناتي اصاوتِ آل شدايَ وتُقرأ هذه العبارة سبع مرات حيث تظهر علامة المرض على المريض بشكل إذا كان المريض مسحوراً يحصل الارتعاش في يده أثناء قراءة العبارة وإذا كان قد أخذه الجن أو الصرع بضرب يده على الأرض أثناء قراءة العزيمة وإذا كان قد أصابته العين تنعوج يده أثناء قراءة العزيمة أما إذا كان أثناء قراءة العزيمة لم يحصل أي شيء من الأشياء الثلاثة لا ارتعاش اليد ولا انعواجها ولا الضرب على الأرض سيكون علاجه عند الأطباء.

أما إذا ظهر على المريض احدى العلامات الثلاث مثلاً إذا كان مسحوراً يكتب سورة الفاتحة كلمة كلمة على صحن زجاجي أو فرفوري ويغسل الزجاجة المكتوبة بماء أو بشربه ثم يشربه المريض بشرط أن يكتب عندى الوصول إلى منتصف الفاتحة آية ﴿ **جاء الحق وذهق الباطل إن الباطل كان زهوقاً** ﴾ الإسراء ٨١، ثم يتم الفاتحة وتكسر الآية ويدخل اسم المريض فيها ويجعله تعويذة، يكتب سورة الفاتحة كما سبق ٧أيام أو ٣ أيام ثم يشربها المريض حيث يتحسن وضعه. أما إذا كان المريض أصيب بالعين (الحسد) يكسر آية ﴿**وان يكاد الذين كفروا**﴾ القلم ٥١، إلى آخر السورة ويعلّق في رقبة المريض ويدخّن البخور أمامه أما إذا كان المريض مصروع أو مجنون ففي هذه الحالة يحقق من أي الأنواع ترابي أم مائي أم هوائي أم ناري بعد أن يتبيّن يبدأ بالعلاج وهذه الأقسام الأربعة لها علاماتها الخاص بها. أولاً إذا كان العلة ترابية فعلامتها الصياح والركض في الخارج والشوارع وعدم الاستقرار وإذا كانت العلة مائية فعلامتها علامة الموت واخراج الرغوة من الفم واعوجاج الرجل واليد أما إذا كانت العلة هوائية فعلامتها الهذيان وإذا كانت العلة نارية فعلامتها الرعشة وهذه العلة أكثر الأحيان تحدث في أول وآخر كل شهر على الشخص الناري كما تحدث أكثر في أوقات العصر. والمصروع في هذا القسم صامت في ألمه ويخرج لسانه من فمه ويميل رقبته فإذا عُلم العلامة وبيّنت كيفية علاجه أولاً إذا كان المريض ترابي علاجه.

بأن معزم اسم المصروع مع اسم والدته يجمع بحساب جمل ثم اثنى عشر اثنى عشر يطرح منه وبعد الطرح يبقى اثنا عشر أو أقل منه ويحسب من برج الحمل ويطرح العدد الباقي من الانتهاء وذلك البرج يكون الطالع ثم يكتب اسم صاحب الطالع وتُستخرج الأسماء منه ويقسم الجن بتلك الأسماء المستخرجة ثم يحرق بخورٌ كي يخرج الجن من المصروع ولايزاحمه وإذا كان اسمه ترابي اسم يقطش يقسم له ومثاله نفرض أن طالع المصروع أسد واسم الشمس صاحب الطالع فيجب أن يبسّط كي تستخرج منه الأسماء

وينشغل بقراءة العزيمة ويقسم فقطش ويحرق البخور ذات الحبات السوداء أمام مشام المصروع ويحمس له ثوم. وقاعدة البسط واستخراج الأسماء والعزيمة كالتالي:

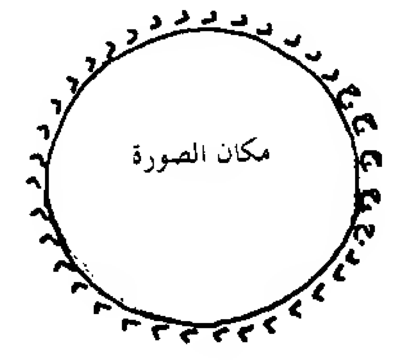
شمس بسطة كذلك ش ث ل ث م ا ى ه مَ ا ر ب ع ى نَ سَ س ت ى ن واستخراج أسماء هذه الحروف من البسط الذي يكون مفتاح الاسم من الأسماء الآلهية كالنهج التالي: شَ شهيد ثَ ثابت لَ لطيف آ أول ثَ ثاني كل وحيد مـَ مكرم ىَ يوَه هـَ هادي مـَ مجيد آ آله رَ رب بَ بديع عَ عليم ىَ يقين نَ نافع سَ سميع نَ نواب ىَ ينبوع العظمة والجلال وقراءة العزيمة كالآتي بسم الله الرحمن الرحيم عزمت عليكم يا فقطش وأقسمت عليك بحق هذه الأسماء العظام الكرام شهيد ثابتٍ لطيف ثاني كل وحيد مكرم اله يره هادي مجيد أولٌ ربٌ بديع عليم يقين نافع سميع توابٌ ينبوع العظمة والجلال نوره ان لاتعارض على هذا الشخص فلان بن فلان بحق أنه من سليمان وأنه بسم الله الرحمن الرحيم اخرج من جوف هذا المريض يا فقطش بحق من وله الأمر والحكم عليك ولا تعارض عليه أبداً وقيل بأن هذا العمل غير ممكن لكل الأشخاص إلاّ عامل صاحب الدعوة ويستخدم صاحب الدعوة أثناء العزيمة بدل كلمة اخرج يستخدم انطق وتكرر العزيمة حتى (فقطش) ينطق. ثم يقسمه ويأخذ الميثاق منه كي لايتعرض للمريض ثانية وإذا كان الجدن أهمل النطق يجب مضايقته حتى ينطق ويتكلم بكلمات التالية: انطق فقد نَطقت الجبال انطق فقد نطقت البحار انطق فقد نطقت السماوات انطق فقد نطقت الأرضون بحق الشهيد الثابت اللطيف إلى آخر الأسماء ويكتب الأسماء المستخرجة مع اسم الشمس ويعلّق بجانب أذن المصروع كي لايأتيه الصرع. أما إذا كان المريض علته من النوع المائي اسمه أبيض ويقسمه به وقاعدته كالتالي: يجب ملاحظة وقت الطالع والوقت الذي يصيب الشخص بالصرع وطالع هذا الوقت أي برج؟ حيث يبسّط اسم البرج لأن حروف بسطه مفتاح الأسماء الألهية ويقسم الأبيض بذلك الأسماء

والعمل بالبخور كالعمل في النوع الترابي بعد اتمام قراءة الأسماء والعزيمة والأسماء المستخرجة يجب كتابتها في ظرف ويغسل بالماء أو الشراب ويسقي المريض فرضاً في هذا النوع طالع الوقت المصروع برج الحمل وبسطه كذلك: حَ ث م ا ن ى ه مَ ا ر ب ع ى ن لَ ث ل ث ى ن وأسماء المستخرجة من هذه الحروف ١حفيظ ٢ثابت ٣مجيد ٤آله ٥نفاع ٦يقين ٧هادي ٨مكرم ٩أوّل ١٠رحيم ١١ برّ ١٢حليم ١٣ينبوع الجمال ١٤نورٌ ١٥لطيف ١٦ثاني كل وحيد ١٧ لا إله إلاّ هو ١٨أمين ١٩تاج المعصرات ٢٠يد الواثقين ٢١ناصر والعزيمة في هذا النوع الترابي الذي مرّ، ولكن يؤخذ بدل (فقطش) يذكر اسم الأبيض وبخوره كبخور النوع الترابي أما إذا كان المريض علته من النوع الهوائي فيكون اسمه زوبعة ويقسم به كالترتيب الذي ذكر سابقاً ومكان اسم فقطش يذكر اسم زوبعه وبخوره كالسابق. وأما قاعدة استخراج الأسماء في هذا النوع كالآتي: يبسّط اسم المريض ويستخرج الأسماء من حروف البسط بشكل يكون كل حرف مفتاح اسم من الأسماء الالهية بالطريقة التي سلكت في النوع الترابي والمائي نفرض اسم المريض في هذا النوع حسن يبسّط حروفه على النحو التالي: حَ ث م ا ن ى ه سَ س ت ى ن نَ خ مـ س ى ن وأسـماء الـمسـتخـرجة من هـذه الحروف حق ثابت مليك أوّل ناصرٌ يقين هادي سلطان سميع توّاب يد الواثقين نور نفاع منعم سبّوح ينبوع العظمة يوّه نوال. هذه الحروف هي مفتاح الأسماء الآلهية التي هي قسم العزيمة على زوبعة وفي آخر هذه العزيمة تكتب الأسماء كلها وتُغسل بماء الورد ويسقى المريض. أما إذا كان علة المريض من النوع الناري يكون اسمه مذهّب وقاعدة استخراج الأسماء في الساعة التي يكون الشخص فيها مصروعاً ويبسط اسم صاحب الساعة ويجعل حروف البسط تمام مفتاح الأسماء الآلهية وكالقاعدة السابقة بعد اتمام القراءة والعزيمة يجعل لها تعويذة للمريض نفرض أن المريض أصيب بالمرض في يوم الأحد واتفق في الساعة الثلاثين في هذا اليوم مشمس

وساعة الشمس وهذا اليوم دور عطارد ويبسّط اسم عطارد ويجعل حروف البسط مفتاح الأسماء الآلهية ويجعل قسم العزيمة مذهّب وبَسط عطارد كالتالي: عَ س ب ع ى ن طَ ت س ع ه آ ا ح د رَ مـ ا ىَ ت ى ن د آ ر ب ع ه وهذه الأحرف يكون مفتاح الأسماء: على سلطان باقي عظيم ينبوع العزّة نفّاع طيّب توّاب سميع عليم هادي آله أمين حق دائم رزاق منعم أولٌ يقينٌ تام يد الواثقين نور دليل أبدي رؤوف بار عدلٌ هازمُ الأحزاب وعمل هذا النوع كعمل الأنواع السابقة التي مرت في هذا الباب تمّت. يجب ملاحظة الجهات. (من مفاتيح المغاليق لمحمود دهدار).

الفصل الخامس والعشرون: في بيان الجلب:

قيل إذا أُريد جلب شخص يجب رسم صورة الشخص على ورق أبيض نظيف ويرسم دائرة حول الصورة ويكتب من خارج الدائرة بجانب الأيمن خمسة أحرف جيم ويكتب من الطرف الأيسر من خارج الدائرة اثنان وعشرون حرفاً دال ويكتب على صدر الصورة اسم الشخص واسم أمه ويضع الصورة تحت صخرة ويحرق البخور ويجلب العزيمة وهذا مفيد جداً. بخور هذا العمل (لبانٌ) ويكتب الحروف بماء البئر وصندل أحمر وهذا نموذج الدائرة.



الفصل السادس والعشرون: في بيان الاستطلاع على المستقبل:

قيل إذا أراد الإنسان أن يعرف كيفية أحواله في المنام أو يعرف كيفية حال الغائب يجب أن يكتب الطلسم المرقوم الآتي في ساعة سعد وفي ليلة الجمعة بعد الفراغ من العشاء يصلي ركعتين بنية التعرف على أحواله أو غيره وبعد التسليم يصلي على محمد وآله ١٠٠مرة ثم بيده اليمنى يضع الطلسم تحت رأسه ثم ينام والطلسم كالتالي:

هذا الطلسم يكتب بسبب الاستطلاع على حاله يوضع تحت رأسه والطلسم التالي بسبب الاستطلاع على حال الغائب يكتب ويوضع تحت الرأس

الفصل السابع والعشرون: في بيان ختم سورة أم الكتاب:

قيل بأن يختم سورة أم الكتاب من يوم الأحد إلى الخميس في مكان فارغ ويصلّي ركعتين صلاة الحاجة ويقرأ السورة الكريمة بعدد اسمه بالطريقة التي يحسب الاسم بحساب الجمل كل عشرة عدداً واحداً أي يبني على المدخل الصغير ثم يطرح تسعة تسعة ويبقى دون العشر ويضاف إليه مادام استجابة الحاجة يقرأ كل يوم وبعد الفراغ يتلو هذه العبارة: اللّهم بحق الفاتحة وسرّ الفاتحة اقض حوائجي في الدنيا والآخرة ثم وبعد استجابة الحاجة يجب أن يقرأ في كل يوم ٤١ مرة سورة كريمة.

الفصل الثامن والعشرون: في بيان خاصية سورة الفاتحة:

من خواص سورة الفاتحة من قرأها في حالة الصيام وعدم أكل اللحم سبعة أيام في كل يوم مائة وأحد عشر مرة ١١١ ويصلي على محمد وآله هذا

العدد لايطلب شيئاً إلاّ وجد إنشاء الله تعالى.

الفصل التاسع والعشرون: في بيان صلاة سيف قاطع:

كتاب غرفة من مؤلفات أصيل الدين الواعظ عبدالله بن عبدالرحمن بن عبداللطيف الحسيني المشتهر بين كل لافظ، في بيان أعماله عدة من مهامه المهمات الدينية والدنيوية المعتبرة وأسراره المخفية.

العمل الأول: في بيان صلاة سيف قاطع وهي الصلاة التي قام بها الكثير من العظماء وفي صدق تأثيراتها لاريب فيه وطريقتها: في ليلة الجمعة بعد صلاة العشاء يجلس في مكان خلوة يصلي ركعتين بنية الحاجة التي يريدها. وفي الركعة الأولى بعد سورة الفاتحة يقرأ سورة الأنعام من أولها إلى آخرها ثم يعيد السورة إلى وكنتم عن آياته تستكبرون وفي الركعة الثانية بعد الفاتحة يقرأ من ولقد جئتمونا فرادى إلى آخر السورة ثم يركع وبعد الفراغ من الصلاة يصلّي على محمد وآله ألف مرة يدعو ويطلب حاجته فإنها تقضى، ولو أن بينه وبين المقصود بعد المشرقين فقط وهذا العمل مجرّب وإنْ لم يستطع المباشرة بالعمل بنفسه بامكانه أن ينوب عنه بنية طلب الحاجة.

العمل الثاني: القيام على حرز أبو الدرداء وهذا الحرز مجرّب إذا أراد الشخص أن يقرأه في كل صباح ٣مرات ومساء ثلاث مرات لايصيبه أية آفة ولاكآبة. وفي سند ورد بأن النار قد أضرمت في محلة (منطقة) التي كان فيها بيت أبو الدرداء، فجاء أحد وأخبر أبو الدرداء بأن بيتك قد أحرق فقال له أبو الدرداء بيتك أحرق وليس بيتي ولم يكن أبو الدرداء موجوداً في المحلة فلم يصدق كلامه وبعد أن أخمدت النيران قال أبو الدرداء للجماعة تعالوا لنتفقّد البيوت المحروقة فوجدوا بيت أبو الدرداء لم يحترق سألوا الشهود في المحلة عن كيفية الحريق قالوا عندما وصلت ألسنة النيران إلى بيت أبو الدرداء أخمدت لوحدها وكأن شخص أطفأها بالماء، تبسم أبو الدرداء قائلاً: إني

أعرف أنه لن يصيب بيتي أيّة آفة ولاضرر ببركة تلك الكلمات التي قرأتها صباحاً ثم قال: سمعت رسول الله(ص) يقول: «من قرأ هذه الكلمات ٣مرات صباحاً يكون محفوظاً من جميع البلايا، وإذا قرأها ٣مرات مساءً يكون في تلك الليلة محفوظاً من جميع البلايا» وهذه الكلمات كالآتي:

«اللّهمّ أنت ربّي لا إله إلاّ أنت عليك توكلت وأنت ربّ العرش العظيم ماشاء الله كان ومالم يشاء لم يكن لاحول ولاقوة إلاّ بالله العلي العظيم اعلم أنّ الله على كل شيء قدير وأنّ الله قد أحاط بكل شيء علماً اللّهمّ إني أعوذ بك من شرّ نفسي ومن شرّ كل ذي شرّ أنت آخذ بناصيتها إن ربي على صراط مستقيم».

العمل الثالث: لحماية النفس وحفظ البدن وذلك من الأسرار المخفية يقول الشيخ شمس الملة والدين أبو عباس بأن الأسرار مخفية، من يخاف من خطر القتل أو وقع في ورطة المهلكة ويخاف أن يريق دمه يجب أن يشتري كبشاً خالياً من المعايب كمواصفات الأضحية ويذهب إلى غرفة خالية ثم يقول اللّهم أفدي هذا الكبش بفلان بن فلان ويذبح الكبش نحو القبلة ويدفن دم الكبش في محلّة غير مسكونة ثمّ يقطّع الكبش ستّين قطعة، الرأس قطعة والكلاوي قطعة والجلد قطعة وقس على ذلك حتى ستين قطعة ولايكسر عظامه ويوزع القطع على المساكين شرط أن لايكون من عياله وهذا العمل كرّات ومرّات مجرّب وكثير من الناس قد نجوا من المهالك.

العمل الرابع: لحفظ البدن ودفع شر الأعداء. روي عن عظماء السلف وصلحاء الخلف من يصلي النافلة بعد صلاة الصبح ويقرأ بعد الفاتحة في الركعة الأولى والشمس وضحيها وألم نشرح وفي الركعة الثانية بعد الفاتحة يقرأ ألم تر كيف ولإيلاف قريش وبعد التسليم يقرأ عشر مرات هذا الدعاء:

بسم الله الرحمن الرحيم ولاحول ولاقوة إلاّ بالله العلي العظيم يا حيّ يا قيّوم إيّاك نعبد وإياك نستعين اللّهم أبعدْ عني بأس من أرادني سوءاً أو مساءة فإنك أشدّ بأساً وأشدّ تنكير ثم يقول: اللّهم اجعل في قلبي نوراً وفي لساني

نوراً واجعل في سمعي نور وفي بصري نوراً واجعل من خلفي نوراً ومن أمامي نوراً واجعل من فوقي نوراً ومن تحتي نوراً اللّهم أعطني نوراً ثم يصلي فريضة الصبح في ذلك اليوم لن ينتصر عليه أي عدوّ انشاء الله تعالى.

العمل الخامس: في هلاك العدو مادام بغير حق في خطر من قتله ويسعى في هلاكه. فشرعاً دفع القتل واجب، الويل وألف ويل لمن يسعى بغير حق في هلاك شخص ما وطريقة هذا العمل كالآتي: يغتسل في ليلة الأربعاء ثم يصلي ركعتين يقرأ في الركعة الأولى الفاتحة مرة واحدة و٤١ ألم تر كيف وفي الركعة الثانية الفاتحة مرة واحدة وأقل من الأربعين بمرة واحدة تبت يدا وبعد التسليم يقرأ ٤١مرة سورة الحاقة وعندما يصل في قوله تعالى: ﴿**خذوه وغلّوه ثم الجحيم صلّوه**﴾ الحاقة ٢٠، يذكر العدد في ذهنه ثم يسجد ويقرأ في سجوده هذا الدعاء: اللّهمّ شتّت شمله وفرّق جمعه وادرأ كيده في نحره ودمّره تدميراً فقطع دابرُ القوم الذين ظلموا والحمد لله ربّ العالمين. في هذه الحالة يكون قد نجى من العدو وأما أصحاب هذا العمل قالوا: بأنه يجب أن يخفي هذه الأسرار من الأشرار وذوي النفوس الشريرة كي لايقع المرء إلى المهلكة والسلام على من اتبع الهدى.

العمل السادس: لقضاء جميع الحاجات والأشياء المهمة.

لقد جرّب هذا العمل أياً كانت النية. يقرأ ٣مرات سورة ياسين في كل مرة عندما يصل إلى كلمة (مبين)(يجب أن يعقد اصبعه ثم عندما يكمل السورة يقرأ هذا الختم ثلاث مرات: سبحان المفرج عن كل مهموم سبحان المنفس عن كل مديون سبحان من جعل خزائنه بين الكاف والنون إنّما أمره إذا أراد شيئاً أن يقول له كن فيكون فسبحان الذي بيده ملكوت كلّ شيء وإليه ترجعون يا مفرّج الهمّ فرّج يا مفرج الهمّ فرّج يا مفرج. ثم يقرأ ٧مرات سورة الفاتحة في كل مرة يفتح عقداً واحداً حتى يفتح العقود ويطلب مراده هكذا مرات يعمل كي يصل إلى مراده.

العمل السابع: للظفر والنصرة مجربٌ من أراد أن يناظر ويقابل شخصاً وأراد أن ينتصر عليه يقرأ هذه الآيات: ولقد مننا عليك مرة إذ أوحينا إلى أمك مايوحى أن اقذفيه في التابوت فاقذفيه في اليم فليلقه اليم بالساحل يأخذه عدو لي وعدو له وألقيتُ عليك محبة مني ولتصنع على عيني إذ تمشي أختك فتقول هل أدلكم على من يكفله فرجعناك إلى أمك كي تقر عينها ولا تحزن وقتلت نفساً فنجيناك من الغم وفتناك فتونا كم من فئة قليلة غلبت فئة كثيرة بإذن الله والله مع الصابرين ربنا ولاتحمّلنا ما لا طاقة لنا به واعف عنا واغفر لنا وارحمنا أنت مولينا فانصرنا على القوم الكافرين كتب الله لأغلبنّ أنا ورسلي انّ الله قوي عزيز سيهزم الجمع ويولون الدُّبر شاهت الوجوه حمر عسى لاينصرون. ثم يهب الريح على العدو وبلا ريب تصل إلى المقصود واعلم بأن هذه من الأعمال النفيسة.

العمل الثامن: في بيان حرز الكافي وهذا مشهور في دعاء عكاشه واسناد الفضائل لايسع في التحرير قد كتب طويلاً في هذا الباب وحاصله يرجع إلى أنه مجرب في جميع المهمات طريقة العمل كالآتي: أن يستيقظ قبل طلوع الصبح ويتوضّىء ويصلي ركعتين وينوي الحاجة التي يطلبها بعد التسليم يقرأ ١٠١ مرة الحرز وبعد ذلك يطلب مراده من المولى عزوجل إذا أراد من الله أن يرزقه ولداً يملأ الكأس ماءاً ويضعه أمامه ويعمل بالقاعدة التي مرّت في كل مرة يتم القراءة ينفخ في الماء وبعد إكمال القراءة يشرب جزء من الماء ويسقي جزءاً منه إلى زوجته ثم يتكلم مع زوجته وعندما تحبل الزوجة يقول لها بأن تغتسل ويكتب على جانبها الأيمن اسم محمد أربع مرات ويكتب حول الاسم هذه الآية إنّما أنا رسول ربّك لأهب لك غلاماً زكياً كالتالي:

هذا الشكل أيضاً شوهد

بسم الله الرحمن الرحيم

اللّهم إن دخل الشك في إيماني بك ولم أعلم بِهِ تبتُ عنه وأقول لاإله إلاّ الله محمد رسول الله اللّهمّ إن دخل الكفر في إسلامي لك ولم أعلم به تبتُ عنه وأقول لاإله إلاّ الله محمد رسول الله اللّهمّ إن دخل الشرك في توحيدي إيّاك ولم أعلم به تبت عنه وأقول لاإله إلاّ الله محمد رسول الله(ص) اللّهم إن دخل التشبيه في معرفتي إيّاك فلم أعلم به تبت عنه وأقول لاإله إلاّ الله محمد رسول الله(ص) اللّهمّ إن دخل العجب والرياء في عملي ولم أعلم به تبتُ عنه وأقول لاإله إلاّ الله محمد رسول الله(ص) اللّهمّ إن دخل النفاق في قلبي من الذنوب الكبائر ولم أعلم به تبتُ عنه وأقول لاإله إلاّ الله محمد رسول الله(ص) ربّنا لاتزغ قلوبنا بعد إذ هديتنا وهب لنا من لدنك رحمة إنك أنت الوهّاب يا مقلّب القلوب والأبصار ثبّت قلبي على دينك ووفقني لطاعتك وأعنّي على ذكرك وشكرك وحسن عبادتك حسبي الله وكفى سمع الله لمن دعا ليس وراء الله المنتهى ومن يتّق الله يجعل له مخرجاً ويرزقه من حيث لايحتسب ومن يتوكل على الله فهو حسبه إنّ الله بالغ أمره قد جعل الله لكل شيء قدراً وصلّى الله على خير خلقه محمد وآله وأصحابه أجمعين برحمتك يا أرحم الراحمين.

ورد في أسناد هذا الدعاء بأنه من يقرأه مرة واحدة قبل طلوع الشمس وبعد صلاة العشاء وينفخ على نفسه يكون في أمان الله وفي أمان من المرض والخوف والعدو والقلق وفضائل هذا الدعاء لاتُعَدّ ولاتُحصى والله الكافي.

العمل التاسع: في الكنوز المخفية والأسرار المروية العمل بسورة

الأنعام يفيد في جميع المهمات الدنيوية والأخروية وطريقة العمل بها كالتالي: يصلّي ركعتين بعد الظهر من يوم الأحد وفي كل ركعة يقرأ الفاتحة مرة واحدة والاخلاص ثلاث مرّات وبعد التسليم يكتب حاجته على ورقة يضعها أمامه ويقرأه واحد وأربعين مرة وأفوض أمري إلى الله إن الله بصير بالعباد ثم يقرأ الفاتحة مرة والاخلاص ثلاث مرات ثم يبدأ بسورة الانعام وعندما يصل إلى آية **﴿وإن يمسسك الله بضر فلا كاشف له إلاّ هو﴾** الانعام ١٧، يقول واحد وأربعين مرة **﴿وأفوض أمري إلى الله إن الله بصير بالعباد﴾** غافر ٤٤، وعندما يصل إلى **﴿إلى صراط مستقيم﴾** الانعام ٨٧، يقول واحد وأربعين مرة ربنا آتنا في الدنيا حسنة وفي الآخرة حسنة وقنا عذاب النار ويقول واحد وأربعين مرة يا الله بحق هؤلاء الأنبياء المرسلين وبحرمة رسول الله(ص) عندما يصل إلى **﴿ذكرى للعالمين﴾** الانعام ٩٠، يقول واحد وأربعين مرة اللّهمّ صلّ على محمد وآل محمد وعلى جميع الأنبياء والمرسلين وعندما يصل إلى **﴿مثلما أوتي رسُل الله﴾** الانعام ١٢٤، يقول الهي من الذي دعاك فلم تجبه ومن الذي سألك فلم تعطه ومن الذي استجارك فلم تجره ومن الذي استغاثك فلم تغثه ويقول ثلاث مرات واغوثاه أغثني ويقول واحد وأربعين مرة وأفوض أمري إلى الله إنّ الله بصير بالعباد ويقول واحد وأربعين مرّة واجعل لنا من لدنك نصيراً ويقول واحد وأربعين مرة ربّنا إنك جامع الناس ليوم لاريب فيه إن الله لايخلف الميعاد ويقرأ هذا الدعاء ثلاث مرات اللّهمّ يا نور النور يا الله يا رحمن يا رحيم يا حيّ يا قيّوم يا ذا الجلال والإكرام اللّهمّ افتح لي أبواب رحمتك ومغفرتك ومنّ علينا بدخول الجنة واعتقنا من النار وعندما يتم السورة يقرأ ثلاث مرات هذا الدعاء: يا شديد العقاب يا سريع الحساب يا غفور يا رحيم يا خالق كل شيء ويا رازق كل حيّ ويا فاطر السموات والأرض ويا فالق الحبّ والنوى ويا خالق الاصباح ويا خالق الأشباح ويا مسبّب الأسباب ويا مفتّح الأبواب ويا قاضي الحاجات ويا مجيب الدعوات يا ولي الحسنات ويا دافع السيئات يا مقيل العثرات يا محيي الأموات يا نور

الأرضين والسموات وغافر الخطيئات يا ساتر العورات يا مانع البليات اقض حاجتي في هذه الساعة يا بديع السموات والأرض يا ذا الجلال والإكرام يا أرحم الراحمين وصَلّى الله على خير خلقه محمد وآله الطيبين الطاهرين.

العمل العاشر: في ذكر حزب البحر وأسناده: اعلم بأنه روى شيخ الإسلام والمسلمين رضي الله عنه قال شيخ الإسلام حاج بهاء الدين النيردي رحمة الله عليه لقد وصل إلينا بإسناد صحيح من مشايخ الطريقة بأن حزب البحر الإمام قطب سيد أبو الحسن الشاذلي (قدس سره) من خزائن الملكوت ودفائن اللاهوت ومن باب السلوك قرؤوها إكسير الأكبر وكيمياء الأعظم وإذا كتب المرء فوائد وآثار وبركات هذا النوع كما استطاع أن يجمع فوائده ويحصرها من خلال الكتاب. وشروط الحزب كالآتي:

إذا أراد الانسان أن يشتغل به يجب أن يصوم ٢١يوماً وفي اليوم الأول يغتسل ويلبس الجديد ويجلس في المنزل متوجهاً نحو القبلة ويقرأ ثلاث مرات هذا الحزب ويسعى لِأَنْ يخرج جميع الوساوس من جوفه وبحضور جسمي وفكري يقرأ وفي كل مرة يراعي الشروط أولاً: أن يحتفظ الاعتصام يعني قبل البدء في الحزب يقرأ سورة الفاتحة ثمّ **﴿أنزل عليكم من بعد الغمّ أمنة نعاساً يغشي طائفة منكم وطائفة قد أهمتهم أنفسهم يظنون بالله غير الحق ظنّ الجاهلية يقولون هل لنا من الأمر من شيءٍ قل إنّ الأمر كله لله يخفون في أنفسهم مايبدون لك يقولون لو كان لنا من الأمر شيء ما قتلنا ههنا قل لو كنتم في بيوتكم لبرز الذين كُتب عليهم القتل إلى مضاجعهم ليبتلى الله مافي صدوركم وليمحّص ما في قلوبكم والله عليم بذات الصدور﴾** آل عمران ١٥٤، يقرأ كما هو مذكور ثم يقرأ الحزب. ثانياً: عندما يصل إلى قوله تعالى: **﴿وسخر لنا هذا البحر﴾** الجاثية ١٢، يذكر ضمن لفظ هذا المراد الذي يريده. ثالثاً: في قراءة كهيعص في المرة الأولى من المرات الثلاث في كل حرف من الحروف يعقد اصبعاً من اليدين أي: إذا قال كاف يعقد اصبعين

صغار وإذا قال ها يعقد اصبعين من الخنصر وقس على هذا أما الحروف الخماسية يُقرأها بتمامها ويحتفظها، وعندما يصل إلى حمعسق وينطق كل حرف منها يفتح اصبعاً من اليدين وهكذا في كهيعص كفايتنا يعقد وفي حمعسق حمايتنا يفتح رابعاً: عندما يصل إلى ﴿يشوي الوجوه﴾ الكهف ٢٩، يتذكر أعداءه حتى يقهرهم ويخزلهم. خامساً: عندما يقرأ حم الخماسي يقول في كل مرة حم ويتنفس جانباً يبدأ من الجانب الأيمن بعد اتمام الجهات الست يقرأ هذا الدعاء: اللّهمّ لاتَقْتُلْنا بغضبك ولا تهلكنا بعذابك وعافنا قبل ذلك اللّهم لاتؤاخذنا بسوء عملي ولاتسلط عليّ من لايرحمني وكفّ أيدي الظالمين عنّي يا حفيظ احفظني ويسّر أموري وحصّل مرادي ثمّ تطلب المراد بصدق واخلاص وحضور نفسي ثم يقول حم السابع يضع يده على جميع جوانبه وأطرافه.

سادساً: ثم بعد ذلك يقرأ هذه الآية: إن الله وملائكته يصلون على النبي يا أيها الذين آمنوا صلّوا عليه وسلّموا تسليماً وصلى الله على خير خلقه محمد وآله أجمعين يا عليم يا حليم يا عظيم اسمع دعائنا بخصائص لطفك آمين آمين آمين وفي كل مرة حين يقول آمين يضرب يده على الأرض مرةً ويطلب ويتذكر مراده.

سابعاً: يراعي الاختتام وهي: أعوذ بكلمات الله التامّات كلّها من شرّ ما خلق يا عظيم السلطان يا قديم الاحسان يا دائم النعم يا باسط الرزق يا واسع العطايا يا دافع البلايا يا سامع الدعاء يا حاضراً ليس بغائب يا موجوداً عند الشدائد يا خفي اللطف يا لطيف الصنيع يا حليماً لاتعجل وصلّى الله على محمد وآله أجمعين، فإذا سعى المرء في هذه الأيام الاثني عشر وقلل من المحادثات الدنيوية واحترز من المأكولات والمقولات غير المشروعة فهو واجب ويفطر بشيء من الحلال والأفضل أن يفطر بالخبز والطرشي والأفضل في هذه الأيام لايأكل الأشياء الحيوانية مطلقاً أما إذا كان قد شرب من النباتات

للتقوية يجوز ذلك. الشيخ بهاء الدين رحمة الله يقسم بالله على أن المرء إذا راعى واهتم بهذه الشروط ويدعو في حضور نفسي صادق سيصل إلى مراده ولو كان بينه وبين المقصود بعد المشرقين وفي تسخير السلاطين والملوك ودفع الأعداء ونيل المراد وحفظ الأصدقاء ولن يكون رأس مال أفضل من هذا. بعد أن يتم الدعوة يسعى بأن يقرأ في كل يوم ثلاث مرات هذا الحرز مرة قبل الصبح ومرة بعد الصبح ومرة بين المغرب والعشاء إلاّ إذا كان عنده مانع شرعي. هذا كان مختصر من الفضائل والأسناد لهذا النوع من الحزب إذا اشتغل المرء بالدعوة الكبيرة لهذا الحزب ويرعى شروطه منفرداً وينشغل به يجب الاستئذان من الأساتذة ولن يقرأ من دون استئذانهم والله الموفق.

الفصل الثلاثون: في بيان الغالب والمغلوب:

يجب أن يعلم الغالب والمغلوب لقد كتب الحكيم ارسطا طاليس رسالة في استعلام الغالب والمغلوب حسب حساب أبجدية كتب الاسكندر ذو القرنين في الخصومات والحروب بين الملوك والأمراء والمدعى والمدعى عليه الذي يذهب إلى القاضي وأمثال ذلك الذي يتعلق بالمنازعات بين الخصمين فإذا كان بين شخصين خصومة يكتب اسم كل واحد منهما حسب طالبع ولادته بحساب الأبجديّة وإذا كان النزاع بين حيوانين مخالفين في الجنس يحسب كل جنس بطريقة الأبجدية وإذا كان النزع بين حيوانين من جنس واحد يحسب اسم الله تعالى بالطريقة المذكورة ويطرح تسعة تسعة ويحتفظ بالباقي منه فَجزَّأَهُ وينظر إلى الدائرة ثم يعلم أيهما الغالب أو المغلوب. ثم قال ارسطاطاليس للاسكندر: أيها الملك إن أردت الغالب والمغلوب من عهد آدم(ع) إلى الآن كانوا ومازالوا حسبوا كذلك حتى علم وقد ترجمت الرسالة من اليونانية:

الباب الأوّل: واحد مع تسعة تسعة غالب على واحد واحد مع ثماني

واحد غالب على ثماني واحد مع سبعة واحد غالب على سبعة واحد مع ستة ستة غالب على واحد واحد مع خمسة واحد غالب على خمسة واحد مع أربعة واحد غالب على واحد واحد مع خمسة واحد غالب على خمسة واحد مع أربعة واحد غالب على أربعة واحد مع ثلاث واحد غالب على سته واحد مع اثنين اثنين غالب على واحد واحد مع واحد طالب الحرب غالب.

الباب الثاني: اثنان مع تسعة تسعة غالب على اثنين اثنين مع ثمانية اثنين غالب على ثمانية اثنين مع سبعة سبعة غالب على اثنين اثنتين مع ستة اثنتين غالب على ستة اثنين مع خمسة خمسة غالب على اثنين اثنين مع أربعة اثنين غالب على أربعة اثنين مع ثلاثة ثلاثة غالب على اثنين اثنين مع اثنين طالب الحرب كان غالب.

الباب الثالث: ثلاثة مع تسعة تسعة غالب على ثلاثة ثلاثة مع ثمانية ثمانية غالب على ثلاثة، ثلاثة مع سبعة ثلاثة غالب على سبعة ثلاثة مع ستة ستة غالب على ثلاثة ثلاثة مع خمسة ثلاثة غالب على خمسة ثلاثة مع أربعة أربعة غالب على ثلاثة ثلاثة مع ثلاثة طالب الحرب يكون غالب.

الباب الرابع: أربعة على تسعة تسعة غالب على أربعة وأربعة مع ثمانية أربعة غالب على ثمانية أربعة مع سبعة سبعة غالب على أربعة أربعة مع ستة أربعة غالب على ستة أربعة مع خمسة خمسة غالب على أربعة أربعة مع أربعة طالب الحرب يكون غالباً.

الباب الخامس: خمسة مع تسعة تسعة غالب على خمسة خمسة مع ثمانية خمسة غالب على ثمانية خمسة مع سبعة سبعة غالب على خمسة خمسة مع ستة خمسة غالب على ستة خمسة مع خمسة طالب الحرب يكون غالباً.

الباب السادس: ستة مع تسعة تسعة غالب على ستة ستة مع ثمانية ستة غالب على ثمانية ستة مع سبعة سبعة غالب على ستة ستة مع ستة طالب الحرب يكون غالباً.

الباب السابع: سبعة مع تسعة غالبة على تسعة سبعة مع ثمانية ثمانية غالب على سبعة سبعة مع سبعة طالب الحرب يكون غالباً.

الباب الثامن: : ثمانية مع تسعة تسعة غالب على ثمانية ثمانية مع ثمانية طالب الحرب يكون غالباً.

أما إذا كان العددان متساويين يعني يكون تسعة تسعة الأصغر سناً هو الغالب والأبواب السابقة المرقمة تفصيل لأبيات التالية:

مع جنسين حريفين الأقل هو الأسعد وإن اختلف العددان المحتشم هو السعيد إذا كان العددان متساويان فالغالب هو الأصغر سناً أمّا إذا كانا متساويين سناً طالبه هو الغالب.

المقصود من الحريف: إذا كان العددان موافقين في الجنس أي يكون كلاهما زوجين أو فردين فيكون الأقل عدداً هو الغالب على الأكثر عدداً.

المقصود من المخالف: إذا كان العددان مختلفين من حيث الزوجية أو الفردية فيكون الأكثر عدداً هو الغالب على الأقل عدداً ومراد الشاعر من المساواة هو المساواة في الكمية. فافهم منه ١٢.

akmfz

هذا الجدول يكفي عن الشرح.

غالب	مغلوب	غالب	مغلوب	غالب	مغلوب	غالب	مغلوب
٩	١	٩	٢	٩	٣	٩	٤
١	٨	٢	٨	٨	٣	٤	٨
١	٧	٧	٢	٣	٧	٧	٤
٦	١	٢	٦	٦	٣	٤	٦
١	٥	٥	٢	٣	٥	٥	٤
١	٤	٢	٤	٤	٣	٤	٤
١	٣	٣	٢	٣	٣		
٢	١	٢	٢				
١	١						

الفصل الحادي والثلاثون: في بيان شرف الكواكب:

شرف الكواكب عبارة عن علو شأنها وتسلطها وكمال تأثيرها فإذا ولد مولود في ذلك الوقت فإن كان طالع الوقت في درجة فرح الكوكب يكون المولود سعيداً مباركاً للأبوين وأقربائه وإن كان طالع الوقت درجة هبوطه أو وباله لايكون المولود سعيداً مباركاً إلاّ إذا كان طالع الوقت درجة فرح كوكب آخر أعظم من الكوكب الأول فلابدّ للمنجّم حينئذٍ من ملاحظة هبوط الكوكب وفرحه وقوته وضعفه ثم الحكم بأمره واعلم أن الكوكب في شرفه مثل سلطان على سريره في مملكته بكمال الغلبة وفي هبوطه مثل رجل في بيته على أسوء الأحوال وفي وباله مثل رجل خرج من وطنه مطروداً عن مكانه واقعاً في أعدائه غير قادر على شيء مغموماً محزوناً وإن أردت معرفة بيوت الكواكب السبعة السيارة وشرفها وهبوطها وفرحها فانظر إلى الجدول التالي:

الكواكب	شمس	قمر	مريخ	عطارد	مشتري	زهره	زحل	راس	ذنب
بيوت الكواكب	اسد	سرطان	حمل عقرب	جوزاء سنبله	قوس حوت	ثور ميزان	جدی دلو	سنبله	حوت
وبالها	دلو	جدی	ميزان ثور	قوس حوت	جوزاء سنبله	عقرب حمل	سرطان اسد	حوت	سنبله
شرفها	حمل	ثور	جدی	سنبله	سرطان	حوت	ميزان	جوزا	قوس
هبوطها	ميزان	عقرب	سرطان	حوت	جدی	سنبله	حمل	قوس	جوزاء
فرحها	٩	٣	٦	١	١١	٥	١٢	٥	٥

الفصل الثاني والثلاثون: في بيان البروج والكواكب:

طالع الوقت عبارة عن البرج الذي يكون طالعاً فطالع المولود هو البرج الذي يكون طالعاً وقت ولادته وإن أردت أن تعرف أن في هذا الوقت أي برج

من البروج طالع وأية درجة منه طالعه فالضابطة أن تضرب مامضى من الليل أو اليوم وقت السؤال في االستة وزد على الحاصل الدرجات الماضية من البروج الذي الشمس فيه ثم قسّم الحاصل بأن يعطى لكل برج من البروج الذي الشمس فيه ثلاثين فالمنتهى هو البرج الطالع ودرجته فتلك الدرجة أمّا درجة فرح الكوكب أو شرفه أو هبوطه أو وباله فاحكم بحاله وماله فمثلاً إذا أردنا أن نعرف طالع الوقت من اليوم الذي مضى منه خمسة عشر طاساً فلنضرب خمسة عشر في الستة فالمجموع تسعون والشمس حينئذٍ مثلاً في السرطان في الدرجة السادسة عشر ونزيد ستة عشر على تسعين فيكون المجموع مائة وستة وابتداءنا من السرطان الذي الشمس فيه فإذا أقسمنا لكل برج من السرطان ثلاثين ينتهى بدرجة السادسة عشر من الميزان فنعرف برج الطالع في ذلك الوقت هو الميزان والدرجة الطالعة منه هي الدرجة السادسة عشر وإن أردت أن تعرف فرح الكواكب وأخواته فارجع إلى شرف الكواكب فإذا عرفت الطالع فاعلم إن ولد مولوداً وكان طالعه الخانة الأولى أي البرج الأول فهذا يدل على صحة جسم المولود وإن كانت الخانة الثانية فيدل على المال والمعيشة الجيدة للمولود وقس عليه البواقي انظر إلى هذا الجدول:

٣ ٢ العيش والمال / الأخوات والأقرباء	١ الجسم والروح	١٢ ١١ الأعداء / أهل السعادة
٤ الأب والصديق		١٠ العلم والعمل
٥ ٦ الأولاد / العباد	٧ النساء	٩ ٨ العلم والسفر / الموت

الفصل الثالث والثلاثون: في بيان علم نباتات الكيمياء:

يشتمل هذا الباب على خمسة عشر باباً.

الباب الأول: في صفات النبات: إكسير في علم النبات كـ(عاشق تره) الذي ينمو طويلاً عن الأرض وله أربع أوراق إن عرفت هذا النبات تقتطفه وفي الفيء تجففه وتفركه فإذا أردت أن تجعله عوداً أصفراً فلابد من تجفيفه بطريقة بحيث لايحصل له حموضة لأنه إن حدثت الحموضة يبطل أثره وخاصيته ثم يصفّف بعضه فوق بعض ثم تلقط الحبات وتحفظ عن الغبار وبعد أن يجففه بشكل نظيف يستعمله حيث ٥×٢٨٠٠غ من الرزّ الناعم و١٠×٢٨٠٠غ من الرز يطبخه يصبح شمس.

الباب الثاني: في صفة النبات الذي يسمونه الحكماء بـ(فاليان) أوراقه كبيرة وفوقه يكون طوس ولونه أحمر كلون الدم وينمو في الجبال بين الثلوج يؤخذ من هذه الشجرة ويسحقه ثم يخلطه لمدة ٧ أو ٣أيام وبعد ذلك يأخذ جزء منه وجزء آخر يجعله قمر شمس فيخرج صافياً.

الباب الثالث: في صفة نبات اسمه (ماش بارا) يشبه البيض لونه أبيض ورائحته كرائحة الزعفران وينمو في الجبال في ممر السيول وأوراقه كأوراق الخردل وثمرته يشبه البيض أبيض اللون ونابه أبيض ويجب قطف هذه الثمرة ليلاً ويطبخ ماؤها ويجعل على مائة درهم صافٍ ثم يوضع ماء أبيض ودرهم صافي على درهم نحاس فيخرج قمر أبيض.

الباب الرابع: في صفة الشجرة التي تسمى بـ (تارك) أوارقها كالأرز وليس لها رائحة زهورها حمراء وصفراء وتنمو في الجبال إن وجد يجب قلعها وطبخها يستخرج منها الفضة.

الباب الخامس: في صفة الشجرة التي تسمى بـ(ماش) هذه الشجرة لها أوراق إنْ كسرتها خرج منها ماء أصفر ويقال بالفارسية (خولون) ويؤخذ ماؤها

ويخلطه مع قصاصات الحديد فيحمر لونه كالدم ثم ينشف (يجف) في الشمس لمدة ٣ أو ٧أيام ثم يطبخه فيزداد احمراراً ويؤخذ معه جذره ويطبخه حتى يصبح عقداً ثم يوزع جزء من الماء الأحمر مع الحموضة العتيقة (الكحول) ويشويه في التنور لمدة ٣أيام في ظرف من الزجاج ثم يطبخ في ليلة واحدة مثقالاً واحداً يحصل من المعدن الثمين مايسمى بـ (شمش) ويقول آخر يصير واحد ونصف زند
من المعدن (شمش).

الباب السادس: في صفة الشجرة التي يسمونها (بر) كما يسمونها أيضاً بـ (اذن الحقا) ويسمونها بالهندية (ريك) أوراقها كأوراق الحناء بيضاء اللون وحباتها صغيرة وتنمو بطول ذراع يأخذ منها جزء ومن الليل جزء ومن البورة جزء ويطبخ الزئبق على نار هادئة حتى يصبح عقداً فيصير الزئبق كالثلج ثم يؤخذ من المعقود ويطرح على النحاس يصير واحد على ستة قمر.

الباب السابع: في صفة الشجرة التي تسمى بـ(كوس) لها ساق كالشوك وأوراقها تنتشر وتنبط على الأرض كأوراق الحناء وثمرتها حناء وثمرتها كثمرة البلوط صغير وزهورها صفراء إذا اختلط ماؤها ببرادة (قصاصة) النحاس يصير أبيضاً وإذا طحن ساقها وأوراقها وجذرها يخرج شمس.

الباب الثامن: في صفة الشجرة التي تسمى بـ(شكا) تشبه شجرة القطن أوراقها كأوراق القطن ويسمونها بالفارسية (كندكارى) إن وجدته اقلعه من الجذر والساق مع الطين ثم تأخذ ماءها وصفيه وضع عليها الفضة فيخرج منه ماء هذا الماء يكون المعدن (شمش).

الباب التاسع: في صفة الشجرة التي تسمى (دمانى) كشجرة البنج أوراقها وساقها حمراء اللون عندما تجدها خذ مائها وضع الطلق في الماء حتى يطفو الماء من رأسه إلى عشرة أيام بعدعشرة أيام تراه صار خلاً أحمراً ثم تأخذ مثقالاً واحداً من ذلك الطلق وتطرح مثقالاً واحداً من الفضة يخرج

شمش. وهذا النبات بعضه يكون لونه غير ذلك اللون، من عصيره ومائِهِ تطرحه على الزئبق وتضعه في الشمس لمدة ثلاث أيام كي يصير عقداً بعد العقد تطرح درهماً على درهم يخرج من فضة.

الباب العاشر: في صفة الشجرة التي تسمى بـ(مويزك) أوراقها تشبه أوراق شجرة التين وثمرتها تشبه شجرة التين ولها أشواك صغيرة كالأبرة وزهرتها كزهرة خرزهره لونها حمراء وصفراء وبيضاء. تأخذ من أيهما شئت تأخذ ماءها تطرحه على الزئبق أو طلق أو ملح الهندي وزاج وبورك تطبخ ثم تعقد ماءه ثلاثة أيام تطرح جزء من العقد على مئةِ جزء من الرصاص يصير فضة.

الباب الحادي عشر: في صفة شجرة تسمى بـ(رامين) أوراقها كأوراق الخيار تنمو في أو شهر محرم (أول شهر من السنة الشمسية) ليس لها أوراق كلما مرّ من الشهر تنمو أكثر بحيث في اليوم الأول من الشهر تنمو ورقة واحدة وفي اليوم الثاني تنمو ورقتين وفي اليوم الثالث تنمو ثلاث أوراق هكذا إلى الخامس عشر بعد ذلك في غضون ثلاثة أيام تسقط ورقة إلى آخر الشهر وعندما يتجدّد الشهر يسلك نفس المنهج السابق تأخذ من أوراقها وزد

جزئين منها على ألف جزء فضة اخلطها كي يصير (شمشاً) وأيضاً عقد على ألف نحاس على وجه.

الباب الثاني عشر: في صفة النبات التي تسمى بـ(ريش) تنمو في الجبال في الثلوج في ممر السيول وفي جوار العيون كالخيار يسمونه بـ حريق الكلب وثمرته كشجرة التين وزهرته كالياسمين وماؤه أصفر اللون ورائحته كرائحة الكبريت. ان عرفت ووجدت شمس وتطبخ على نار هادئة لمدة يوم وليلة كي يصير عقد كالياقوت الأحمر وتضع من الياقوت الأحمر بمقدار درهم واحد على ألف درهم من الرصاص.

الباب الثالث عشر: في صفة الشجرة التي تسمى بـ(تماص) أوراقها

وزهرتها تشبه الباقلاء إن رأيتها خذها وجففها ثم اطحنها وضعها على حجر وجزؤه واحد على مائة جزء يوضع في ساعة وإذا طرحته على الجزء وعلى مائة جزء عبد يكون عقداً ويجعل القلع محكماً.

الباب الرابع عشر: في صفة شجرة تسمى بـ(نرديه) وأهالي البصرة يدبغ الجلد بواسطة هذه الشجرة والمغاربة بسمونها (غلفه) وبالفارسية تسمى (نرغند) إن رأيت ذلك خذ ضبعها واجعل طلقها (المعدن الأبيض) في قدر من طين وتغلق غطاءها وضعها في التنور لمدة ليلة واحدة ثم أخرجها تراها يشبه الفحم جزء من هذه على مائة جزء يذهب ويصير قمر.

الباب الخامس عشر: في صفة الشجرة تسمى بالهندية (با) تنمو في الجبال والصحاري وأوراقها تشبه الورق الأبيض ولها حبات صغار مدوّره وتشاهد بين العمارات والمزارع وأهمها هي الأنواع الجبلية منها. إن وجدتها خذها واطحنها وخذ ماءها وضعه على الزئبق وربعه ليلة اليماني وأربعة أضعاف نشادر يوضع في الماء ويطبخ لمدة ٣أيام على نار هادئة كي يصير عقداً كالفضة الخالصة يجعله مع الفضة.

الفصل الرابع والثلاثون: في بيان عمل الاكسير والكيمياء:

بسم الله الرحمن الرحيم أولاً بذلت جهوداً كبيرة ولم أستفد من هذا العمل الشاق ولم أكن سعيداً بل أنا منكر لهذا العمل ولم أجد أحداً عمل بشكل واقعي ولم أعمل خيراً في هذا المجال سوى تركيب الأشياء وذلك: نأخذ ثلاث أرباع المثقال من الـ مس (صفر) النظيف وثلاث أرباع المثقال من الكبريت على السواء وأربع مثاقيل ألمنيوم نحضرهم ثم نبدأ أولاً بوضع أربع مثاقيل ألمنيوم في الحطب كي يذوب على الـ(مس) صفر فوراً وتضع أربع مثاقيل الكبريت حتى يتم وبعد ذلك يعلم مادر من مس بحد على ذهب كثير الاصفرار يظهره يكون أربع مثقال هكذا مرة ثانية أربع مثقال من الـ مس تذيبه

والجسم الأصفر الذي لديك تعطيه لـ مِس المذاب ثم ترجع أربع مثقال من الكبريت يعلم مِس يظهر على أشرفي إذا وضع في ماء الفضة يذهب ويُرى مثقالاً من الذهب لأنه يكون زائداً حمرته تكون زائده الوجه الثالث تجعله كما سبق مس يتعلق ويحصل بمقدار قليل لكن حمرته كثيرة التاسع ودونِ المطلّى ويذوب واحد لا ذلك الجسد شجرف في قطعة قماش يطحن أرز مع طحين مع صفار البيض يوضع في علبة حلبي وتُغلق العلبة بإحكام حتى ينشف ما بداخلها ثم دمسه يخرج شجرف نصف الحمص. بعد ذلك نضع في زيت الزيتون وعشره من أعطية حجاب حتى عشرين يوماً ثم أخرجته عشرين حمص من شجرف واحد ونصف مثقال من الـ (مس) وضعتها في الماء ازيل الاحمرار وظهر الإصفرار.

مراده قمر	مراده نحاس	مراده روح	نشادر	تمر
ثلاث ونصف	واحد ونصف	تسعة	تسعة	عشرين

يخلط مع بعض ويطحن حتى يصير بي ثم يوضع على غصن ويوضع غصن آخر عليه شروحبل مطبوط كل حكمت يأخذ ويتركه حتى يجف ثم يوضع في الكوز الكبير ويسلط عليه الدخان م مقدار ألف درجة يفور بعد ذلك يتركه ليبرد ثم يخرجه ماذا يرى والسلام هذه نسخة كانت بدون نقطة أنا وضعت لها نقطة ولم يكن خطها واضحاً وجرّب قبل ٤٠سنة معياره كان ١٢ أنا وصلته إلى مرحلة البيع.

الفصل الخامس والثلاثون: في بيان عمل قمري. نوع آخر في عمل قمري.

يأخذ سمّ الفار الأبيض بأي مقدار أراد مثلاً ١٠مثاقيل أو ٢٠مثاقيل يفوّر الحليب ثم يضعه بجانبه ويأخذ ١٠ مثاقيل من سمن اللوز وبخور ويوضع في قارورة زجاجية ويضعه على النار حتى يحترق ثم يسحبه من النار ويضعه في

كأس زجاجي ويضيف عليه مقدار ٢٠ مثقال من الملح كهلا ويسحقه ويغلق القارورة ويرتفع درجة الحرارة حتى يفوح الجوهر كالحليب الأبيض ويضيف درهماً على ثلاثين درهم نحاس هذا جيد. حل زئبق سيمابرا يوضع في الماء انا مع ماء زاج يطبخه جيداً حتى يزول منه السواد ثم يفوّره بالماء ست ساعات في الليل ثم يفوّر الكبريت في ماء الغليون ويضيفه إلى الزئبق كي ينحل وفي تقوية المشتري يطحن زرنيخ الأصفر وزاج الأبيض بحد سوى ويضيف عليه ماء الورد ويجفّفه بالشمس ويجعل المشترى لوحاً لوحاً وهذا في بجعله في الفرش واللحفاف طبقة طبقة ويخرج الشهر إنشاء الله تعالى عمل سيد شريف حيدر شاه هندي جهاد آبادي غفر الله.

سم الفار أحمر	سيماب حور	علم ورقي	بوره الذهب	كبريت جيد
٢ سعا	٢ سعا	١,٥	١ سعال	واحد ونصف ٨

يسحقه جيداً كل على شكل مستقل ثم يأخذ مع دبس الكركنار وعرق ورق الحنا حتى يصير غليظاً كل جزء يسحقه ثلاث مرات حتى يتصلب ويوضع في النار واحد على ثلاثين يطرح زهرة يحصل المراد ويكون مجرب ومن هذه النسخ كثيرة.

الفصل السادس والثلاثون: في بيان خطوط الأقلام ومعرفتها:

بسم الله الرحمن الرحيم في بيان طريقة الخطوط المرموزة وأقسامها المشهورة والأمور الغريبة طريقة الخطوط كالتالي:

(١)

ا ن ع بكر جلش دمت هنث وسح

١٠١:١٠٠١ / ٢٠٢ : ٢ / ٣٠٣ : ٣ / ٤٠٤ : ٤ / ٥٠٥ : ٥ / ٦٠٦ : ٦٠٠

زعذ حفض صصظ

٧٠٧٠٠٧ / ٨٠٨٠٠٨ / ٩٠٩٠٠٩

(٢) القلم الهندسي: لاتصل الآحاد إلى الخط والعشرات متصل إلى الخط والمئات يتجاوز الخط والآلاف بعد مثل الخط واحد عنده

٩٨٧٦٥٤٣٢١ ٩٨٧٦٥٤٣٢١ ٩٨٧٦٥٤٣٢١

مآت عشرات احاد

٩٨٧٦٥٤٣٢١

(٣) قلم برنادى يقسم إلى خمسة أقسام ويكتب الاختلاف تحت كل واحد منها حسب ترتيب الحروف

ا ب ت ث ج ح خ د ذ ر ز س ش ص ض

ط ظ ع غ ف ق ك ل م ن هـ

ظ ع غ ف ق ك ل م ن و هـ

لا ى

ع لا ى

وفي نسخة ايضاً هكذا

akmfz

وفي الاخرى هكذا

(٥) القلم اليوناني قسمان القسم الأول كالتالي:

ا ب ت ث ج ح خ د ذ ر ز س

ش ص ض ط ظ ع غ ف ق ك

ل م ن هـ و لا ي

ا ب ت ث ج ح خ د ذ ر

ز س ش ص ض ط ظ ع غ ف ق

ك ل م ن و هـ لا ي

القلم العبراني القديم ستة أقسام:

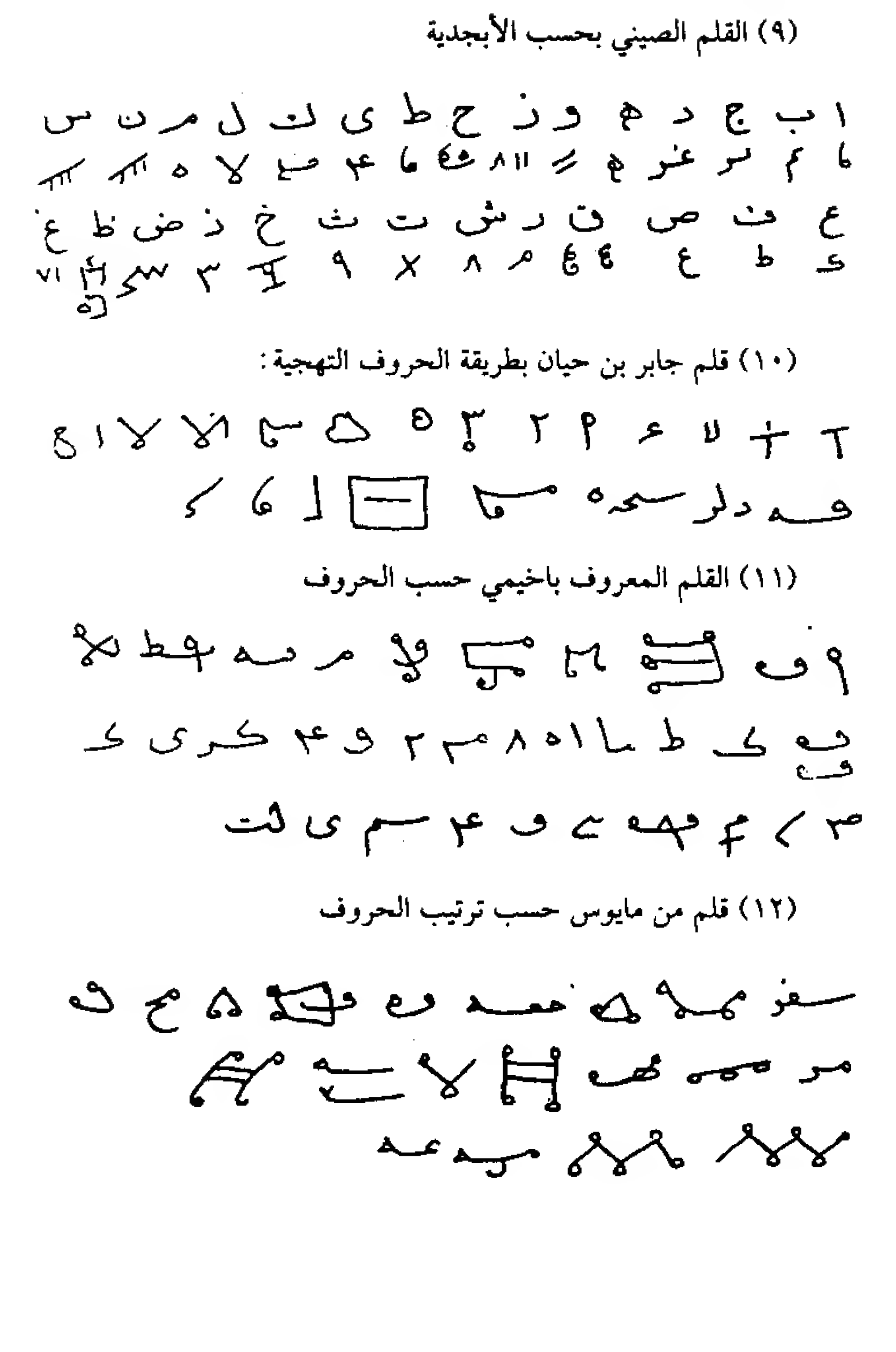
ا ب ت ث ج ح خ د ذ ر ز س ش ص

ض ط ظ

ك ل م ن و ه لا ى

ا ب ج د ه و ز ح ط ى ك ل م ن س

ع ف ص ق ر ش ت ث خ ذ ض ظ غ


(٩) القلم الصيني بحسب الأبجدية
ا ب ج د هـ و ز ح ط ى ك ل م ن س
ع ف ص ق ر ش ت ث خ ذ ض ظ غ
(١٠) قلم جابر بن حيان بطريقة الحروف التهجية :
(١١) القلم المعروف باخيمي حسب الحروف
(١٢) قلم من مايوس حسب ترتيب الحروف

(١٣) قلم رملي مقطع حسب ترتيب الحروف

ا ب ت ث ج ح خ د ذ ر ز س ش

ص ض ط ظ ع غ ف ق ك ل م ن

ي

و ه لا ي

(١٤) قلم نبطي حسب ترتيب الحروف

(١٥) قلم لطيني حسب ترتيب الحروف

(١٦) قلم قبطي حسب ترتيب الحروف الأبجدية

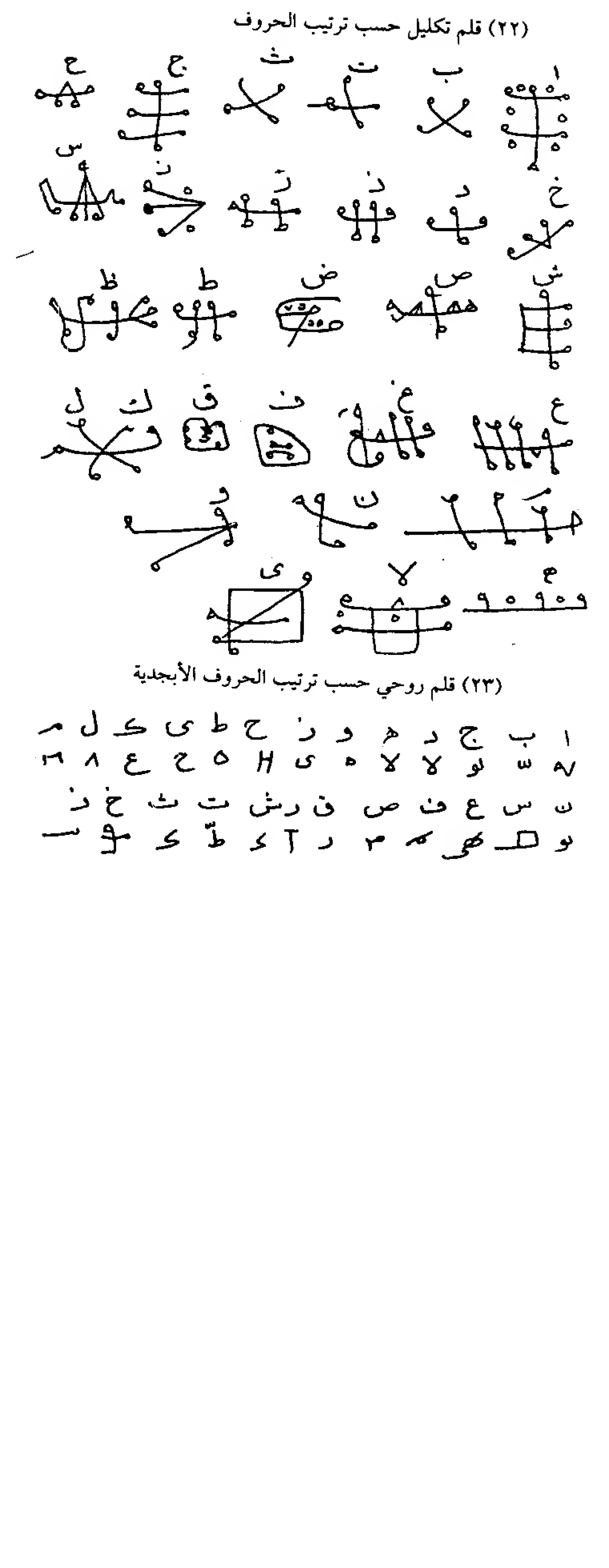
(١٧) قلم كتاب مالاطيس طلسمات حسب ترتيب الحروف

(١٨) قلم كتاب تصعيد زرنيخ والكبريت وغيرها حسب ترتيب الحروف

(١٩) قلم كتاب نواميس الكسيرهرس حسب ترتيب الحروف

(٢٠) قلم كتاب سر الأسرار في المعارف الروحانية حسب ترتيب الحروف

(٢١) قلم الروحانية حسب ترتيب الحروف


(٢٢) قلم تكليل حسب ترتيب الحروف
(٢٣) قلم روحي حسب ترتيب الحروف الأبجدية



(٢٤) قلم مشجّر بقد ديدوس حسب ترتيب الحروف

(٢٥) قلم سلبابي حسب ترتيب الحروف

(٢٦) قلم نبز النجاة كتبت مجرتاته بذلك القلم حسب ترتيب الحروف

(٢٧) قلم سيميا الكبير حسب ترتيب الحروف

(٢٨) قلم سيميا الصغير حسب ترتيب الحروف

(٢٩) قلم العقول حسب ترتيب الحروف

(٣٠) القلم الصابي حسب ترتيب الأبجدية

(٣١) قلم داودي حسب ترتيب الحروف وأكثر العزائم يكتب بهذا الخط.

(٣٢) القلم اسماعيلي حسب ترتيب الأبجدية

١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩

(٣٣) قلم الطبيعي حسب ترتيب الأبجدية

(٣٤) قلم جعفري حسب ترتيب الحروف

(٣٥) قلم الأسرار حسب ترتيب الحروف

ا ب ت ث ج ح خ د ذ ر ز س ش

ص ض ط ظ ع غ ف ق ك ل م ن

و ه ى

أيضاً نسخة هكذا.

ا ب ت ث ج ح خ د ذ ر ز س

ش ص ض ط ظ ع غ ف ق ك ل

م ن و ه ى

(٣٧) قلم حبري حسب ترتيب الحروف

(٣٨) قلم مشجر يسمى بـ سردك حسب الأبجدية يكتب الخط على اليمين بعدد كلمات الأبجدية والمطلوب منه خاصة جانب اليسار وأخير ذلك سردك يكون حسب: زبيثث طبيشذ ز

سواخ طلحه كصد فث مجث است مجض ل

(٣٩) حساب عبري

ا ب ت ث ج ح خ د ذ ر ز س ش ص

ض ط ظ ع غ ف ق ك ل م ن و ه لا ى

(٤٠) قلم ملائكة في حروف الأبجدية

ا ب ج د ه و ز ح

ط ى ك ل م ن س ع ف

ص ق ر ش ت ث خ ذ

ض ظ غ

خ جو حك كم صلا
مو ها

(٤١)

ا ب ت ث ج ح خ د ذ ر ز س ش ص ض

ط ظ ع غ ف ق ك ل م ن و ه لا ى

(٤٢) قلم كرجي حسب ترتيب الحروف

ا ب ت ث ج ح خ د ذ ر ز س ش ص ض

ط ظ ع غ ف ق ك ل م ن و ه لا ى

(٤٣) قلم سرياني حسب ترتيب الحروف

ا ب ت ث ج ح خ د ذ ر ز س ش

ص ض ط ظ ع غ ف ق ك ل م ن و ه لا ى

(٤٤) قلم شجري حسب الأبجدية:



(٤٥) قلم شجري النسخة الثانية حسب الأبجدية:

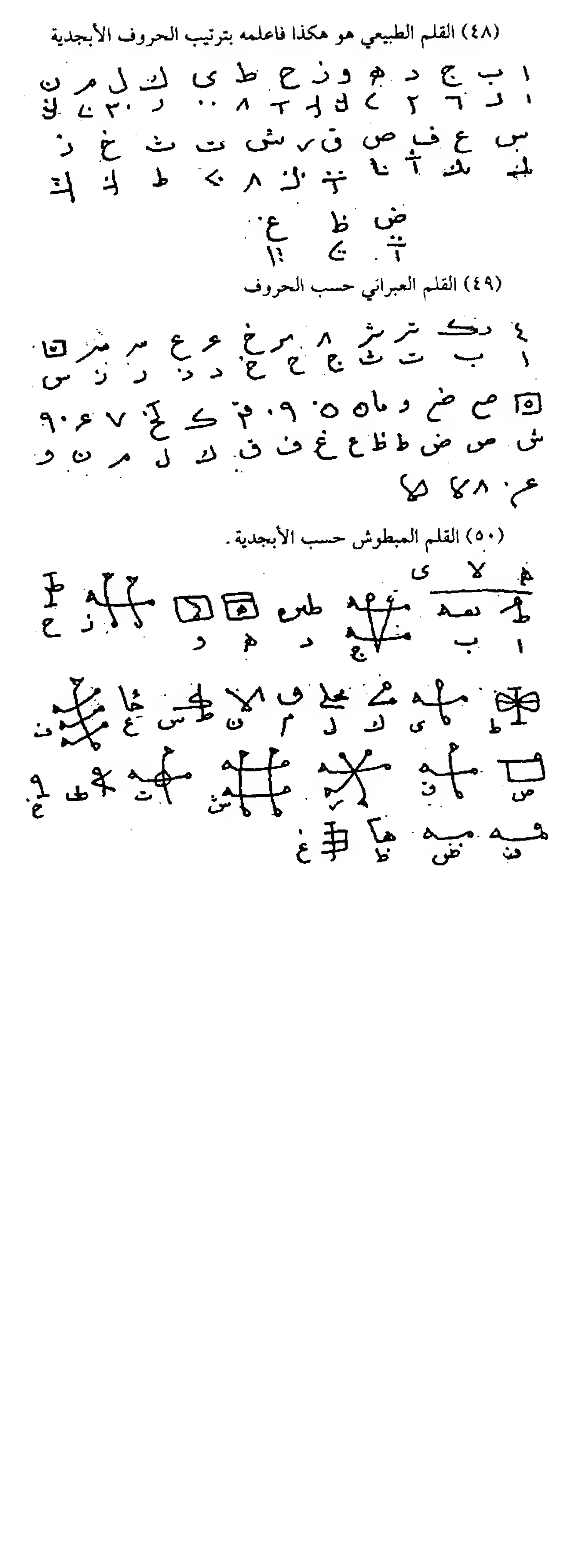
(٤٦) قلم الأسرار (النسخة الثانية) حسب الحروف

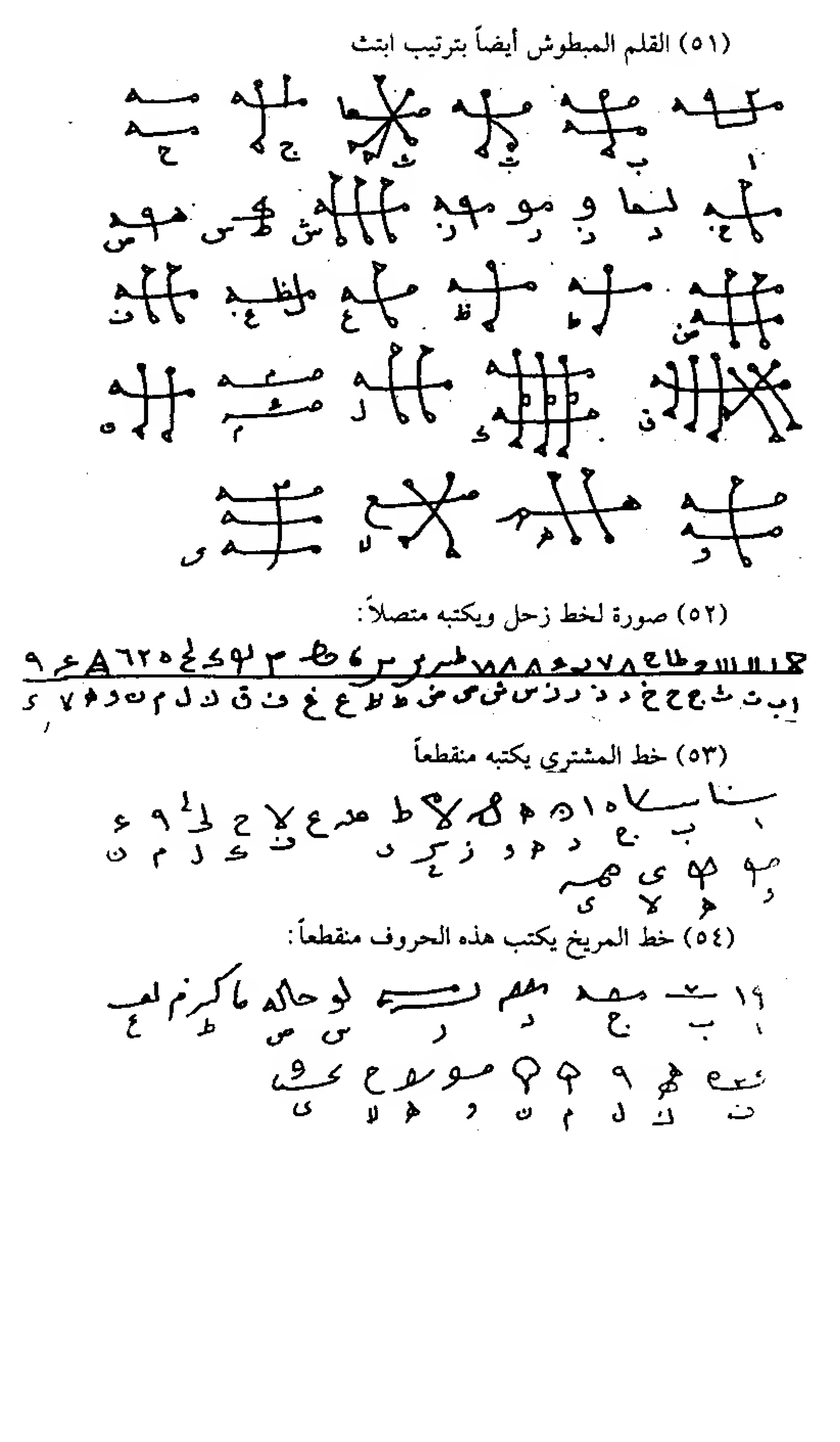
(٤٧) وأيضاً نسخة ثانية:

(٤٨) القلم الطبيعي هو هكذا فاعلمه بترتيب الحروف الأبجدية

(٤٩) القلم العبراني حسب الحروف

(٥٠) القلم المبطوش حسب الأبجدية.





(٥١) القلم المبطوش أيضاً بترتيب ابتث

(٥٢) صورة لخط زحل ويكتبه متصلاً:

(٥٣) خط المشتري يكتبه منقطعاً

(٥٤) خط المريخ يكتب هذه الحروف منقطعاً:

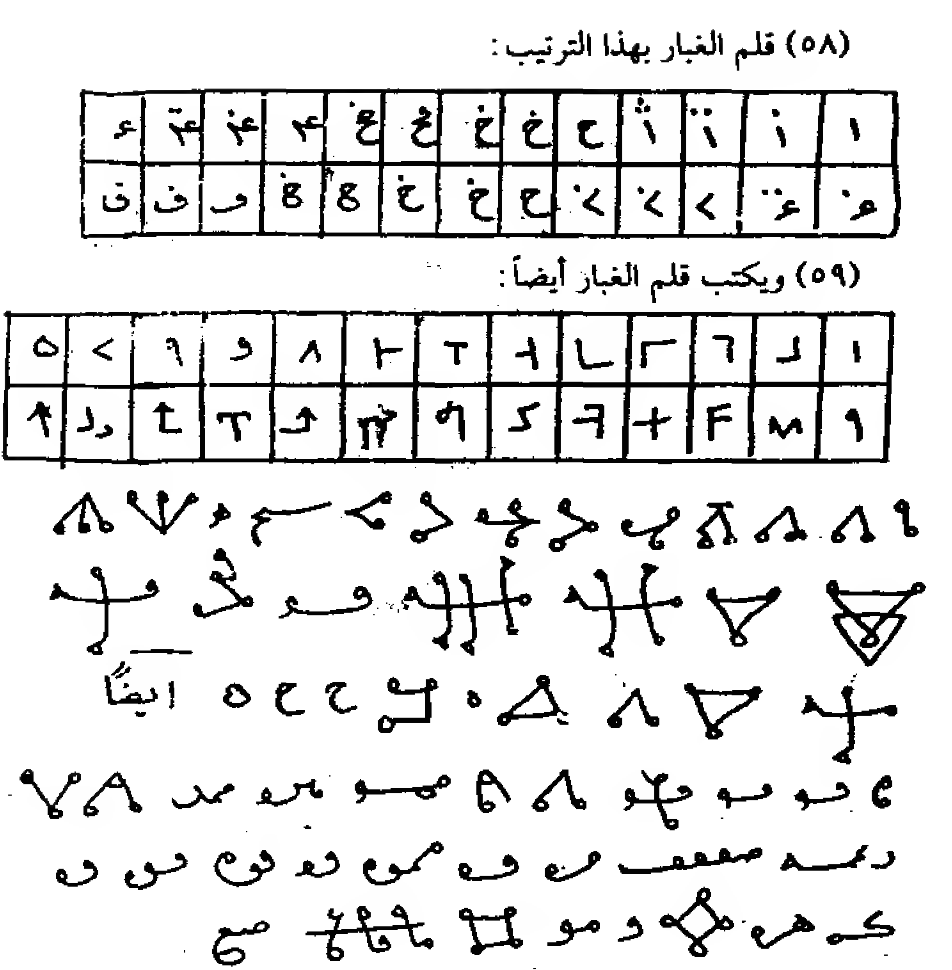
(٥٥) خط الزهرة خاصة الدعوات وبرنجات والطلسمات لايحتاج هذا الخط إلى النقط ويكتب متصلاً.

ا ب ت ث ج ح خ د ذ ر ز س ش ص ض ط ظ ع غ ف ق ك ل م ن و ه ي

(٥٦) خط المشتري بالترتيب التالي:

(٥٧) قلم سميا يُكتب بهذا الترتيب:

(٥٨) قلم الغبار بهذا الترتيب :



(٥٩) ويكتب قلم الغبار أيضاً :

(٦٠) قلم الطلسمات بالحروف الأبجدية :

(٦١) طلسمات ابتثى

(٦٢) خط ريحان ابتثى

(٦٣) قلم الهندسي يكتب من اليسار ابتث

ا ب ت ث ج ح خ د ر ف ك ل

(٦٤) قلم التهايم ويقال بـ قلم السراني :

(٦٧) قلم الجبري السرياني

(٨) القلم أبجد العيطوش

الفصل السابع والثلاثون في بيان علم الرمل:

هذه نسخة مختصرة في علم الرمل سنفصله في كتاب آخر إنشاء الله في بيان استخراج الضمير في هذا الباب نقل وجوه عديدة أما الوجه الذي هو اكثر اعتباراً فيه هو أن ترى أن الشكل الأول أي ذكر مكرّراً إذ كان قد كرر في الثاني من الأقرباء والسفر القريب وعلى مقياس الوجه في بيان أحكام أشكال الرمل الخانة الأولى لحيان ـ إذا وقع في الخانة الأولى يدل على الفرح والسرور والبشارة والعمل الصالح والنيل على الحاجة وإذا وقع في الثانية يدل على كسب المال والرزق وتحقيق الأمل وفي الثالثة يدل على المنفعة والنية والسفر والازدواج وفي الرابعة يدل على الاجتماع بالوالدين بسرور وفرح وفي الخامسة يدل على المعيشة والرزق والسعادة والهدية وفي السادسة يدل على فقدان المال والمصلحة والتي حصل عليها وفي السابعة يدل مع النساء والأهل والعيال وفي الثامنة يدل على حسن الحال وعاقبة العمل والخوف من الموت وفي التاسعة يدل على سفر الخير كالعجر وأمثالها وفي العاشرة يدل على قوة العمل والآلة والعلم وحلي العظمة وفي الحادي عشر: يدل على السعادة وأخذ الأمل من العظماء وفي الثانية عشر يدل على الأمن من الأعداء وفي

الثالثة عشر يدل على السلامة والسعادة وفي الرابعة عشر يدل على حصول الأمل وحسن الحال وفي الخامسة عشر والسادسة عشر يدل على حسن العاقبة وصلاح العمل.

قبض الداخل الخانة الثانية في الأولى المال الذي يُحصل عليه بسرعة وفي الثانية الرزق من الغلام أو الدابة التي فُقدت قد يحصل عليها وفي الثالثة: يدل على الأقرباء في خير وراحة وفي الرابعة العاقبة تمر بخير ويستفيد من الوالدين وفي الخامسة يدل على الربح في العمل والتجارة وصول رسالة وأخبار سارة. وفي السادسة: يدل على وجدان الشيء الذي فقده وفي السابع: يدل على المشقة من الشركاء والأزواج والمرأة والأمة السيئة وفي الثامنة: يدل على الميراث والكرامة وفي التاسعة وصول الرزق من الغائب أو من السفر أو من الملوك وفي العاشرة يدل على المنفعة والخير من العظماء وفي الحادي عشر: المحبة مع شخص وأخذ شيء يكون في السعادة وفي الثاني عشر: الرزق أو غلام أو أمة أو دابة يصل إليه ولكن لايكون مباركاً عليه. وفي الثالثة عشر يكون مفيداً من سفر يصل إليه العظماء وفي الرابعة عشر القبض على مال بالصعوبة وفي الخامسة عشر يكون دليلاً على حسن الحال وفي السادسة عشر يكون خير العاقبة ونيل الأمل.

الخانة الثالثة قبض الخارج في الأول يكون دليل السفر والحظ والسعادة وفي الثاني: نقصان في المال وفي الثالث دليل على سفر جيد وفي الرابع: دليل على النقل والحركة وحسن أحوال الوالدين والأملاك والأسباب وفي الخامس: على الحركة والسفر الجيد والرجوع منه بالسلامة. وفي السادس غير جيد ويجب أن يحتاط ليلاً كي لايقع في الخسران، لكن مرضه يتحسن ويشفى وفي السابع: لايكون قوي الحال ويشارك معه وفي الثامن يتخلص وينجو من جميع المكروهات وقد يصله مال من الميراث بالوصية وفي التاسع يكون السفر بأمان وسلامة ويعود ذلك وفي العاشر

سيصله رجل عظيم وفي الحادي عشر سيخسر ويكدر ويكره الأصدقاء وفي الثاني عشر فقدان شيء من اليد ونقصان الأصدقاء وفي الثالث عشر قد يخسر في السفر والحكام وصعوبة العمل ولكن في الأخير يكون لمصلحته وفي الرابع عشر اظهار العداوة من العدو واليأس والكآبة من أعماله.

وفي الخامس عشر يكون مورد قبول للعاقبة وتسرق وتتلف.

وفي السادس عشر لايكون مقبولاً.

جماعة ⚌ الخانة الرابعة في الأول يكون سلامة النفس ولكن مع الحسرة والانكماش وفي الثاني الرزق والكسب السيّء جداً وفي الثالث: بينه وبين أقربائه يسوء الوضع وقيل دليل على وصول خبر الخيّر. وفي الرابع: ذهاب الوالدين أو خسارة وضياع في الملك.

وفي الخامس كثرة الأولاد والسفر وفي السادس مرض أهل البيت وفي السابع دليل على الرفعة والشوكة وطلب الزوجة وفي الثامن دليل على الوصول إلى الأمل والهدف ومجالسة الأعداء وفي التاسع السفر مع جماعة إذا كان السؤال عن السفر لايكون حسناً وفي العاشر دليل على المرض والمخاصمة مع جمع وفي الحادي عشر الزيادة في المال والكثرة في الأصدقاء وفي الثاني عشر كثرة الأعداء ولكن لايرى منهم السوء وفي الثالث عشر يستفيد من السفر ويصل إلى مراده والعمل الذي من قبل الحاكم وفي الرابع عشر يدل على تحصيل المراد والسفر الطويل مع الأصحاب.

وفي الرابع عشر يدل على تحصيل المراد والسفر الطويل مع الأصحاب.

وفي الخامس عشر يدل على عودة الأصدقاء وفي السادس عشر يدل على حسن العاقبة.

الخانة الخامسة فرح ⚌ في الأول فرح وسرور وفي الثاني ذهاب

الشيء من اليد بسبب فرار المرأة أو الغلام. وفي الثالث يدل على مشاهدة الجميل من الأقرباء ونكاح واحدة منهن وفي الرابع يدل على حسن العاقبة وفي الخامس يدل على حُسن الأحوال واستلام الأخبار الجيدة والتحف والهدايا وفي السادس يدل على عودة الهارب أو المفقود وفي السابع يدل على التهمة والتزويج وفي الثامن يدل على الحزن والخوف والبكاء وفي التاسع: يدل على السفر العاجل المفيد وفي العاشر الخوف من العظماء والخصم وفي الحادي عشر يدل على استقبال السعادة وفي الثاني عشر يدل على الغدر والحيلة. وفي الثالث عشر يدل على فرحة السفر والخدمة واستلام رسالة. وفي الرابع عشر اضطراب الأمور ولكن ينتصر. وفي الخامس عشر والسادس عشر يدل على حُسن العاقبة.

الخانة السادسة عقله ⚎ في الأول دليل على الثبات في العمل والأشياء التي كانت ممنوعة أو غائبة عنه وفي الثاني دليل على الحمولة المربوطة والملابس الجيدة والنصر على المصاعب والعقبات. وفي الثالث: دليل على حسن العاقبة وتحيّر الأقرباء.

وفي الرابع دليل على سفر الأم أو الأب مع أحد من أقرباء الأم وفي الخامس دليل على الحصول على المال أو الرزق بالولد وفي السادس: مرض الإنسان أو الدابة وفي السابع الاتصال بامرأة أو حمل المرأة وفي الثامن غير مرغوب وفي التاسع الخير في السفر أو التوقف في الغربة وفي العاشر المحاسبة والحبس من الحكام والبعض قال ربطة نقود مفاجئة وفي الحادي عشر الشواهد حسن كان القوة والسعادة إلاّ ضميره وفي الثاني عشر والثالث عشر الأخراج من القيود والحصول على شيء وفي الرابع عشر التحيّر والمشقة ولكن شيء في اليد. وفي الخامس عشر ثبات العمل والحصول على المراد وفي السادس عشر خير العاقبة.

الخانة السابعة انكيس ⚍ في الأول الحسرة والهموم والمرض.

وفي الثاني كسب الحسن والحصول على الدابة وفي الثالث السؤال عن الأخوة وانشغال البال عنهم وفي الرابع مرض الوالدين ولكن من أجل الضياع حسن وفي الخامس عدم رضاء العيش وإذا كانت الشواهد حسنُ الانتصار على الأعداء. وفي السادس مرض ا لمفاجيء وقد يصل له عبد أو دابة. وفي السابع دليل على قلب مشغول وفي الثامن الغياب عن الوطن والقوة من العظماء وفي التاسع السفر يكون فيه الصعوبة أو وصول الغائب وفي العاشر النكبة له من الملوك والسقوط من المقام والمرتبة وفي الحادي عشر سقوط السعادة وفي الثاني عشر تحمل الأذى من العدو والوقوع إلى المشكلة وفي الثالث عشر التزاحم من الحكام والبعض وقال بعضهم من الشقاوة وفي الرابع عشر الأذى القليل والأمان من الخوف وفي الخامس عشر يدل على نيل السعادة وفي السادس عشر تكون العاقبة خيراً.

الخانة الثامنة حمره ⚍ الخانة الثامنة في الأول دليل على الخوف والتهديد والمكر والحيلة وفي الثاني: الفائدة من الغائب وفي الثالث: يدل على الخصومة بين الأخوة والأقارب وفي الرابع ثبات الملك وفي الخامس: الرزق مع الأولاد وفي السادس: الهم مع الخصومة وفي السابع: نكاح فتاة بكر وفي الثامن: النكبة والحرب والخصومة وإراقة الدماء وفي التاسع: السفر والحذر من الأعداء وفي الثاني عشر سوء الأحوال وقال بعضهم الخروج من الهموم والنكبات. وفي الثالث عشر: إذا كان بسبب المرض يتحقق الخوف وإلاّ بحسب الشواهد يجب أن يحكم. وفي الرابع عشر والخامس عشر والسادس عشر: غير مرغوب.

الخانة التاسعة بياض ⚍ في الأول السؤال من النفس عن وصول الرسالة واستلام شيء سيّء وفي الثاني: شرف وفي الثالث على الأخ والأخت وفي الرابع يدل على حسن العاقبة أمّا إذا كان مريضاً يكون غير مرغوب وفي الخامس: يكون ولدٌ أو رسالة وفي السادس المريض يكون خائفاً وفي السابع

بواسطة المرأة يفتقد شيئاً وفي الثامن يكون حسن وفي التاسع وصول غائب أو مسافر أو رسالة وفي العاشر الخير والسرور والبشارة تكون من العظماء وارجاع المسروقة وشفاء المريض وفي الحادي عشر العمل يكون مع المنفعة أو وصول رسالة وتكون العاقبة خيراً. وفي الثاني عشر الخوف من الآفة أو تكون التهلكة وفي الثالث عشر الوصول إلى المطلوب أو الصديق وفي الرابع عشر يكون مصونـاً في العيش والصحبة وفي الخامس عشر حكم ثالث وفي السادس عشر يكون حكم رابع.

الخانة العاشرة نصرة خارجةٌ في الأول يكون صحة وقوة الحكم. وفي الثاني يصله العبد أو الفرس وبيت المال يتحسّن وفي الثالث مجيء الأقرباء وفي الرابع حُسن العاقبة وفي الخامس وصول بشارة الغائب أو الولد وفي السادس شفاء المريض وفي السابع التآم المرأة الكبيرة المشهورة التي يستفيد منها. وفي الثامن تكون النعمة من الميراث تصله وطول العمر. وفي التاسع الرزق والشرف من السفر وفي العاشر العمل والدولة من العظماء وفي الحادي عشر السعادة الدائمة ويكون اتفاق الأصدقاء وفي الثاني عشر الخروج من المشقة وفي الثالث عشر الاتصال بالعظماء وفي الرابع عشر السفر من جانب الحكام وحصول الامارة وفي الخامس عشر الرفعة والجاه وفي السادس عشر عاقبة الخير الخانة الحادية عشر نصرة الداخل = في الأول اصلاح حال نفس الجسم وفي الثاني: الرزق وكسب المال وفي الثالث التزويج والمنفعة السريعة وفي الرابع عاقبة الخير وصلاح الحال وفي الخامس: المعيشة وكثرة الخير والشيء الذي يسعد به وفي السادس يدل على حصوله على دابة وإذا كان مريضاً يشفى وفي السابع: تصله الفائدة من شريك أو مرأة وفي الثامن يكون المال والنعمة وفي التاسع يكون الرزق في السفر أو وصول البشارة أو الغائب وفي العاشر الحكومة والمقام والمنزلة وفي الحادي عشر حصول الإمارة وفي الثاني عشر حصول دابة وفي الثالث عشر الخروج من الكآبة والقلق وفي الرابع عشر طول العمر وحصول الأمل وفي الثالث

عشر نيلُ أو نوالُ الحاجة وفي السادس عشر تكون العاقبة خيراً.

الخانة الثانية عشر عتبة خارج في الأول يكون السفر وفي الثاني تلف المال أو فقدان المال وفي الثالث عداوة الأخوة والأخوات وفي الرابع تدمير البيت وسوء العاقبة وفي الخامس فساد أثاث البيت والتبيت. وفي السادس: الخوف على المريض والدواب وفي السابع طلاق المرأة حراب الولاية وفي الثامن دليل الموت وفي التاسع متوسط الحال والسفر وفي العاشر دليل القوة والموت وفي الحادي عشر متوسط الحال والعمل والدولة وفي الثاني عشر الحرب والخصومة وفي الثالث عشر العداوة والهروب من الحكام وفي الرابع عشر عداوة الأصدقاء والخسارة في البيع والشراء وفي الخامس عشر والسادس عشر على سوء العاقبة.

الخانة الثالثة عشر عتبة الداخل في الأول يكون سعيداً ونشطاً، وفي الثاني: الرزق والفرح وفي الثالث متوسط حال الأقارب وفي الرابع عاقبة الخير وفي الخامس تكون الغاية حَسَنَة وفي السادس: تحصل على أمة وفي السابع يعقد على مرأة صالحة وينتفع بها وفي الثامن السلامة من كل الأشياء وفي التاسع: وصول الغائب أما السفر يكون مشقة وفي العاشر درجة العظمة وفي الحادي عشر السعادة وفي الثاني عشر يصير الأعداء أصدقاء وفي الثالث عشر وصول الغائب وفي الرابع عشر الانضمام مع الكبار وفي الخامس عشر والسادس عشر تكون السعادة وعاقبة الخير.

الخانة الرابعة عشر اجتماع في الأول صورتها من أي نوع وقعت وفي الثاني المال والفوائد الكثيرة وفي الثالث الاجتماع بالوالدين أو رسالة وتفكير. وفي الرابع حصول المال وفي الخامس يكون ولداً وطلب العلم والمكتوب ووصول الخبر السار وفي السادس شقاء المريض وحصول العبد أو دابة كبيرة وفي السابع الاجتماع بالنساء وبالأصدقاء وفي الثامن غير مرغوب وفي التاسع وصول الغائب وفي العاشر الخصومة والذهاب إلى الحكام وفي

الحادي عشر الاتصال بشخص الذي يستفيد منه في الثاني عشر جمع الخواطر بعد القلق وقد كانت الخصومة وفي الثالث عشر حصول المراد وفي الرابع عشر أمامك عمل شاق أما العاقبة تمر خيراً وفي الخامس عشر والسادس عشر خير العاقبة وكان العمل صلاح .

الخانة الخامسة عشر طريق ⁝ في الأول السفر بالسلامة وفي الثاني فقدان شيء من اليد وفي الثالث السفر الكبير وعدم رضاء الأخ أو الأخت وفي الرابع تدمير البيت والملك والولاية أمّا كانت العاقبة خيراً وفي الخامس السفر القريب بالفرح والسعادة وفي السادس الاشمئزاز وتلف الدابة وفي السابع خلوّ الفراش بسبب طلاق الزوجة أو أخذها وفي الثامن سلامة المريض والمسافرين وفي التاسع سفر بعيد بالسلامة وفي العاشر السفر من قبل الكبار وبأمرهم أو السقوط من المقام والجاه وفي الحادي عشر سفر مرغوب وفي الثاني عشر السفر دون المنفعة، الخصومة وفي الثالث عشر سفر قريب بالسلامة وفي الرابع عشر الفائدة والسعادة تحصيل الحاجة ووصول الغائب والعاقبة متوسط .

الخانة السادسة عشر نقى الخد ∸ في الأول كان الاتصال بالمرأة وفي الثاني فقدان شيء وتحصيل غلام أو أمة أو مرأة وفي الثالث الارتباط بصديقٍ وفي الرابع كان العاقبة خيراً وفي الخامس العشق والمحبة بالمعشوق وفي السادس الحصول على دابة أو جارية وفي السابع حصول المراد من الصديق وفي الثامن خوف التلف والتهمة بالزنا وفي التاسع وصول الغائب وفي العاشر القوة والمرتبة عند العظماء وفي الحادي عشر الاتصال بصديقٍ وفي الثاني عشر الابتعاد من العدو وفي الثالث عشر الصداقة مع شخص مع السفر وفي الرابع عشر شراء الدابة في الخامس والسادس عشر عاقبة الأعمال خيراً .

الفصل الثامن والثلاثون: في بيان علم نقطة الرمل:

صورة الرمل لأمير المؤمنين(ع) يرسمها بقلم أسود أولاً ويجب أن يقرأ الحمد وقل هو الله حتى يضبط .... يعمل بهذه القاعدة وهي مجربة يسأل من دون مال أو يرسم تسعة رمال ثم يطرح اثنين اثنين فإذا بقي واحد أو اثنين يجب أن لايسأل سبب حاصل المال ارسم الرمل سبعة سبعة واطرح فإن بقي واحداً فهو من قبل الملوك وإن بقي اثنان فمن قبيل النساء وإن بقي ثلاث فمن السفر قبله وإن بقي أربع فعند العظماء وإن بقي ستة فمن الغرباء وإن بقي سبعة يصل الميراث من الطائفة إذا سائل هل تلد هذه المرأة يرسم الرمل ويطرح ثلاث ثلاث فإن بقي واحد تلد ولداً وإن بقي اثنين تلد بنتاً وإن بقي ثلاث لاتلد، وإذا سئل هل فلان صديق أم عدو؟ يرسم الرمل ويطرح أربعاً أربعاً فإن بقي واحداً فهو عدو وإن بقي اثنان فصديق وإن بقي ثلاث صديق باطنه عدو وإن بقي أربعاً لاصديق ولاعدو وإذا سأل عن المفقود في أي طرف اتجه؟ يرسم الرمل ويطرح أربعاً أربعاً فإن بقي واحد يكون طرف الشرق وإن بقي اثنان فطرف المغرب وإن بقي ثلاث فطرف الشمال وإن بقي أربعاً فطرف القبلة وإذا سئل عن المفقود هل يوجد يرسم الرمل ويطرح اثنين اثنين فإن بي واحد سيحصل وإن بقي اثنان لم يجده وإذا سأل هل يظهر السارق؟ يرسم الرمل ويطرح اثنين اثنين فإن بقي واحداً لن يظهر وإن بقي اثنان سيظهر وإذا سئل هل السارق امرأة أم رجل؟ يرسم الرمل ويطرح ثلاثاً ثلاثاً فإن بقي واحداً يكون رجلاً وإن بقي اثنان تكون امرأة وإن بقي ثلاث يكون السارق من أصحاب البيت. وإذا سئل عن لون السارق؟ يرسم الرمل ويطرح خمسة خمسة فإن بقي واحد يكون أسود اللون وإن بقي اثنان ممزوج الرمل وإن بقي ثلاث يكون أصفر اللون إن بقي أربعاً يكون أحمر اللون إن بقي خمساً يكون أبيض اللون. وإذا سئل هل أستطيع على فلان بشيء؟ يرسم الرمل ويطرح اثنين اثنين فإن بقي واحداً استطاع وان بقي اثنان لم يستطع وإذا

سئل هذه المرأة هل مستورة أم لا؟ يرسم الرمل ويطرح ثلاثاً ثلاثاً فإن بقي واحدة تكون مستورةً. وإن بقي اثنان لم تكن مستورة إن بقي ثلاث تكون عاشقة. وإذا سئل هل المرأة حامل أم لا؟ يرسم الرمل ويطرح ثلاثاً ثلاثاً فإن بقي واحد تكون حاملاً وإن بقي اثنان لم تكن حاملاً وإن بقي ثلاث لم تحمل أبداً. وإذا سئل عن النكاح هل فيه خير أم لا؟ يرسم الرمل ويطرح ثلاثاً ثلاثاً فإن بقي واحداً ففيه خيرٌ وإن بقي اثنان طعن وإن بقي ثلاث يكون سيئاً وإذا سئل هذا المريض هل يتحسن؟ يرسم الرمل ويطرحُ ثلاثاً ثلاثاً فإن بقي واحداً يموت المريض وإن بقي اثنان يشفى المريض وإن بقي ثلاث يطول المرض ولكن يتحسّن وإذا سئل هل في هذا السفر خير أم لا؟ يرسم الرمل ويطرحُ ثلاثاً ثلاثاً فإن بقي واحدٌ أوّله يتحمل المشقّة وإن بقي اثنان فيه السلامة المباركة. وإن بقي ثلاث يواجه اللصوص. وإذا سأل هذا المريض ماهو مرضه؟ يرسم الرمل ويطرح سبعة سبعة فإن بقي واحداً فمن السخونة وإن بقي اثنان فمن الهواء وإن بقي ثلاثة فمن السحر وإن بقي أربع فمن البرد وإن بقي خمس فمن الصفراء وإن بقي ست فمن السودا وإن بقي سبع يكون من الحر وإذا سئل بأي شيء تكون التجارة حسنة؟ يرسم الرمل ويطرح أربعاً أربعاً فإن بقي واحد فمن المجوهرات وإن بقي اثنان فمن النباتات وإن بقي ثلاث فمن الدواب وإن بقي أربع فمن الأقمشة.

وإذا سئل عمل الشراكة هل حسن أم لا؟ يرسم الرمل ويطرح اثنين اثنين فإن بقي واحد يكون فيها خير وإن بقي اثنان لاخير فيه. وإذا سئل يكثر الموت في الرجال أم في النساء؟ يرسم الرمل ويطرح اثنين اثنين فإن بقي واحد يموت الرجال أكثر وإن بقي اثنان تموت النساء أكثر وإذا سئل هل تحدث حرب بين شخصين؟ يرسم الرمل ويطرح أربعاً أربعاً فإن بقي واحدٌ، يقع الصلح بينهما وإن بقي اثنان يتحاربان وإن بقي ثلاث لاصلح ولاحرب وإن بقي أربع يطول الحرب والصلح وإذا سئل هذا العمل هل سيحدث أم لا؟ يرسم الرمل ويطرح اثنين اثنين فإن بقي واحد سيحدث هذا العمل وإن بقي اثنان لم يحدث. تمّت

كان هذا ملخص في علم الرمل وفي كتب أخرى كُتبت مُفَصَّلةً عن علم الرمل إنشاء الله أتمنى من الله تعالى أن أطبع تلك الكتب كل واحد على حده.

الفصل الأربعون: شعر في بيان الأسئلة والأجوبة عن علم الحروف ما ترجمته:

يـا طـالـب سـر عـلـم الأسـرار ... أقـول قـولاً أنـت كـن سـامـعـه
اكـتـب سؤالاً كـثـيراً أو قـلـيلاً ... عـن مـاضـيـك أو مـسـتـقـبـلـك
أولاً اخـتـر عـدداً مـن الـحـروف ... وانـظـر وانـطـق بـالـفـارسـيـة
خـذ مـلـفـوظ الـحـرف عـدد ... ومـن بـعـد الـعـدد خـذ الـحـروف
ثـم كـل عـدد مـن ... قـال يـكـشـف عـن الـمـهـم
ارسـم سـطـراً دون مـثـالـه ... وتـجـده دون وصـالـه
مـن نـصـف الـسـؤال ... ثـم أجـد طـريـقـاً إلـى ادعـائـك
إن صـار مـطـابـقـاً ... بـلا ريـب يـكـون الـمـطـلـب نـاطـق

ثم إذا سألوا وأرادوا صفحة وكل حرف من الحروف. خط الذي تحته وحرف من حروف الأول وحرف من الحروف الأخر يُحسب بعدد الجمل و٢٨ و٢٨ يُطرح المتبَقي ويُعدد من دائرة الأبجدية وبأي حرف انتهى يكتب الحروف التي تحته لأنه حاصله ويشرع بالحروف على هذا المنوال إلى آخره وعندما ينتهى الخط التحتاني يرجع إلى الخط الفوقاني وذلك كالقانون الأول وعندما ينتهي الخط المحصَّل النظير يُؤخذ من الأبجدية ويكسّر حتى يصير ناطقاً بعون الله ودائرة الأبجدية مع الحرف المحصلة كما ذكرتُ الاسم يكتب بهذه النية

١٠٠٠ ٣٠ ١ ٤٠ ٧٠٠ ٣٠ ١٠ ١٣١ ٧٤ ١٣

ا ب ج د هـ و ز ح ط ي ك ل م ن س

ز ر هـ ص ج ع ساقط ظ ل ت ث خ ذ ض ظ

ع ف ص ق ر ش ت ث خ ذ ض ظ غ

ع ا ب م ساقط ث ب ظ د ج و ش تمت

في الخامس والعشرين من شهر ربيع الثاني سنة ١٢٩٥ دخل ناصر الدين شاه روحي له الفداء في مدينة تبريز وأنا العبد الأقل بسبب سلامة وجود الملك العالم الذي ينوي السفر إلى . . . . فاستخرجت اسم الله أي الاسم الأعظم من مادة الاسم المبارك لقبلة العالم وكتبته في لوحٍ على جلد من الغزال قدمته لقبلة العالم وطريقة الاستخراج كانت كالتالي :

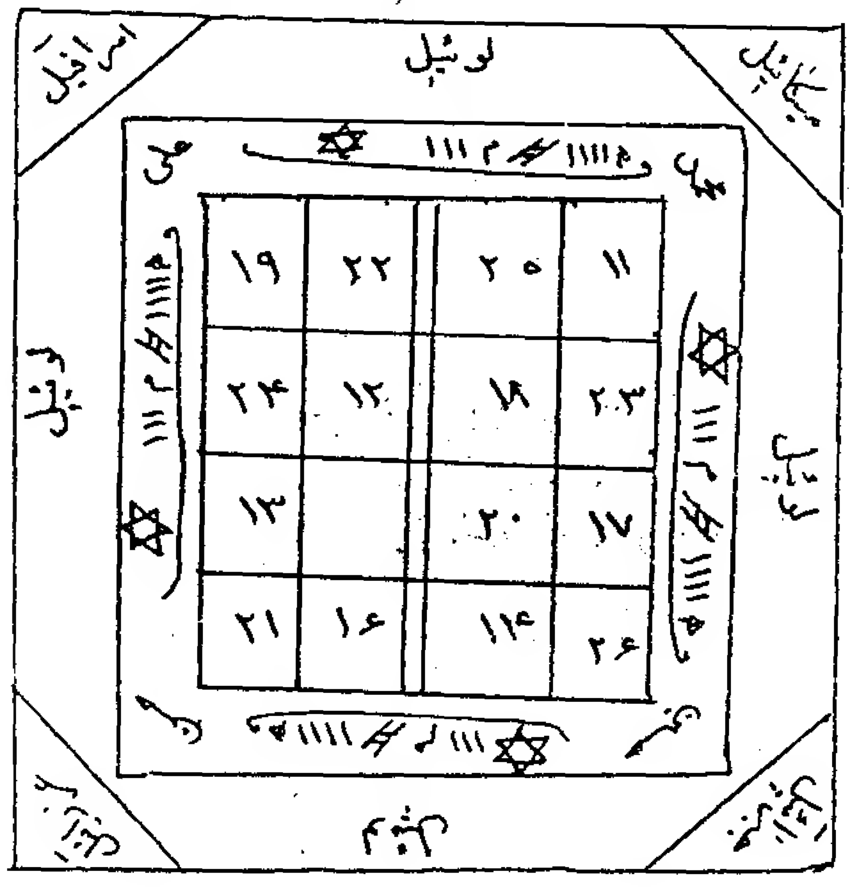
ن ا ص ر ا ل د ی ن

٥ ١ ٩ ٢ ١ ٣ ٤ ١ ٥ $\frac{٣١}{٤}$ ميزان أربعة مرات جمعته في مادة الحروف التي هي تسعة أحرف حاصله ٣٦ لو وهذه اشارة واحدة وبلا تكرار لاحظت الخلاصة هكذا ن ا ص ر ل د ی سبعة أحرف خلّص خمس وعشرين عدداً ٢٥ يكون دون مرتبة سبعة وعدد الحروف أيضاً سبعة ٧٧/ ١٤ بالجمع يصبح ١٤ ١٤/ ٥ تكسر الحرف هـ/ ٥ وحاصل ملفوظ ها جمع ١١ هو وهو نضربه بـ ها الذي هو ستة فيكون الناتج وهو لفظ الجلالة ٦٦ الله والاسم الأعظم هو الله الذي هو عدد ش وهو ٧٧ نكتبه في اللوح المربع ونستخرج أسماء الملائكة وننقص من ٧٧ العدد ٤٠ فيبقى ٣٦ وهكذا لو ومرة ثانية ايل نضيفه لوئيل فيخرج اسم الملائكة وأيضاً يلزم الامتحان من أول حروف الاسم ومن آخر الحروف فيلاحظ أنه قد تطابق الحرفان واحد نكتفي بأن الحرف نونٌ بينه نن ون يصبح بلا مرتبة ١١ وهو بعينه أيضاً ونمتحن بطريق آخر ونجعل الاسم ملفوظاً هكذا ن و ن ا ل ف ص ا د ا ل ف ل ا م د ا ل ی ا ن و ن $\frac{٣٧}{٥}$

ويتبين لنا بأن العبارة من هذه الحروف و ن ل ف ا د ا ف ا م ا ل ا و ن ٧/١٦ وز على هذه يكون بينه أصبح

و	ل	ا	ا	ل	ا	ا	ا	و
٦	٣	١	١	٣	١	١	١	٦

وجمع هذا زبر بينه صار ٧٧ الذي يكون مطابقاً هو الله عُلم بأنه يكون بلا ريب وأصل مادة الاسم كان ٩أحرف زبر بينه الملفوظ أيضاً ٩ أحرف هذا أيضاً صحيح وعدد ملفوظ الاسم عدد كبير يكون ٨٤٧ يطرح بعدد هو الذي يكون ١١. تكون العبارة ٨٤٧ ٧٧ وفي حرف زبر تكون العبارة ٧٧ و ٧٧ نطرحه و ٧٧ يبقى ويكون العدد هو الله الذي كتبناه في اللوح ومن تأثيرات صدق هذا الاسم الأعظم عاجز كل المخلوقات غير الله بصر وناصر كل نصر في أئمة الهدى(ع) وهذا يكون لوح المحفوظ، هذا اسم أعظم استخرج من اسم قبلة العالم روحي له الفداء. akmfz



١٩	٢٢	٢٥	١١
٢٤	١٢	١٨	٢٣
١٣		٢٠	١٧
٢١	١٦	١١٤	٢٦

الفصل الثاني والأربعون: في بيان البسط

بسم الله الرحمن الرحيم اعلم أن البسط على أقسام كثيرة أحدها بسط الحرفي وثانيها بسط العددي وثالثها بسط التضارب ورابعها بسط الترفع وخامسها بسط التجامع وسادسها بسط التوفيق وسابعها بسط التضاعف وثامنها بسط التمازج وتاسعها بسط التواخي وبسط الطبيعي وبسط العزيزي وهذه ماظفرت به من البسط وربما هناك أقسام من البسط غير هذه الأقسام وأنا لم أظفر بها إلى الآن وعدم الاطلاع لايوجب الانحصار في المطلع به هذا فنقول أما البسط الحرفي فهو أن ترسم اسم كل حرف من مطلوبك بتمامه مثال ذلك في محمد أن ترسم الميم هكذا م ى م والحاء ح ا كذلك والميم الثانية كذلك م ى م والدال كذلك دال وقد يحذف المكررات في بدء الترسم فج يكون بسط الحرفي في محمد كذلك م ى ح ا د ل وقد يراد من ذلك عدد حروف المبسوطة أمّا قبل حذف المكرر أو بعد حذفه فحينئذ يكون حاصل بسط الحرفي في محمد مثلاً أحد عشر باعتبار أخذ عدد حروفه المبسوطة قبل حذف المكرر أو ستّة بعد حذف مكرراته.

الفصل الثالث والأربعون: في بيان معرفة علم الطب القديم

بسم الله الرحمن الرحيم يقول الحكيم الكامل والفيلسوف الفاضل محمد بن زكريا الرازي تغمده الله بغفرانه: كنت يوماً في محضر أبي القاسم بن عبدالله من وزراء ذلك العصر كنت جالساً عنده وقد جرى الكلام عن الطب وكان جماعة جلوس عنده كل تكلم عن الطب حسب علمه وفي حينه قال جمع من الأطباء بأن بعض الأمراض التي يصاب الإنسان بها مع مرور الأيام والشهور علاجها صعب لايتم بسرعة إلاّ أنه يطول علاجها شهور وكان في المجلس من المطيعين قد سمعوا ذلك وكان غرض الأطباء من هذا الكلام عن المرض هو أن يطولوا في مدة العلاج كي ينتفعوا أكثر، وفي المعالجة

يجب أن يشرع بطريقة مقارن اطلعت الفقير والأمير بأن بعض الأمراض التي مرت عليها أيام وشهور ويمكن معالجتها بساعة واحدة وقد تعجبت من كلام بعض الأطباء الحضور وفي كل لحظة كنت في حيرة حتى ألتمس مني آصف كي أشرع بتأليف كتاب يشتمل على العلل والأمراض وكيفية علاجها في مدة ساعة من الزمان، فشرعت بذلك وبعد فترة وجيزة وبتوفيق من الله تمّ الكتاب وأسميته برء الساعة وفي الحقيقة كان ذلك قوانين من الطب والله الموفق للصواب وإليه المرجع والمآب.

بداية الكتاب اعلم ماأستطيع أن أتذكر في الكتاب هو العلل التي تصيب الانسان من الرأس إلى القدمين ولأن كل علة علاجها في ساعة واحدة فقد تركت ذكر بعض الأعضاء وذكرت بعض الأعضاء التي يمكن علاجها الباب الأول في الصداع. الصداع يصيب رأس الإنسان فإذا كان الصداع في مقدمة الرأس يكون السبب ضغط الدم فإذا اخرج الدم من الجسم بالحجامة والقصد يتوقف الألم فوراً وإذا شم المصدوع أفيون مصري ومسح بشيء من الأفيون المصري الناعم أنفه وجبهته يزول المرض فوراً إذا أكل قليلاً من الكشنيز وعدد من العناية يزول الصداع فوراً أمّا إذا كان الصداع في وسط الدماغ فعلاجه الغلبة على الحرارة وذلك أن يبلل خرقة في سمن زهرة حمراء وعجين مخمّر ويجعلها على الرأس أو يبلّل الخرقة المذكورة في دبس الخيزران ويجعلها على رأسه يزول الألم فوراً أو يشم وردة نيلوفر ويأكلا الخيار المُحمّر (طرشي) أو يأكل ربّ الرمان الحامض ورب الخوخ ورب الزبيب ورُب الريباس وأمثالها التي يخفف ألم الصفراء فإذا أكل هذه الأشياء يزول الألم فوراً أو يأخذ المريض بسمن البنفسج (زهرة ذو رائحة) وسمن اللوز مع الملح ويمسح باطن قدميه يزول الصداع منه فوراً وإذا كان الصداع في المنطقة الخلفية من الرأس فهو عبارة عن عظم في المنطقة الخلفية من الرأس وهذا نوع من الجنون يكون من غلبة البلغم وعلاجه أن يشرب المريض سكنجبين وماء التراب ثم يُراجع (إقياء) ثم يشرب عصير التفاح حتى يخرج البلغم

بالإقياء ويجهد إلى الذهاب في ماء دافىء يتوقف الألم بسرعة ومثل هذا المريض يأكل مربّى الأهليلج ومربى الأملة (فاكهة كالخوخ) يزول الصداع فوراً وأيضاً إذا تمضمض بأيارج فيقرا يتوقف الصداع فوراً أو يأخذ أجزاء من أيارج المذكور مصطكي زعفران سنبل حب بلسان وأسارون (نبات يشبه العصفُر) وسليخة والجبين يأخذ من كل نوع مثقالاً واحداً ويأخذ بمقدار مثقال واحد ويطحن ثم يطبخ ويخلط في ظرف مع الماء ويستعمل قدر الحاجة.

الباب الثاني: ألم الشقيقة وهو ألم يحدث في أحد طرفي الرأس وعلاجه أن يأخذ غرطيثا بنح من ريونست وقيل بخور مريم ويبخّر أمام مشامه عظم الكلب فيزول الألم فوراً وإذا كان ألم الشقيقة قوياً يأخذ الشعير ويضعه في ظرف وينقّط عليه من الماء قطرة قطرة حتى يصير ليناً بعد ذلك يعصره ويأخذ منه نصف أوقية...

وإن كان قد عرض عليه الصداع يغسل رأسه بماء بارد وإن كان في فصل الشتاء فإنه يزول الصداع.

الباب الثالث: في الصرع وعلته هي الهواء الذي يصل إلى الدماغ ويمنع من فعالية الأعضاء النفساني وبسبب شدة التجاويف التي تحدث في الدماغ. والعلاج غير التام كالتالي: يؤخذ مقدار من الأفيون وعاقر قرحا واسطو خدوس وبسفايج الفستقى ويعجن مع مقدار من الكشمش (الزبيب) الطايفي ومساوياً كردكاني وفي كل مرة يأكله يزول الصّرع خلال أسبوع الباب الرابع في الزكام، الزكام عبارة عن وجود الرطوبة في مجرى الأنف وعلاج الزكام أصعب من علاج بقية الأمراض، فإذا أصيب الانسان يصب الماء الدافىء على رأسه حيث يشعر بالحرارة فيزول المرض بسرعة، ويأخذ خرقة من الكتان ويحميها على الحرارة ويضعها على نافوخه (عبارة عن عظم في وسط الرأس) عندما تصل الحرارة إلى نافوخه ويشعر بها، في الحال يخفف الألم وأما إذا قد مضى من الزكام يوماً واحداً يستنشق بالماء الدافىء سيظهر فوراً نفعه.

الباب الخامس: في طنين الصوت الذي يحدث في أذن الإنسان ولاوجود له في الخارج عندما يصيب الإنسان فليأخذ أفيوناً طازجاً ويحلّه ثم ينقّط في أذنيه يزول المرض فوراً.

الباب السادس: في سحاب العين وهي عبارة عن خروج الماء من العين قد تكون بسبب أشعة الشمس يشمّ أفيوناً مصرياً وأيضاً يمسح به على عينيه يزول المرض فوراً، وقد يكون السبب هو الجلوس قرب النار وعلاجه هو أن يأكل المأكولات التي تولّد البلغم كالسمك الطازج وغيره سيزول فوراً. ويطحن الهليلة الكابلي كي يصير كالغبار وبواسطة الميل (سيخ) من الفضة يمسح في عينيه كالكحلة سيتوقف خروج الماء من العين فوراً.

الباب السابع: في الرعاف وهو عبارة عن خروج الدم من الأنف عندما يصيب بهذا المرض يأخذ شب اليماني ويأخذ زاج الأبيض (الومين) ويطحنه حتى يصبح كالغبار ثم يستنشق سيزول فوراً وإذا وضع على بطنه محجمة مع النار من بصقة التي يخرج منها الدم سيتوقف فوراً.

الباب الثامن: في وجع الأسنان وطريقة علاجه كالتالي: نأخذ حبّتين من الزبيب نضعها في القطن ونلفّها ثم نبلّلها بالماء نصفها على صخرة ثم نطحنها بالصخرة ثم نضعها على السنّ الموجوع فوراً يتوقف الألم وإذا كان الوزن قيراطاً، كرعشر عبارة عن طليسة يجلس على ورقة عشر يسهل لَكَ فوراً ويأخذها ويلفها بالقطن يضع على سن الموجوع فوراً يتوقف الألم وقد يضع على الأسنان أشياء كالغالية والقطران وورق الفانيد سيتوقف الألم فوراً وإذا حُمّى بالنار في الحال يتوقف الألم طريقته كالتالي: يأخذ ماسورة من الحديد يحميها بالنار حتى الاحمرار ثم يضع الماسورة على الأسنان المتألمة فوراً يتوقف الألم.

الباب التاسع: في قلع الأسنان طريقتها: يأخذ عاقر قرحا ويوضع في الكحول ثم يوضع في كحول العجين حتى يصبح عجيناً ثم يضعه على السن

الذي يريد قلعه ثم يحاول قلعه بكل سهولة يقتلع السن وإذا جمع جذور شجرة التوت الأسود ووضعها في ظرف الشمس حتى تجف تماماً ثم يضعها على السن الذي يريد قلعه ينقلع فوراً.

الباب العاشر: في البخر وهو عبارة عن الرائحة الكريهة التي تحدث في الفم ولعلاجها يؤخذ زبيب الطائفي ماهردي مع الموز يطحن ثم يقطعها قطعاً صغيرة بمقدار حبة البندق ثم يبلع سيزول الريح من فمه فوراً.

الباب الحادي عشر: في الخناق وهو عبارة عن امتناع نفاذ النفس بجانب الرئة والقلب فإذا أصيب الإنسان بهذه الحالة يأخذ رب التوت مع براز الكلب فيمضعه فيزول فوراً والأفضل يربط كلباً أبيض اللون لمدة ٣أيام ولايطعمه إلاّ العظام ثم يأخذ خرء الكلب (بُرازه) ويتمضمض به (غرغرة) هذا ينفعه كثيراً.

الباب الثاني عشر: في العالق إذا أصاب الانسان به في البلعوم يتمضمض بالكحول العتيقة في الحال ينزل من البلعوم إلى البطن وإذا أخذ بمقدار درهم من لباب الباقلاء وطحنه ثم يحله بالشراب ويتمضمض به سينزل العالق من البلعوم إلى البطن فوراً.

الباب الثالث عشر: في القولنج وهو عبارة عن مرض مؤلم يصل إلى الأمعاء ويحتبس بهذا المرض الذي يُخرج مع الابطح فعندما يصيب الانسان يبلع حبة واحدة من معجون الملوكي لها منفعة كثيرة أو يأخذ الحنظل ويعصره ويبلع منه يشفى فوراً وبمقدار حبة حمص وفي الحال ينقح بالتحليل وقد يسبب ذلك عدم الارتياح في الصرة فيجب أن يحضر مقدار كف اليد من الكشينج (نبات له بيضاء) ومقدار من زيره (نبات ساقها أزرق اللون لها زهور صغيرة بيضاء وبذورها معطرة) وكروياً ومقدار كف اليد من سفرو نجد أن الخالص ومقدار كف اليد من ناردان يؤخذ جميع الأشياء المذكورة مع كمية قليلة من الماء وتوضع في وعاء (طنجرة) ويطبخ جيداً ويؤخذ منه مقدار نصف رطل ويضاف إلى كوفيه كاف ويخلطه جيداً ويؤكل فيسكن الألم فوراً.

الباب الرابع عشر: في الخلفه وهو عبارة عن الاسهال وقد يختلف حسب لونه فعندما يصيب الانسان يدهن بطنه سداب وكافور وعصير الريحان فلها أثر عظيم وإذا استعمل الأقراص التي ذكرها المنصوري في باب الخلفه سيكون لها غاية المنفعة.

الباب الخامس عشر: يصيب به الصبيان يأخذ مثقالاً واحداً وثلاث مثاقيل من زيره كرماني (نبات ذو ساق أزرق اللون وزهور صغيرة بيضاء) وينحيه يعجه بسمن قديم للبقرة ويعطى مع حليب الأم للولد سيتوقف الألم فوراً.

الباب السادس عشر: في البواسير يأخذ المصاب مقدار درهم من سوف للشامي ويحرقه ليتبخّر ويشم منها يتوقف الألم فوراً.

الباب السابع عشر: في خروج المقعد عندما يصاب الطفل بهذا المرض يأخذ صوف الخروف وقرنه ويحرقها ثم يطحنه ويأخذ زوج بلوط وكلنار وشب يماني ومازو وورق وردة الحمراء وقشر الرمان وورق مورد الأخضر يؤخذ ويطحن طحناً متوسطاً ويوضع مع قليل من الماء في وعاء كي يفور وتمتزج الأدوية في الماء ثم يؤتى بالطفل المصاب ويجلس في ذلك الماء مع مقعده ويضمد في أسفل الأجزاء ويدفعه باصبعه نحو الداخل في الفور يتوقف المرض.

الباب الثامن عشر: في عرق النساء وهو ألمٌ يبدأ بالقاعدين ويسبب التعب والارهاق يبدأ وينتهى إلى الرُكَب ويوجد في المقعد أيضاً.

وذلك علة عظيمة ويظهر كثيراً والناس لقلة معرفتهم بذلك المرض يموتون كثيراً.

وطريقة العلاج كالتالي: صبر سقوطري مثقالاً واحداً من الهليلة الصفراء وسونجان فيؤخذ بمقدار درهم من كل واحدة فيها ويُطبخ ثم يُعجن

قليلاً ويجعل وجها ثم يدخل عندما يطلق في خمسة مجالس يتحسن فوراً وقيل بأن شخصاً ابتلى بهذه العلة مدة سنة وكان لايستطيع التحرك من مكان إلى آخر فعولج في خمسة مجالس فأزيل مرضه باذن الله تعالى.

الباب التاسع عشر: في الجراحات الطريّة يطحن صمغ البلوط ويوضع على الجرح يسكن فوراً وإذا طحن هليله الكابلي حتى يصير غباراً ثم يخلط بالماء الكافور مع زيت وعسل غير مطبوخ ثم يوضع على الجرح يتحسن في نفس اليوم.

الباب العشرون: في جراحة الميران وهذه الجراحة متعسّرة العلاج يعالج كالتالي يأخذ دهن البقر الذي يمر عليه ٠٣سنة ويصنع من القطن فتيلة ويضعها على الجرح سيخرج القيح ثم يشفى فوراً.

الباب الواحد والعشرون: في البواسير وهي قرحة في المقعد جانب الأمعاء المستقيم ويخرج منه القيح الدم وعلاجه يضع طرنباي الأخضر على الجرح يتوقف الدم والقيح ويسكن الألم.

الباب الثاني والعشرون: في الحروق لأن يحرق بالنار عضو من الإنسان فيتوجع وجعاً شديداً ولعلاجه يأخذ مردا وسبخ الأصفهاني وسكر الأرمني وورق زهرة الحمراء ٤أجزاء متساوية ويُطحن ثم يدهن الجرح بدهن وردة الحمراء الخالص ثم المطحون المذكور يوضع على الجرح فوراً يسكن الألم ومع خروج ثلاث أيام من القيح يشفى من المرض نهائياً.

الباب الثالث والعشرون: في الضربة والسقط وهو عبارة عن عضو من أعضاء شخص في مكانه يصير معروفاً وضربه عبارة عن شيء على عضو من أعضاء الشخص يصير زفنه ومؤاف كل منها لها علاج يأخذ من أقاقيا (شجرة شائكة ولها زهور بيضاء ورائحة عطرة) وصبر (عبارة عن نوع صمغ لونه أصفر طعمه مُر) ومغات (شجرة عريضة. . .) وعدس وكل الأرمني يأخذ متساوياً ويطحنه وبماء الورق المورد الأخضر وهو عبارة عن شجرة تشبه شجرة الرمان

ورائحته جميلة وريش الدجاج الأهلي ثم يخلط ويمزج مع بعضه ثم يمسح على العضو المحروق فوراً يسكن الألم والعضو يسترجع لونه.

الباب الرابع والعشرون: في الاعياء بمعنى التعب والارهاق إذا حدث ذلك على الإنسان قد يكون الشخص نائماً أو جالساً أو منشغلاً بأمرٍ ما وليس له قدرة على الحركة يجب أن يدهن أصابعه بأي دهن تيسّر فوراً يرتفع عنه الارهاق بإذن الله تعالى وإذا كانت الحالة في الصيف يغطس رجليه في الماء البارد حتى الركبة وفي الشتاء في الماء الدافىء سيكون له منفعة ويزول عنه التعب والارهاق تمّت بالخير والسعادة.

الفصل الرابع والأربعون في بيان آداب الزواج وفوائده وقوة (الباه):

الحمد لله رب العالمين والعاقبة للمتقين وطوبى للعارفين والصلوات على نبيّه محمد وآله أجمعين أما بعد كذا قال: أبو المظفر بن محمد اردشير بن كيقيا دبن مهراس بن حامان حكيم يجب ملازمة عالم سلطان الشرق والغرب حفزوا الدنيا والدين قاهر الأعادي أبو الحارب سنجر بن ملكشاه رحمة الله عليه لقد تيسّر على الحقير أن أكون مقيماً تحت ظل رعايته ومن حسن الحظ الوفير في دولة الحظ العلوي صار ملحوظاً ومسعوداً ولقد بَذَلَ جهداً كبيراً لحسن ضيافته ودعاني إلى مقامه المعظم في خلوة تامة وقد تحدث من سره وعلانيته ولَفَظَ ألفاظاً ملكيّةً مباركة وقال لي: بأن أطراف العالم السفلي شرقاً وغرباً الكل مطيع لأوامري وأمري في بساط الأرض والزمان نافذ والخلق من عدلنا وانصافنا يعيش في أمن وأمان ويتمتع من الراحة والملذات لأن أساس الخلقة وتركيب الانسان هكذا. عندما يقدر الأوامر والنواهي يربي من أجل لذة الشهوات الحلقوم والخرطوم في هذا الباب ارشد بجعل رسالة في قوة (الباه) وطريقة الجماع من كل أنواعها وكيفية تعلم العبودية وطريقة التعامل في تقديم اطاعة الأوامر وللحقيقة أنه قد بذل جهداً

لاخراج هذا الكتاب إلى الوجود والمراد بالمباشرة والمعاشرة التمتع وترتيب هذا الباب اختصر على سبعة عشر باباً وطلبت التوفيق من الله تعالى لانجاز هذا الكتاب وهو نتيجة قراءة وتجربة ٤١٤ كتاباً من الفلاسفة والأطباء والحكماء ولقد لخصتها هنا كي لايجد أحدٌ فيه عيباً وقد حار.

يجب أن نعلم كل حيّ مخلوق من قبل الله يحتاج إلى قرين له ومن هذه الحيوانات التي خلقها واختارها الانسان الناطق حيث كرمه وأكرمه بالعقل ورزقه النباتات الجيدة والأطعمة المفيدة وأباح له النكاح ولقد قال تعالى في قرآنه المجيد:

﴿فانكحوا ماطاب لكم من النساء مثنى وثلاث ورباع. . . .﴾ النساء ٣.

فهو أجاز التصرف في المباشرة قائماً وقاعداً راكباً ومركوباً وإذ قال تعالى: **﴿نساءكم حرث لكم فأتوا حرثكم أنى شئتم﴾** البقرة ٢٢٣، وقد حرم السيئات واللواط وحكمة المنع هي لأجل التوالد والتناسل ويكثر العباد وقد قال الرسول(ص): «تناكحوا تناسلوا توالدوا وتكثروا فإني مُباهٍ بكم الأمم يوم القيامة ولو بالسقط» ولابد في النكاح من تهيئة آلة التناسل والتوالد وسلامتها من المرض ويعرف طرق المباشرة كي لايصيب القضيب بالخلل والفتور ويقدر على التمتع ويجب معرفة حكم هذه المقدمات فالذي يطلب لذة الجماع يتوقف في أوقات الغذاء ولقد اتفق العلماء في كيفية وكمية المجامعة قال الأطباء والحكماء منهم: بقراط وسقراط وجالينوس وأفلاطون وحسد بن حماس ومن المتأخرين شيخ أبو علي ويحس جهارتخت ومحمد بن زكريا رازي وابن طرفش أفضل الأوقات للجماع في الربيع والصيف لأن الربيع الجو والهواء فيه معتدل فتكون الروح نشيطة في هذه الفترة ويزداد الدم فإن رغبت بالجماع فأفضل الأوقات هي الربيع وإذا أراد الافراط بذلك ففصل الربيع أولى من باقي الفصول لاعتدال الجو فيه إذ لايحدث في الجسم فتور وعليه أن يتجنب الافراط في الجماع في فصلي الصيف والشتاء لأنه يسبب النقصان في

الروح أي قصر العمر أما فصل الخريف فهو أسوأ الفصول للجماع بسبب العقم وهذه عادة العوام وهذا الخطأ غير مجوّز.

فصل في الاستفتاح في المجامعة: في أي يوم من أيام الاسبوع ورد في الشريعة والحكمة الأفضل في المباشرة في ليلة الاثنين أن لايتكلم وإلاّ يصبح مريضاً وذلك لأن الملك يكون زحل ويجب الاحتراز من ذلك من السفر وعلاج المريض والبدء بالعمل والمجامعة والتأسيس أمّا في يوم الأحد فالملك يكون الشمس وتدبير عطارد ويحسن السفر ورؤية الملوك واللعب بالعود وشراء الحصان وتسجيل الأبناء في المدارس ولكن المجامعة غير جيدة لأنها تولّد السخونة وإن قدر له ولد يكون الولد غداراً وتتعذب الأم كثيراً حين الولادة ويوم الاثنين الملك يكون القمر وتدبير المشتري فيه فيحسن الذهاب إلى الحمام وشرب الأدوية والصباغ والنزهة والجماع فإن تولد له ولد في هذا اليوم يكون سليم البصر ويكون ذكي ومدبّر ويرضى أبواه عنه وفي يوم الثلاثاء الملك يكون المريخ وتدبير الزهرة فيحسن القصد والصيد والنشاط والشرب أما الجماع سيّء في هذا اليوم والسفر كذلك أما يوم الأربعاء فالملك عطارد وتدبير الزهرة فيه حسنٌ المحاسبة وكتابة الرسالة والأولى التجنّب في هذا اليوم من الجماع لأن الصفراء والسوداء يغلبان وقد يصيب أحدهما بالصرع فإن قدر له ولد يكون خنثى وقد خلق الله ابليس في اليوم الأربعاء.

أما يوم الخميس فالملك المشتري تدبير الشهر يكون مسعوداً فيه حسن رؤية القضاة والسفر وطلب الحاجة وإن ولد مولوداً يصل إلى أعلى الدرجات ويكون أبواه مسرورين منه أما يوم الجمعة فالملك يكون الزهرة وتدبير الشمس فيه حسن الذهاب إلى الحمام والتعطّر وتفصيل التماش واللبس وطلب الزوجة والجماع يكون جيداً لأن كان هذا اليوم يليق أكثر وعمل فيه الأنبياء والأولياء والعلماء والصلحاء في ليلة يوم الجمعة ورغبوا فيه فإن ولد مولوداً يكون مصلحاً وعالماً ويكون الخلايق راضياً عنه وفي ليلة الجمعة

بانطلاقة الوجه يباشر الزوجة وإن قصّر في هذه الليلة من المباشرة كان جاهلاً وسفيهاً.

فصل اعلم أن الانسان إن تكلم أثناء الجماع ونظر إلى الموضع المخصوص يخل في العين فإن قدر له مولود يكون أعمى وإن أبا الدجال عمل هكذا فكانت احدى عيني الدجال عمياء وإذا تكلم وشرب الماء كان الولد نحيفاً وإذا نظر في تلك الحالة إلى فرجه يتوجه نحو مشروب المعشوق يولد له مولودٌ حسن الوجه وجميل العين وإذا صبغ القضب بالزعفران والعصفر يخرج المولود بلون الزعفران وإذا لم يكن حال الانزال متهيجاً ورزق ولداً يكون ناقصاً وإذا كان الرجل قرّب من الجانبين كان في لعنة الله والمولود يكون في فمه رائحة كريهة وتحت ابطيه كذلك وإذا نظر إلى وردة حمراء وأكل سكر طرزد ويمسح على قضيبه بمزيج ومحلول من المسك والدارجين المطحون في ماء الورد ثم يبدأ بالجماع يستلذ كثيراً بدرجة أنه يزول العقل من الفاعل والمفعول من الفرح واللذة وإن ولد مولودٌ كان جميل الوجه وحسن الخُلق والطبع وقليل العلة وحكيم الطبع وعادل وهكذا عمل قابوس بن دستكر وكان يستمر بهذه الباردة حتى ولد ابنه شمس المعال فكان عالماً وقد ولد سلطان محمود بهذا النوع وكان حسن السيرة وإذا جامع زوجته عند زوال الشمس أو غروب الشمس أو طلوعها ورزق ولد يكون أقرعاً ولا ينبت في جسمه أي شعرة يُقال بأن فرعون (لعنه الله) قد ولد كذلك لم يكن في رأسه شعر وإذاكان الرجل مرهقاً من العمل وواقع زوجته يظهر الخفقان وضربات القلب والمولود يظهر ضعيفاً وعليلاً. . وإذا مسح في أثناء الجماع بالعسل قضيبه يخرج المولود فصيحاً ويتعلم النطق مبكراً. قال الجاموس بأني استعملت ذلك وجربت فرزقت ولداً وجد والعسل الصافي يتولد المولود شجاعاً ويتعلم المشي مبكراً ولايخاف أحداً وقيل سيمرغ علم زال عندما استعمل ذلك ولد له رستم بتلك الأوصاف. قال بعض الجهلاء بأن لايتم الجماع أكثر من مرة خلال السنة وهذا خطأ لأن من جملة اللذات في العالم

الجماع. جمع لذات العالم ستة الأول النظر (٢)السماع (٣)الذوق (٤)اللمس (٥)الشم (٦)المجامعة. كل واحد بحد ذاته فعلٌ مستقلٌ لايشترك فيه الفعل الآخر والجماع له هدف ومراد من ورائه وهو (١)تقوية الخصية (٢)تقوية الدماغ (٣)الماء الذي يستلذّ (٤)تقوية القلب (٥)الكلية لذا قيل عن قوة الخمسة للعضو. ولقد شرحنا هذه الخمسة في هذا الكتاب.

اعلم أن أهداف الرجل والمرأة هو التوالد والتناسل ورب الزامان والأرض وملك العالم سلطان الشرق والغرب خلد الله ملكه كان راغباً في هذا المعنى كي يكثر في العالم الفهم والبصر والنظر وقوة التركيب وصحة المزاج واعتدال الطبع والشجاعة والشهامة وصنع أسباب اللذة مستغني عن هذا التأليف أما الامتثال لأوامره بوسع الامكان سوف يتحسن انشاء الله تعالى.

الباب الأول: في صفة من يكون حريصاً في الجماع **الباب الثاني**: في أدلة المزاج في باب الجماع **الباب الثالث**: في الأغذية المقوية للجماع **الباب الرابع**: في الأدوية التي تقوي في زيادة الجماع **الباب الخامس**: في الأشياء المطبوخة والمقلية التي تقوي وتساعد على زيادة الجماع **الباب السادس**: في المشروبات التي تقوي الجماع **الباب السابع**: في الأدوية التي يُمسح القضيب لتقوية الجماع **الباب الثامن**: في الحبوب التي توضع في الفم وتساعد في تصلّب القضيب **الباب التاسع**: في الأحزمة والأربطة التي تساعد على الجماع **الباب العاشر**: في الأدوية التي تمسح في كفي الرجلين وبين الأصابع **الباب الحادي عشر**: في الأشياء التي تساعد في التلذّذ وزيادة الجماع **الباب الثاني عشر**: في التحاميل التي تقوي وتزيد الجماع **الباب الثالث عشر**: في الأشياء التي تزيد الجماع قوة **الباب الرابع عشر**: في أنواع الجماع **الباب الخامس عشر**: في الأشياء التي تساعد على تصلب القضيب وكبر حجمه **الباب السادس عشر**: في الأشياء التي تساعد على تضييق الفرج كالفتيات **الباب**

السابع عشر: في الأشياء التي تسبب عدم الحمل أو تساعد على الحمل.

الباب الأول: اعلم أن صفة من يكون قوياً وحريصاً على المباشرة يكون لونه أسمر ويميل إلى الاحمرار ويكون السعي ولون الفرخ على صدره معتدلاً ويكون الهيولى سالماً. أمّا من يكون ضعيفاً في هذا العمل يكون مزاجه دافئاً ويابساً (جاف) كالسود الحبش والروم الحمر أما الروم الحمر فإنه يكون حريصاً ولكن قوته ليست كبيرة. ومن كان أصفر اللون وكبير البطن فليس له قوة ومن لم ينمُ في جسمه شعر وعيناه سوداوان فهو ضعيف في هذا العمل ومن عنده في جسمه شعر ناعم متفرق في جسمه فإنه إذا أفرط في المباشرة أصيب بالموت المفاجيء.

فصل في دراية كيفية الحمل: في النساء صفاتها، اعلم كل ماخلق الله من بدايع المكونات خلق بطبائع وعادات في الباطن وتوفر الاتصال... كما قال الله سبحانه الشمس والقمر وكذلك من البشر من الرجال والنساء وكل واحد له عاداته وطبائعه. في الباطن وتجبل وتظهر أعضاء كما قال النبي(ص): ((أن الله خلق الخلائق بحكمته جبلتها)) (لقد جريت جبلتها) بعون الله وحسن توفيقه بعد تحرير التجربة ووجدت في كتاب جالينوس الحكيم إذا كانت المرأة ذا وجه مدور وحواجب مفتوحة ولحم طري كانت شهوتها معتدلة ويكون فرجها دافىء ناعم ولذيذ حيث يتهيّج الرجل بها وعلاج الفحل ثلاثة وإذ يشبَعُ الرجل منها يأكل دارسين كي يزول الضعف منه.

المرأة الطويلة القامة والرفيعة الصوت طويلة الحواجب والجلد جعدة الشعر وعريضة الجبهة وصغيرة الأسنان ورفيعة الحواجب تكون حريصة على الشهوة ويكون فرجها دافئاً ناعماً وتنخدع بسرعة بكلام الناس ولا رجل يعرفها من المباشرة وتظهر حرارة في الرئة وعلية البواسير إن لم يكن له علاج لرفع العلة وعلاجها يستعمل من الأدوية (خفتها) التي شرحنا كيفية حصولها. قال: أرسطو طاليس الحكيم: كل امرأة مدورة الوجه وسمينة الجسم ووسيمة

الحواجب ومتوسطة القامة وحمراء وبيضاء لينة اللحم وكبيرة الرأس وقصيرة الشعر فهذا يدل على أنها حريصة على الشهوة ولكنها تكون ذكية وتنخدع بسهولة ومن كلامها القلب يضعف وعلاجه الكباب المشوي على الآجر وشراب من طبرزد الأصفهاني وماء الورد وعرق لسان البقر وبيض شاهفرم. قال أفلاطون الحكيم: إن كانت المرأة واسعة الرزق ومسطحة الأنف ومقرونة الحاجبين وصغيرة الأسنان عيناها زرقاوان صغيرة الذّقن رمانية النهدين رفيعة القامة لينة اللحم وصغيرة المفاصل فهذا دليل على أن فرجها ناعم تكون حريصة على الشهوة ولن تشبع من المجامعة ومن معاشرتها يبيض الشعر وتظهر العلل والبواسير السوداء الصفراء والأغذية لعلاجها أكل فرخ طير (كبك).

قال ملاش الحكيم: إذا كانت المرأة صغيرة العينين واسعة الحاجبين عيناها سوداوان مليحة اللون ومتوسطة القامة فهذا يدل على أنها ذكية ولايخسر الرجل من مباشرتها وتلذ قصير القامة. قال محمد زكريا: كل أنثى قصيرة القامة وسمينة سوداء العينين سوداء الشعر ورفيعة الشفاه وكبيرة الحواجب وصغيرة الثدي ومدوّرة الوجه مليحة وخفيفة الظل وأكثر ماتوصف بها أهل كشمير ويدل على أن فرجها دافيء وناعم وطيب الرائحة ولايتضرر الرجل من مضاجعتها وأما إذا كانت الأنثى حمراء بيضاء ضيقة الحواجب وسوداء العينين وطويلة القامة، صغيرة الثدي واسعة الصدر والأكثر تكون الروميات بهذه الصفة تدل على أن فرجها دافيء وجاف ذو حلاوة وحريصة على الشهوة وذكية ولايتضرر الرجل من مصاحبتها قال جالينوس الحكيم: المرأة السمينة جداً والمدوّرة الوجه والطويلة القامة والرفيعة الشفاه والسوداء العينين والصغيرة الفم والواسعة الصدر والناعمة القامة والجسم فإن فرجها ناعم وحلو لايشبع الرجل من مجامعتها أما إذا كانت المرأة عجوز وضعيفة ونحيفة وطويلة القامة وإن كانت حسنة اللقاء وحسنة الوجه فإن في مصاحبتها الموت المفاجيء وأما إذا كانت حمراء اللون حمراء الشعر ففي مجامعتها

يظهر الموت. قال أرسطاطاليس الحكيم: كل امرأة طولها متوسط وطويل الشعر ومسطحة الوجه وسوداء العينين وصغيرة الفم متلاصقة الحواجب وناعمة الجسم وفصيحة اللسان جميلة الصوت واسعة الظهر ورفيعة القامة حمراء وبيضاء وخبركة وشابة وكبيرة حلوة المذاق فاعلم أن فرجها دافىء ومريح وتكون مصاحبتها رقيقة.

علة ضعف القضيب أولاً: العلة في المثانة (٢) من كثرة الرؤية (٣) التعرّق الكثير في الحمام (٤) السّهر في الليل (٥) الفروسية (٦) الاقياء والاسهال الكثير (٧) الجماع في حالة جانبية (٨) الجماع في حالة الضغط على الرجلين (٩) أكل الحمضيات بكثرة (١٠) شرب الماء بكثرة هذه أسباب ضعف القضيب والنقصان في المني، اعلم كل طعام غليظ الذي يتولد منه الحرارة والرطوبة والقوة يولد المني ويقوى الرجل على الجماع يقلي اللحم الأحمر الخالص من الدهونة والحمص والباقلاء فإنه غذاء غليظ ومغذى وفيه نفع وهواء للبطن كي تحصل الرطوبة.

الزنجبيل وشقاقل ودار فلفل تخم تودري يحلّل معه حتى يحصل المقصود وإذا .... قوة مع أقل الحاجة حليب الطازج مع التمر ومقدار من العنب وبصل الأبيض وكندنا (خضرة يشبه الكرّاث وهكذا يمزج لايعطى إلى الذي طبعه حار يمسح الدهن من المخلوط على القضيب سيقلّص ويحصل المقصود) انشاء الله.

الباب الثاني: في الأغذية التي تقوي الجماع وهي فطير الخبز المسكور واللحم المطبوخ والفرّوج وفرخ الطير والسمك الطازج ورأس الخروف المشوي وكبك (نوع من الطيور) والبط السمين والعصفور وبيض الدجاج والحليب الطازج والجزر المطبوخ والشلغم والحنطة والجوز وكنجد الأبيض والتمر الطازج وملح سنقنقور والحليب مع الرز والتين الأخضر كل ذلك مقوي للجماع.

الباب الثالث: في الأدوية المفردة التي تقوي وتساعد على الجماع: المسك والزعفران والعنبر والأفيون وحب الفلفل وقسط الحلو وشقاقل وعود الهندي ولسان العصافير وقرنفل وجلد الترنج وحب الصنوبر وخولنجان ودارسين وشحم الأسد وشحم الحية والخشخاش ودهن بلسان وبيض عصفر هليلة وبليله وطبرزد كل ذلك مقوي للجماع.

الباب الرابع: في الطبخ والقلي الذي تقوي الجماع، البصل الأبيض ومقدار من زبره يوضع في وعاء طيني ويقلي في دهن البقر ومقدار كف يد لوبية ومقدار كف يد من الحمص الأبيض نصف مطحون يضاف عليه ويغطى الوعاء كي يطبخ بهدوء ثم يوضع مقدار درهم دارسين ونصف درهم خلنجان يضاف عليه ومقدار من ملح سنقنقور وزنجبيل وخير اللحم ثم يشرب فله قوة عظيمة ويزيد المني ويقوي الكلية ويزيد حرارة الغريزة ويسمن الانسان ويقوى قلبه وينشطه ويقوي رؤية العين.

النوع الآخر: يأخذ فرخ الطير السمين ويذبحه ويقطعه قطعاً وشحم البط وفرخ الطير يوضع في ذلك الشحم مع مقدار من الحمص الأبيض نصف مطحون وحسب الحاجة ويضاف مقدار من الماء ويطبخ على نار هادئة ويضاف عليه ملح سنقنقور وزنجبيل ليفور ويؤكل مع الخبز المكسور الفطير وإذا أراد الحموضة يأخذ مقداراً من ماء الرز وفارغ يخلط مع السكر ثم يشرب منه ويأكل اللحم فإنه يساعد على زيادة المني ويقوي الكلية حتى أنه لو أراد أن يباشر بالجماع عشر مرّات لم ينقص من المني شيئاً بل ينشط الرجل ويحرص على الشهوة.

النوع الآخر: يأخذ بقدر الحاجة من اللحم الطازج الدسم ويفرم البصل الأبيض مع قطع خبز ومقدار درهم قرنفل سودة ويضاف عليه فطير ويأكل فإنه يقوي الكبد وطبعه حار ويزيد الدم وينشط الجسم ويقوي المعدة ويقوي القضيب فلو أراد الرجل أن يجامع عشر مرات لاستطاع ذلك.

صفة الكباب: يأخذ اللحم ويوضع على آخر (المجمر من النار) كي يصير كباباً ويرشّ فوقه مقدار من الملح وزنجبيل ومقدار من الحموضة يوضع عليه يؤكل ويسمن الجسم ويحمر لونه صفة تحوذ ماء شحم البط السمين ويذبح فروجاً وينظفه ويضع في بدنه قطناً ومقداراً ثلاث وثلاثين من الجوز الهندي المطحون و١٦٠ شغال طبرزد و٣٢مثقال خشخاش طازج ودرهماً واحداً من الزعفران يطحن الجميع ويوضع في الوعاء ويحرّك بالملعقة ويوضع الوعاء في التنور وبعد لحظات يوضع البط والفروج في الوعاء حتى يطبخ ثم يأكل الفروج ونأخذ الماء فإنه يدفيء الكلية ويحمر الوجه ويفيد للقولنج (تقلصات المفاصل) وعرق النساء ويزيل ذات الجنب ويصفي الدم. الهريسة تزيد المني ويقوي القضيب يأخذ القمح الأبيض المقشّر مقدار ٩كيلوات و١٥ كيلو لحم ويوضع في الطنجرة ومقدار الحاجة يضيف الماء عليه ويطبخ على نار هادئ ويوضع ١٦٠ مثقال من الجوز الهندي المطحون ثم يخلط معه ويفور في الطنجرة ويوضع مع الهريسة الحليب الطازج وبعد النضج يؤخذ درهماً واحداً خولنجان أسود ويرش على الهريسة ومقدار الحاجة يضاف دهن الجوز عليه ويأكل على الريق (صباحاً) فإنه مقوي جداً ويقوي الأعضاء الرئيسة في الجسم ويدفيء المثانة ويزول السوداء ولايضر بالجماع. الحلوى تقوي المباشرة، يؤخذ صفار بيض الدجاج وملح ونصف سقنقور حوس ويضاف عليه رطل لحم ثم يطبخ الجميع.

نوع آخر: يؤخذ صفار البيض والسمك الطازج ويقلي في سمن الجوز ويرش عليه ملح سقنقور يؤكل بعد ذلك مئة درهم خشخاش يعمل.

نوع آخر: يؤخذ رطل واحد من العسل الصافي وماء البصل الأبيض ثم يجعل على نار هادئة ويحرك حتى يستوي ثم يطفيء النار ويضعه مع عجين ويأكل كل يوم على الريق (صباحاً) مقدار ثلاثين درهم فإنه يزيد المني ويقوي الجماع.

نوع آخر: يأخذ الحمص الأبيض المقشّر وجوز مطحون مقدار ١٦٠مثقال و٣كيلوات من حليب البقر يخلطه في وعاء ويضاف عليه طحين الحمص ويجعله حتى يحترق كي تذهب قوته ثم ينزل عن النار كي يبرد ويتناول منه مقدار ١٠ دراهم قبل الطعام له قوة كبيرة للأمعاء لقوة الـ (باه).

يؤخذ الخشب الأخضر مقدار ٧٢ مثقال ويقشره ثم يخلط معه زيره (نبات لها زهور بيضاء صغيرة) ويوضع في قشور لاتكون حرارتها شديدة مدة ليلة وفي اليوم التالي يوضع ١٦٠ مثقال من العسل الصافي في وعاء يخلط زنجبيل وقرنفل وجوز ودارسين وخولنجان من كل واحد مقدار درهم وكذلك عنبر ويفور وفي الأخير يوضع في العسل حتى يمتزج ثم يطفىء النار حتى يبرد المزيج ويأكل كل يوم مقدار درهم يدفىء الكلية ويزيد المني ويزيل الصفراء ويقوي الدماغ.

نوع آخر: يقشر الجزر الحلو ويطحن ثم يؤخذ و٦كيلوات من العسل الصافي و١,٥ كيلو من الماء ويوضع في وعاء ويفوّر ثم يضاف عليه خم سرودشاهسغرم كل واحد عشر مثاقيل باديان وخشخاش ودرهمين من الزنجبيل وبذر الشبت وخولنجان وديناريين ونصف زعفران ودرهماً واحداً سمن حبره مع جوز ١,٥ كيلو يغربل في الملعقة كي يخرج سمنة كل ليلة تكون المعدة فارغة يتناول منه مقدار عشرة مثاقيل وعندما يجوع يشرب شراباً عتيقاً مقدار ٦٠درهم نافع جداً.

نوع آخر: مقدار ١٦مثقال من الجوز الأسود و٥٠درهم نشا و٢٥ درهم شيطرح و١٠٠درهم لب اللوز يجعل منه حلوى يفيد فائدة كبيرة للجماع.

نوع آخر: نصف مثقال مصطكة ونصف مثقال فلفل ودرهمان دارسين ويطحن لبن الجوز ١,٥كيلو عسل ٣كيلوات حلوى يحصل عليه وفي كل صباح ٤مثاقيل يتناول منه مفيد جداً.

نوع آخر: يأخذ مقدار ٣كيلوات لب الجوز وينظف ويوضع في تنور

حرارته غير مرتفعة ويبقيه مدة ليلة واحدة وفي اليوم التالي يأخذ ٦كيلوات عسل ويوضع في وعاء، زنجبيل وقاقله وقرنفل ودارسين وخولنجان من كل يأخذ مقدار درهم وثلاث دراهم زعفران ودرهمين مصطكه ومسك وعنبر نصف درهم ويتركه يفور ثم يبرده ويضعه مدة اسبوع ثم يتناول منه مقدار ٠٢درهم يقوي الكلية وينشط الجسم.

الباب الخامس: في الأشربة والأفضل عصير العنب الأحمر ويشرب منه مقداراً قليلاً لأنه أفضل من الكثير وإلاّ يسبب الصفراء لأن الشراب كالملح في الطعام إذا كان معتدلاً في الطعام يساعد الهضم وينشط الجسم ويرطب المريء ويقوي الجسم والنظر ويدفع الأمراض كالتشنج وعرق النساء والسرسام والخرش وذات الجنب وبقية الأمراض المزمنة وإذا استعمل منه بكثرة يزول العقل ويصير نزار وتصيب اللسان علة وخفقان وآلام الجانبين من الصدر وآلام البطن وإذا تناول باعتدال يصفي الدم ويزيد الرجولة وينشطها والأشربة ليست فيها أية مضرّة للجماع.

فائدة أن يأخذ عصير العنب ٩كيلوات ابكين الصافي و٣كيلوات يخلط في وعاء ويفور في الماء ويصفّى بالمصفاية ثم يأخذ زنجبيل وقرنفل ودارسين وجوز مقدار درهم ويطحن ويضاف إلى الوعاء ثم يطفىء النار ويخلط الجميع حتى يبرد ثم يأخذ مقدار نصف درهم عنبر الأشهب ونصف درهم عود الهندي و٣دراهم زعفران ويطحنه ويحله في هذا الشراب ويوضع في القربة وفي وقت الحاجة يأخذ ٣٠درهم ويمزجه مع ٥.١كيلو من الماءويتناول منه فهو نافع جداً ومقوي للمعدة ومفيد لهضم الطعام ويسمن الجسم ويحمر الوجه والخدّين ويجعل اللسان ناعماً ودافئاً وينعم الجسم ويحسن اللقاء ويقوي الطرفين في الجماع وله مفعول ممتاز لايضر بالجسم.

نوع آخر: يأخذماءاً حامضاً وحلواً بالتساوي وفي كل قسم من هذا الماء يضيف ٥.١كيلو من الشراب الأحمر المعطّر ثم يضيف عليه القرنفل ويترك

مدة يوم ثم يعصره ويضع العصير في الوعاء ثلاثة أيام في كل يوم مرة واحدة يفوّره على النار ويصفيه بالمصفاية ويأخذ الرغوة منه ثم نضيف زنجبيل وقاقله ودارسين مقدار ٣دراهم من كل منها ويطحن ثم يغربل بالقماش الأبيض ويجعله ليفور على النار ثم يبرده ويضع فيه سير السيلالي الصافي ويوضع في القارورة ثم يستعمله فإنه مفيد جداً.

الباب السادس: في المعجون الذي يقوي الجماع، يأخذ قرنفل، وزنجبيل مقدار ست دراهم ومصطكي وسنبل الصبب مقدار درهمين من كل واحد وعنبر ويوضع في سمن البلسان وأربع دراهم عند أشهب درهمين ويحل العنبر بالسمن ويطحن البقية جيداً ويخلطه مع حليب الغنم ويمزج مع الخليط العسل الصافي فمن كان ذا رطوبة يشرب بقدر درهمين ويشرب المحرور درهماً..

صفة كوارش الصنوبري: يأخذ الصنوبر ولب جوز الهندي مقدار ٣٠درهم من كل منهما وستة دراهم من خولنجان (جذر الشجرة متخذ في الهند) وتودري (نبات صحراوي له بذر أصفر من حبة العدس) الأحمر والأبيض وسقاقل وسكر ومسك وسكر القصب من كل واحد منها مقدار ثلاثة دراهم ثم يطحن ويطبخ ويصفى مع بابكين ويعجن معه وفي وقت الحاجة يتناول منه مقدار ٥.١مثقال.

صفة كوارش ارغواني: يأخذ بذر كرفس وبذر البطيخ وخيار أناناس وخمسة كرفس وخمسة عاقر قرها وزعفران ومصطكي (صمغ أبيض وناعم ومعطّر) وعود خام وبذر كذر ولب الصنوبر وحب الفلفل وبهمن الأحمر والأبيض (نبات صحراوي له أشواك وجذوره تُشبه الجذر) ولسان العصافير وتودرى الأحمر من كل واحد مقدار عشرة دراهم. بليل الأسود ويطحن الجميع ويطبخ ويدهن جوز الهند ودهن حب الحضراء يفرك حتى يصير جريا ويعجن معه مقدار وزن الأدوية من عسل المصفى ويستعمل مقدار ٥دراهم

بعد شهرين وصباحاً وسبا الكامى يتناول ثم بعد ذلك يضاف عليه حليب البقر الطازج مع السكر ويتناول منه فله فوائد ومنفعة كثيرة.

نوع آخر: يأخذ معجوناً ويؤخذ سنبل الطيب وقرنفل وجوز وزنجبيل ودراسين من كل واحد منها مقدار ٥دراهم و٦٠درهم من كنجد الأبيض (نبات فيه ٦٠٪ دهن) ويطحن الجميع ويضاف عليه ضعفين الوزن من العسل الصافي ويُعجن يشرب منه مقدار عشرة دراهم فإنه يقوي القضيب ويخرج المني دون اختيار.

نوع آخر: يأخذ كاليفر ويصب في ماء الثوم الحار ويبقى ليلة ونهار ويقشره ويوضع في عسل صافي مدة ٢٠يوماً وفي وقت الحاجة يتناول منه.

وبذر الخيار وبذر الكرّات وبذر البصل وبذر كرز وبذر شلغم وبذر استت وبذر معصفر وبذر شبت وخشخاش الأبيض وبذر التين وبذر هليون اليابس من كل واحد مقدار درهم ودارسين وسنبل الطيب وقرنفل وزنجبيل واسارون وبساله وبارسك وسعدكوفي وكبابه ودا فلفل ولب الجوز الهندي الطازج ولب الصنوبر ولب قمق وحب القطن وكنجد وقشر الكرّات من كل واحد مقدار ٥دراهم، وزنجبيل ومسك وبرزيدان ومسط بحرين سبرين وحب الوساد ورز الرومي من كل واحد مقدار درهم يطحن كل على حدة ومقدار وزن الأدوية يعجن عسل صافي ويشرب في وقت الحاجة صفة كوارش خشك (شوك) يؤخذ ويطحن جيداً ويطبخ حتى يجف الماء ويصبح يابساً ويُحك ثم يحاول مرة ثانية يجعله يابساً إلى ثلاث مرات يكرر العمل ثم يحك ناعماً اللوز المحمّص و١٥٠درهم ترنجبين السمرقند الأبيض ويحل في حليب البقر الأحمر الطازج ويصفيه وفي نار هادئة ثم يأخذ خشك ويضيف فوقه ويصنع حلوى بالسمن البقريي مقدار عشرة دراهم شبها بمالد صفة أخرى: يأخذ الخسك (شوك) مقدار عشرة دراهم وعاقر قرحا وزنجبيل يؤخذ من كل واحد مقدار درهم وسكر الأبيض ١٠دراهم يطحن الجميع ويعجن وفي وقت

الحاجة يتناول ١٠دراهم أو مقدار ثلاث دراهم منه.

صفة أخرى: بـ كوارش يأخذ مقدار درهمين من العنبر والكندر صمغ حلو) والقاقلة والبسباسه ودرهمين من قرفة قرنفل المائي و٤مثاقيل بلبل وزنجبيل ومقدار ٨دراهم من الأشنه وسنبل ومصطكي ومقدار درهمين قرفه وقرنفل وزعفران ومسك مثقالاً واحد من كل واحد منها ثم يضع العنبر مع سمن البيلسان وبمقدار الأدوية يطحن السكر ويوضع معها ثم يصفّي وكل من كان طبعه مرطوباً يشم مقدار درهمين والذي طبعه محرور يكفي درهماً واحداً.

نوع آخر: حب الصنوبري ٢٠درهم لب الجوز الهندي ١٠دراهم خولنجان ستة دراهم تودرى الأحمر والأبيض وزنجبيل وشقاقل ونار مسك كل منها أربعة دراهم وقصب السكر أربعون درهماً كل هذا يعجن مع العسل الصافي ويشرب مقدار ٣دراهم فإنه نافع جداً مفيد.

لقوة الباه: يأخذ هليون وشقاقل وزنجبيل خمسة دراهم من كل واحد وبهمن الأحمر والأبيض وبذر الشلغم وبذر ترب وبذر التين درهمين من كل واحد ثم يحمس الأسيفول وثلاث سقنقور ثلاثة دراهم من كل واحد وحب الرشاد ولسان العصافير خمسة دراهم من كل واحد وقصب السكر الأبيض ٣٤٠ درهم ويطحن هذه الأدوية جيداً حتى يصبح كالمعجون ويصنع منه شراباً ويستعمل منه بمقدار عشرة دراهم فهو مفيدة للغاية.

نوع آخر: يؤخذ مقدار ٣٦ قيراطاً من كل من الشقاقل والزنجبيل والدارحين ومن الحصروم والفلفل من كلِ بمقدار بذرة واحدة وليؤخذ من (انجره) وهو نبات ينبت غالباً على ضفةِ الأنهار ومن عاقر قرحا من كلِ بمقدار ١٢ قيراطاً فلتدق هذه الأشياء ثم تطبخ وتعجن مع الزنجبيل ثم يعطى بمقدار ٣٦ قيراط للذين يعانون من نقص شديد في الطول. فهذا الخليط مفيد جداً في مثل هذه الحالة.

الباب السابع: في (التمر) إذا مُسح على القضيب قوّاه وأفاد في المجامعة لاسيما للذين يجتنبون عن استعمال المساحيق الحارة، فليؤخذ بصل النرجس لو بزح وعاقر قرحا يسحق جزء من كل منها مع بعض ويمسح على القضيب فيقويه ويحمي الكلية، وإذا أريد تلذذ المفعول يسحق ماذكر ثم يمسح به داخل الفرج فإنه مجرب.

نوع آخر: يؤخذ ٢٤قيراطاً من الحليب و٢٤قيراطاً من زيت الزنبق ويمزج مع بعض و٦قيراط من الحجر الأسود (الذي يفرك به القدمان في الحمام) فيُحلّ فيه ثم يمسح به على القضيب حين الحاجة فيه منفعة كثيرة.

نوع آخر: فليؤخذ حبّ اليقطين المقشر ومقدار ٢٤قيراطاً من الغدة الموجودة تحت بطن القندس يؤخذ ويحمى مع سمن الرا زقي وبعد أن يسحق يمسح في أطراف الآلة التناسلية فإنها تتقوى بذلك.

نوع آخر: يحلّ ١٢قيراطاً من البلسان مع مقدار من زيت الياسمين ويمسح به عند الحاجة على العانة والخصيتين و٣٦ قيراطاً من بذر نبات البخور الأحمر يسحق جيداً ويسخن مع زيت الياسمين ثم يطلى به القضيب.

نوع آخر: يطلى بالفلفل الأسود ومن غدة القندس والصمغ بمقدار ٦قيراط من كل منها ومن المخّ ثلاثة و٤٢قيراطاً من المسك العدسي (وهو بلون العدس لونه غامق لاطعم له يكثر في الهند) مع زيت الياسمين.

نوع آخر: يؤخذ من الفرفيون (وهو نبات له أوراق طويلة وأزهارها مظلية يخرج من ساقه يؤخذ إذا كسر مادة بيضاء سامة) ومن البردي بمقدار ٦قيراط من كل منهما و١٢قيراطاً من عاقر قرحا ومن المسك العدسي الخالص المطحون والسودة فيقلى بزيت الياسمين ثم يطلى به القضيب.

نوع آخر: تسحق حبتان من زهرة الكرك مع نصف حبة من المسك ويطلى بزيت النرجس ثم يمسح على القضيب الذي ليس كبيراً ولاصغيراً فإنه

سوف يصبح بذلك كبيراً.

نوع آخر: يؤخذ سفيدال الأحمر ويطحن بدقه ثم يمزج مع زيت الياسمين ويحمى ويطلى به القضيب يعطيه القوة تمامها.

نوع آخر: الذين لايستطيعون المجامعة مع رغبتهم فيها فليأخذوا ٦ قيراط من الأفيون و١٢ قيراطاً من عاقر قرحا ومن حبة المسك نصفها ويقلوها مع زيت الأصفر ثم يطلى على القضيب فإذا كان مخنثاً فسوف يرى انعاظاً بحيث لايمكن وصفه: ويستعمل ماءً بارداً.

الباب الثامن: الحبوب التي إذا جعلت في الفم يكون القضيب منتصباً مادام الحب في الفم وهو العلك الرومي بمقدار ١٢ قيراطاً وحبة من المسك الخالص ومن القرنفل ٦ قيراط مع عسل الزنجبيل مما ذكر ١٤ أو ١٥ حبة وتضع حبة واحدة بحجم حبة الحمص في الفم عند الحاجة تأتيه القوة ولايضعف أبداً.

نوع آخر: يؤخذ سنقنقور ١٢ قيراطاً ويطحنه ثم يمزجه مع العسل ويضع منه حبات ويضع في فمه حبةً ليرى العجائب.

نوع آخر: يلقي ذيل الأيل الجبلي في النار ويحرقه فعندما يجف يطحنه ثم يؤخذ ٢٤ قيراطاً منه ويحلّ مع ١٢ قيراطاً من القرنفل وحبة من المسك المطحون و١٢ قيراطاً من عنبر الأشهب في زيت الرازقي والياسمين ويضاف إلى ذلك قليل من زيت البلسان وليصنع من ذلك حبوباً وليأخذ حبة منها في الفم ليرى العجائب.

نوع آخر: يصنع مقدار كف من اللبّ عشر حبات من العنبر الأشهب ويطحن جافاً ثم يعجن بماء مقطر ويصنع منه حبات ويجعله في فمه عند الحاجة وعندما يصل الماء إلى الكلية ينتصب القضيب بحيث لايمكن وصفه.

الباب التاسع: في الأحزمة التي تفيد المجامعة وتزيد السائل المنوي:

اعلم أن الحزام ينبغي أن يكون من حرير الزعفران فإنه يسخن الكلية ويقويها ويحفظها، وحزام الحرير السوشتري يكون أفضل بكثير وإذا كان قصيراً فليأخذ في كل شتاء من شهر السمور مقدار أربعة أصابع ويحيكه داخل أديم طاهر وهو جلد مدبوغ ثم ليربط بذلك وسطه فإن القضيب يقوى والمني يحفظ.

في الفصول وفي الألبسة: التي ينبغي لبسها في الفصول الأربعة، اعلم أنه في الصيف لايوجد لباس أفضل من الربيعي والتودي والكتان الرومي وفي هذه الألبسة خاصية غير الأفضلية وهي أنها تحمى بسرعة وتبرد بسبب اللطافة التي فيها وأيضاً فإنها تغلق المسامات لئلا يخرج العرق فتظهر الحرارة الغريزية.. وفي الشتاء فليصنع اللباس من القطن الناعم وتحته يفضّل السمور فإنه يقوي أعضاء التناسل ولباس اليماني و(......) والطبرستاني جيد وفي الشتاء يفضّل ألبسة الحرير.

الباب العاشر: في الأدوية التي تُمسح باطن القدم ويحفظ وسط الأصابع: فليأخذ فرخ عصفور صغير الذي لم يخرج له ريش بعد وليعلّقه أمام النحل فإن النحل سوف تقرصه ثم ليحرق بيت النحل وينزل العصفور ولينظفه ويضعه في زيت الياسمين ويقليه على نار خفيفة حتى ينضج ثم يرفعه من على النار وينتظر حتى يبرد ثم لينظفه مرة أخرى وليضع ١٢قيراطاً من فرفيون السودة (وهو نبات له أوراق طويلة وأزهارها مظلية يخرج من ساقه مادة بيضاء سامة) في الزيت المقلي ويطلي به باطن قدمه عند الحاجة فيرى العجائب.

نوع آخر: يؤخذ عشر نملات من النوع الكبير وليضعها في زيت النرجس وفي الصيف يضعها في الشمس مدة عشرين يوماً بحيث لاتصل إليها الريح وليضع ريش الدجاجة فيه ثم يمسح به باطن قدمه ووسط أصابعه عند الحاجة فإن مقصوده سوف يحصل فوراً والقضيب يتقوّى.

الباب الحادي عشر: في الأشياء التي تزيد لذة المجامعة يأخذ مقدار

٢٤قيراطاً من الدارجين وليمضغه في فمه ويمسح ببصاقه على القضيب ثم يشتغل بالمجامعة وليلاحظ العجائب.

نوع آخر: يأخذ مقدار ٦قيراط من كل من الدارجين وعاقر قرحا والكباب الصيني وموبرج والمسك حبة واحدة وليطحن كل ذلك ويعجنه مع العسل والزنجبيل وليمسح على قضيبه قبل ساعة من المجامعة فتحصل لغوط كثيرة.

الباب الثاني عشر: في الأشياء التي تزيد قوة المجامعة ولذتها ـ الذين لهم شهوة على المجامعة يجب عليهم أن يستريحوا غالباً وأن لايتحركوا كثيراً حتى يعرقوا ـ ويجب أن يستعملوا مايكون حاراً ولطيفاً، ويأكلوا طعاماً جيداً فكل شخص يعرق طبعه فليأكل ماينا سبه ويجب أن يكون أكله الخبز الأبيض ولحم النعجة والشرب ـ وأن لايأكل الحوامض والموالح وأن يجتنب من الزنجبيل وكوارش بلبل ودار فلفل ودارجين. ويتردد على الحمام كثيراً ـ ويستحم بماء حار وإذا ضعف من الجماع فينبغي أن ينام على فراش ناعم ويأكل صفار البيض غير مطبوخ تماماً وأيضاً اللحم وماء جوز الهند دائماً يشرب الحليب الطازج. وقد يضعف البعض من الجماع وسببه كثرة ضربات القلب وعلاجه أن يهييء أطعمة وأشربة لطيفة ويستعمل فيها أشياء دسمة وثقيلة حتى لاتزيد العلة وإذا أصيب عند الجماع بالارتعاش فليشرب شراباً اسمه (مربنوش) وكل يوم يتناول مقدار نصف درهم مع شربة من خوش (نوع من السوائل) لكي يسترجع قوته وعليه أن يستعمل العنبر والطيب الحار، وإذا أصيب الانسان أثناء الجماع بقصر النظر والصداع وقلة النوم فإن سبب كل ذلك شربه المفرط للشراب والاستجماع بحالة الجنون ـ فيجب أن يشرب شراباً ممزوجاً ولايجامع في حالة السكر وإذا لم يتمكن من ذلك مرة أخرى فليأخذ ماء الورد والخل وزيت بالثوم والحصروم وأمثالها. وأما إذا ضعف بصر شخص بسبب الجماع والصداع فليأكل الأشياء المرطبة للجسم ويستعمل

الحمام وإذا تعب الانسان من الجماع كالذي يتعب من المشي فإن علاجه الراحة والنوم على فراش ناعم والمأكولات المغذية.

الباب الرابع عشر: في أنواع الجماع: قال جالينوس الحكيم وبقراط الحكيم في كتابهما: أنّ الجماع وقوفاً يسبب البرودة والجماع إلى الجانب يخرج اللطط ـ وتظهر علل كثيرة، وإذا ألصقت المرأة ببطنك وجامعتها ملتصقاً فإنه يسبب الزنهار (نوع من المرض) ويخشى أن يولّد الحصوة كذلك واعلم أنه عند الجماع يجب أن تنام المرأة على ظهرها وأن تجلس بين ساقيها على ركبتيك وتبدأ بالعمل ببطء وهدوء عند الإدخال والإخراج حيث لاتتأذى وينبغي أن تراعي السكوت حتى تحصل المراد وبعد خروج المني قم بهدوء والأفضل العمل بالشروط التي ذكرتها وهي لاتضر بالرجل ويكون الجسم مريحاً.

الباب الخامس عشر: في الأشياء التي تصلّب القضيب، يؤخذ زيت الياسمين وزيت كلنار وزيت السوس ويمسح بها على القضيب إذا كانت العلة هي البرودة فإن هذه الزيوت مفيدة جداً وإذا أحرق ذيل الأيل وطحن مع قصب السكر العتيق ويمسح به على القضيب فهو مفيد لتصلب القضيب وهذه العلة لها سببان تارة من البرودة والجفاف المفرط والرطوبة المفرطة، إذا كانت العلة البرودة المفرطة يستعمل زيت الكنجد (نوع من النبات) مع زيت الياسمين يمسح به ويؤكل منه، وإذا كانت العلة من الرطوبة فإن علاجه الأشياء الحارة وعلامته أن القضيب يضعف ورأسه نازل والخصيتان معلقتان.

الباب السادس عشر: في الأشياء التي تضيق الفرج وتجفّفه للفتيات إذا طحنت الكحل وجوهر الرصاص و(البلّور) وتخلطه مع شراب مرّ وتتناولها المرأة ـ وإذا أردت تضييق جسم المرأة فخذ عصفوراً واقتله وجفّفه في الظل واطحنه فيصبح لونه أسوداً كالكحل وإذا أردت تضييق الفرج فإنه يضيق بهذا وإذا قشّرت وسط الجوز وخلّته مع الكحل وجوهر الرصاص (وهو بلون أحمر

أو أصفر يؤخذ من الرصاص) والبلور فإنه يتضيق بشكل عجيب.

نوع آخر: يؤخذ سرجين الحمام (زبل الحمام) ويطحن مع الشَبنَة البغدادي (وهو نبات ساقه أبيض وأوراقه صغيرة يفيد لمرض الكبد وضعف المعدة) ويحفظ درهمين منه جافاً وتأكله المرأة، وإذا أكلت المرأة صفراء الأرنب فإنها تحبل بسرعة وإذا طحن مازه (هو مادة تؤخذ من شجرة البلوط حين تولد عن طريق حشرة خاصة وتفيد في الدباغة وفي الطب) مع قشر الرمان وحفظته المرأة فإن الفرج يضيق كثيراً.

وإذا أخذت الأم الحامل الرحم بكفيها وتضع كفاً على كف فإنها تضع ولداً وإذا استشمت رائحة يأتي ولد وإذا حملته فهي تحبل - وإذا شربت برنامج الأرنب لمدة ثلاثة أيام متوالية بعدما تطهر من الحيض فإنها لاتحبل وإذا حفظته معها تحبل، وإذا طحن اسارون (وهو جزر نبات لونه أصفر يشبه العصفور رائحته قوية لون أزهار بنفسجي) ومزج مع الحليب ومسح به بين الفخذين والخصيتين تهيّج الشهوة ويقوي القضيب.

الباب السابع عشر: في الأشياء والتي تفيد في حمل النساء وعدم حملهن كل امرأة إذا أكلت بعد ثلاثة أيام جنبة الماعز الجبلي وإذا المرأة...

كانت هذه النسخة الخطية التي لها المنزلة الرفيعة وهي من ذخائر السلاطين والنواب سنجر بن ملك شاه كتبت وقد أتممت هذه الرسالة والله وليّ التوفيق.

الفصل الخامس والأربعون: في بيان كيفية الاطلاع على المستقبل.

إذا أريد معرفة مستقبل شخص أو معرفة مايحتمله الانسان من نفع أو ضرر يلحق به مستقبلاً يلزم مزج اسم السائل مع مايريد الاطلاع عليه والنظر في طالع الوقت بأنْ حدد في أي برج هو فيكتب أوتاد ذلك الطالع (أي البرج

الذي يفصل مع الطالع الفعلي ببرجين إلى آخر الأبراج) في سطر ممزوجة ببعضها ثم يمتزج السطران (سطر الاسم ومايريد معرفته مع سطر الطالع) في سطر واحد ثم يسقط الحروف المكررة ويكتب الحروف غير المكررة بالترتيب ثم يبسط تقديماً وتأخيراً بعد البسط بالتكسير فيحصل على الجواب الشافي - ولأن التكسير يحتاج إلى كسور الحروف نأخذ في الأخير الحروف نفسها حتى لانقع في حيرة وضياع.

مثال: م ح م د يريد أن يعرف أنه إذا سافر هل يكون في سفره مصلحة أم لا؟ نمزج هذا الاسم مع مايريده هكذا م س ح ف م ر د ويمزج هذا السطر مع سطر طالع الوقت والأوتاد فإذا كان طالع الوقت هو الجوزاء تكون أوتاده السنبلة والقوس والحوت فإننا نمزج الأول مع الثاني والثالث مع الرابع على النحو التالي ج و ز ا س ن ب ل هـ وبالمزج يكون هكذا ج س و ن ز ب ا ل هـ ثم نمزج القوس مع الحوت هكذا ق ح و و س ت ثم نجمع هذا السطر مع السطر الأول فنحصل على الآتي ح ق س ح و ن و س ب ت ا ل هـ ل ثم نمزج هذا السطر مع سطر الاسم المذكور فيصبح هكذا م ج س ق ح س ق ح م و ر و د ك م و س ز ح س ف ب م ت ب ا ر ل هـ ز ثم يبسط هذا السطر ببسط التكسير فنحصل على الجواب مثلاً ميم

النصف	الربع	الخمس	الثمن	العشر
ك	ى	ح	هـ	ر

ويجب تكسير جميع الحروف هكذا ثم يجب تكسير صدر السطر وآخره حتى يمسك بالزمام فنبدأ من الحرف الأول إذا أريد معرفة ماضي السائل ومن الحروف الأخيرة إذا أريد معرفة المستقبل هكذا بيان استكشاف الأمور والله أعلم.

الفصل السادس والأربعون: في القواعد المعروفة بقواعد الصديقي في علم الجفر.

في بيان قواعد الصديقي التي سبق ذكرها في فهرس الكتب المطبوعة ـ فنذكرها في هذا الكتاب. في بيان الكيفية المستحصلة التي هي السطر الثالث عشر وهي كما يلي بعد أن يثبت السطر الحاصل الذي هو السطر الثاني عشر في الثالث على ماهو القاعدة نعطي لجميع الحروف السطر الحاصل دوراً كبيراً والمقصود من الدور الكبير هو أن يثبت الحروف الأربعة الدورية بالاضافة إلى النظيرة واصل الحرف الحاصل من ـ الأبجد والأهطم والايقغ والأبتث ـ

akmfz

الدوائر هي ا ب ت ث . . . ص ا ى ق غ . . . . ها هـ ط م . . . ض

ض ط ظ ع . . . . هـ ى ن ت و س . . . ظ ج ز ك س . . . غ

ا ب ج د . . . ن

س ع ف ص . . . ع وبعض العلماء عملوا بالدور الوسيط كما أن صاحب الدورة يقول بعد ذكر الأدوار: فإنك إذا تأملت وجدت خير الأمور أوسطها فجميع حروف الـ٢٨ كأنه أعطى للحاصل دور الوسيط ثم نسب الحرف الحاصل بحروف سطر الأساس والنظيرة، بشرط أن يكون حرف من الحروف الأربعة في الصفحة من نفس طبيعة ذاك الحرف المنسوب إليه ثم فليلاحظ في دائرة الطبائع بُعد الحرف الحاصل من المنسوب إليه الأساس مع نظيره بحسب الجدول وليلاحظ بعده بحسب الأبجد أيضاً بحيث لايكون البعد الأبجدي أكثر من سبعة وأما البعد الجدولي فبأي مقدارٍ كان يعدّهما في دائرة اتسع من الحرف الحاصل، وليضبط الحرف المنتهى إليه بأن يكون من قواه ثم يجري الامتحان عليه.

د ح ل ع ر خ غ	تراب
ج ز ك س ق ث ظ	ماء

ب و ي ن ص ت ض هواء

ا هـ ط م ف ش ذ نار

والامتحان هو أن يلاحظ بعد حرف الصفحة الذي لامثيل له مع المنسوب إليه في الطبع من الحرف الحاصل مع المنسوب إليه وأن يضيف ذاك البعد على بعدين أو ينقص ويحسبه في الانسخ فإذا وصل إلى ذلك الحرف يأخذه وإلاّ يستأنف ويعيد، توضيح ذلك، أن يرفع الحرف الحاصل ويجد حرفه المطلوب في الأساس أو النظيرة فإن المطلوب هو حرف المنسوب إليه بشرط أن يكون مطبوعاً له في الصفحة وإذا لم يوجد حرف المطلوب في الأساس أو في النظيرة أو وجد ولكن لم يكن له مطبوعٌ في حروف الصفحة فليوجد حرف مط مط في سطر الأساس أو في نظيره بحيث يكون مثيلاً له في الطبع في الصفحة وفي حال عدم وجدان الحرف مط مط في سطر الأساس والنظيرة أو لم يكن له مثيلاً في الطبع فليبحث عن قرين المطلوب في سطر الأساس أو النظيره هكذا يكون قرين قرين المطلوب أو من الطالب أو من طالب الطالب أو من طالب طالب الطالب أو من قرناء الطالب هذه هي اشارة البعد الأبجدي يقول: يجب أن لايكون أكثر من سبعة للمطلوب على المتوالي ـ الطالب غير المتوالي ـ الطالب والمطلوب والقرين ودائرتا الأجهزة كما تظهران فيما يلي وبالله التوفيق:

ا ج هـ ز ط ك م س ف ق ش ت ذ ظ

ب د و ح ر ل ن ع ص ر ت خ ض غ

هذان السطران هما قرينان للسطر السفلي والسطر السفلي قرين للسطر الأعلى والحرفان المتجاوران في كل سطر كل منهما طالب ومطلوب للآخر وآخر السطرين مع أول السطرين كل منهما طالب ومطلوب للآخر وآخر السطرين مع أول السطرين كل منهما طالب ومطلوب للآخر وفي هذه الدائرة يجوز الدوران إلى البعد الثامن الأبجدي والعمل به وللتسهيل حرف واحد من

حروف الحاصل مثلاً نأتي بمثال ألف ليسهل على المبتديء:

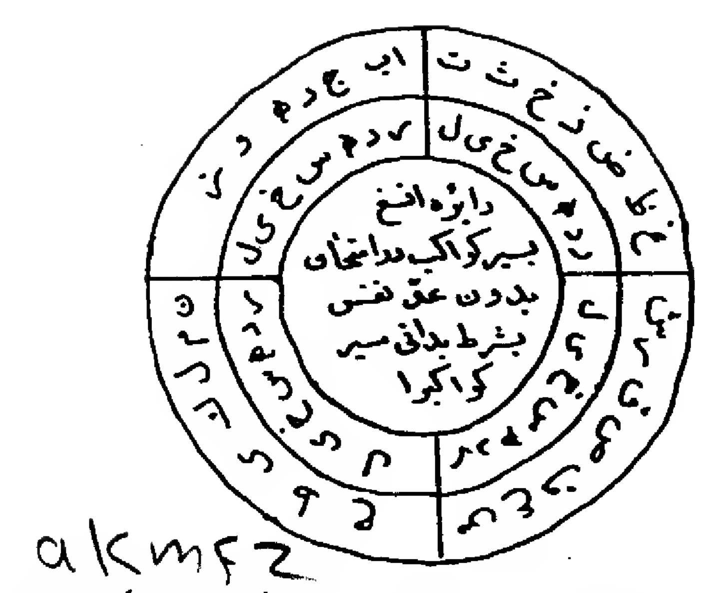
ط	ط	ط	حاصل	مط	مط	مط
ث	ذ	ظ	ا	ج	هـ	ز
غ	ض	غ	ب	د	و	ح
ق	ق	ق	ق	ن	ق	ن

وهكذا جميع الحروف فكل حرف إذا لم يوجد أو لم يجر الامتحان عليه أو لم يكن له مثيل في الطبع من أربعة حروف الصفحة يلزم العمل بنظائره أي من نظيرة المطلوب أو مطلوب المطلوب أو مطلوب مطلوب المطلوب أو بقرناء المطلوب أو من نظائر المطلوب الثالث من مطلوب مطلوب المطلوب ثم من قرناء المطلوب بالترتيب الطالب ثم طالب الطالب وقرناء الطالب بالترتيب.

كيفية الحصول على الحروف المستحصلة: وهي أن يحصل على مطلوب حروف الحاصل من هذه الدائرة في سطر الأساس والنظيرة بحيث ينسب إليه حرف الحاصل بشرط أن يكون له مثيل في الطبع ضمن حروف الصفحة ثم فليلاحظ البعد الجدولي لحرف المنسوب إليه مع حرف الحاصل والبعد الأبجدي لهذا المنسوب إليه في الدائرة من الحاصل يلاحظ كم بعداً له ثم فليجمع هذين البعدين في دائرة اتسغ المنقسمة على الكواكب السبعة السيارة من حرف الحاصل للعدد على التوالي أو خلافه وليلاحظ الحرف المنتهى إليه فإذا كان من حروف الدور الكبير للحرف الحاصل يكون قوته فليضع علامة على ذلك الحرف ثم يجري عليه الامتحان.

كيفية الامتحان: أن يلاحظ بعد الحرف الحاصل من الصفحة التي تماثل المنسوب إليه في سطر الأساس أو النظيرة في الطبع يلاحظه بحسب الأبجد ويضيف ذلك على البعدين الحاصلين من حرف المنسوب وحرف الحاصل بحسب الجدول والأبجد والعدد الذي شخّص بالحرف في دائرة

اتسغ ثم فليعدد بسير الكواكب في دائرة اتسغ على التوالي أو خلافه وليلاحظ إذا كان الحرف المنتهى إليه نفس ذلك الحرف الذي شخّصه فليأخذ ذلك الحرف فإنه من المستحصلة، وإلاّ فليحافظ على حرف الصفحة من الحرف الحاصل بالملاحظة مع ذينكَ البعدين وينقص الأقل من الأكثر وليعد التتمة بحسب السير في دائرة اتسغ على التوالي أو خلافه فإذا كان الحرف المنتهى إليه نفس الحرف الذي شخصه فليأخذه، وإلاّ فليلاحظ بعد حرف الصفحة مع الحرف المنسوب إليه سطر الأساس أو النظيرة بحسب الأبجد ويضيف عليه بعدين بحسب السير في دائرة اتسغ على التوالي أو خلاف التوالي وليعدد فإذا كان الحرف المنتهى إليه هو الحرف المشخص الأول فليأخذه وإلاّ فليلاحظ هذا البعد مع بعدين آخرين ثم ينقص الأقل من الأكثر وليضع عدداً لتتمة ذلك بالسير في دائرة اتسغ إذا وصل بنفس ذلك الحرف فبه وإلاّ يعيد العمل وليوجد مطلوب المطلوب لحرف الحاصل في سطر الأساس أو النظيرة بشرط أن يكون مثيلاً له في الطبع في الصفحة وليجمع بعده الجدولي والأبجدي بالطريقة المذكورة في دائرة اتسغ وليعدد من الحرف الحاصل على التوالي أو خلافه فإذا كان الحرف المنتهى إليه من حروف الدور الكبير للحاصل يشخّصه ويجري عليه الامتحان باقتضاء المرسوم الذي يلاحظ بعد حرف الصفحة من الحرف الحاصل ويضيفه على بعدين إذا لم يصل إلى نفس ذلك الحرف في اتسغ فلينقص من البعدين وإذا لم يصل فليضيف بعد حرف الصفحة إلى المنسوب إليه فإذا وصل فيه وإلاّ فلينقص من البعدين إذا لم ينجح يعمل بنظائر ذلك بإضافة سبعة على التوالي في الطرف الأيسر وسبعة على خلافه في الطرف الأيمن وإذا لم ينجح فليعمل بنفس الحرف والقاعدة في هذا العمل: هي أن لايكون حرف المنتهى إليه من حروف دور حرق الحاصل الذي هو من قواه وليجري عليه الامتحان الذي سبق ذكره، وقال بعضهم بأن الأقوى هو الأساس دون النظيره ودائرة انسغ المنقسمة على الكواكب السبعة السيارة المعروفة كما أثبتوها هي:



دائرة انسغ بسير الكواكب في الامتحان بدون عد النفس بِشرط أن تكون عارفاً بسير الكواكب



دائرة انسغ على حسبه في البعدين من الأبجد والجدول، بداية العدّ من حرف الحاصل

ا   ن   س   غ   يمكن أن يكون من الحروف التي إذا لم يكن له بعدان أن يكون

ب   م   ع   ظ   له بعدٌ واحدٌ كأن يكون مطلوباً أو طالباً أو قريناً كل، واحد منها

ج   ل   ف   ض   يكون محاذياً لحروف الحاصل في الأساس أو النظيرة بحيث يكون

د   ك   ص   ذ   فاقداً للبعد الجدولي، وأمكن العمل على نفس ذلك البعد الواحد

هـ ى ق خ الذي هو نفس عمل البعدين أو العمل بنفس الحرف عند اللزوم،

و ط ر ث والبعد الواحد لايجري عليه الامتحان ويعمل على حسبه. يرجى الملاحظة

ز ح ش ت الدقيقة لكن لايلزم الغلط والسهو في العمل. انتهى

قواعد للوصول إلى الحروف المستحصلة للسيد ملا أبو طالب ره.

وهي كما يلي: إنسب حرف الحاصل إلى حرف من حروف سطر الأساس أو النظيره إلى بعد سبعة أحرف من الأبجد ومن الجدول بأي مقدار كان سواء كان كل من هذين البعدين متوالياً أم لم يكن بشرط أن يكون في الصفحة حرف يوافق المنسوب إليه في الطبع ثم اجمع هذين البعدين اللذين هما بعد الجدول وبعد الأبجد إن كانا معاً وهو المطلوب وإن لم يكونا معاً فعليك حفظ أحد البعدين وإن كان فهو المطلوب وإلاّ فليأخذ نفس أحدهما ويعدد من دائرة الأنسغية بداية العد تكون من حرف الحاصل على التوالي أو خلاف التوالي ففي أي موضع انتهى العدّ إجري عليه الامتحان فإذا جرى عليه الامتحان فهو المطلوب وإذا لم يجر عليه الامتحان فأسقطه من الاعتبار وضع مكانه حرفاً آخر من هذه الحروف ثم تدبر فيه وفكّر لئلا يزول قدر فهمك دون التأمل والتفكر. وأما الامتحان فهو: أنه عندما زدت بعد حرف الحاصل وحرف المنسوب إليه في الطبع بحساب الأبجد فإن كان البعدان المذكوران معاً فهو المطلوب، وإلاّ على واحد فقط إن كانا معاً وإلاّ خذ نفس ذلك أو أنقص الأقل من الأكثر إلى أن يصل من دائرة الأنسغية إلى الحرف كما وصل قبل اجراء الامتحان على ذلك الحرف المطلوب وإلاّ فلا فتدبر فيه أيضاً حتى لايقع فيه خطأ.

أما الخاتمة: اعلم أيها العزيز واعرف شأن هذه الرسالة فالتوفيق من الله جل شأنه كل مطلب إذا عرف من هذه الرسالة يجب تسجيله وحتى الآن سنة ١٢٨٠ لم يكشف أحد من علماء هذا الفن عن مطلب ودائماً كان محفوظاً في صناديق الصدور لأنه مطلب عظيم ونفيس في الغاية كما قيل: لايعرف قدر

المصاغ إلاّ الصائغ فمن اللائق أن تكتب هذه الرسالة الشريفة بماء الذهب على ورق الغزال ويكون محفوظاً في الخزائن العظمى وأن يحترموها غاية الاحترام.

اعلم أخي العزيز: إنني لن أسمح لأحد أن ينقص أو يزيد من هذه الرسالة أو يجهد نفسه في كتابتها ملخّصة مختصرة بحجة أن الموضوع الفلاني مكرر وأطيل في تفصيل مثاله فيجب تلخيصه فإن هذا خبطٌ وسهو، وإنما كلّ ذلك حكمة.

إنني لن أرضى بذلك وفاعله لن يوفق في ذلك، إذا وقعت هذه الرسالة بيد أحد العلماء المستخرجين لهذا الفن فالمتوقع منه أن يلاحظها بعين اللطف وإذا صادف فيها سهواً أو خطأً أن يبادر في اصلاحه ولايدعها في يد أحد ممن ليس له أهلية وأن يحفظها ويصونها. اعلم أيها الأخ العزيز كل باب له طارقه وقاصده بعد أن فهمت فَهماً دقيقاً سطر المستحصلة اكتب سطره الأبجدي تحت السطر كله الذي هو السطر الرابع عشر وقدّم وأخّر نفس السطر مرة واحدة يأتي الجواب بنفس اللغة التي كان السؤال بها. انتهى.

وكان الفراغ منها في يوم الأحد ٣٢ شوال عام ٣٨٢١ في بلدة طهران.

بسم الله الرحمن الرحيم ﻋ ﻫ ﻫ ﻣ ﻫ

إنني الأحقر راقم هذه الحروف المدعو محمد بن عبدالله الجيلاني أبو الكندي الأعمش التُّراب تحت أقدام طلاب العلوم الدينية بدأت أطلب هذا العلم الشريف في أثناء دراستي إلى أن حصلت في النهاية من باب من طلب شيئاً وجدّ وجد على هذا الكتاب المستطاب الذي هو مجهول القدر في الواقع، بذلت جهدي في العطلة بأن أطرح سؤالاً من نفس هذه القاعدة وأحصل على الجواب من خلال القواعد المذكورة في هذا الكتاب عملت كل ماكان بوسعي ولكن لم أحصل على الجواب أدركت بأن علماء هذا الفن الأعلام قد وضعوا رموزاً للوصول إلى المستحصلة ثم تبيّن أنه كذلك بالفعل.

العامل لعمل ما طرح سؤالين وحصل على جوابهما وكذلك سأل سؤالاً آخر مفصل على الجواب ـ كانوا قد كتبوا الصفحة في هذا الباب والداعي نقل الصفحة بعينها وكلّ يفهم شيئاً من أسرارها بمقدار استعداده وهي كما يلي:

طريقة الحصول على المستحصلة: من الأسرار أول الحرف سؤال الزمان ف المطلوب ف ق موافقان في الطبع أو لم يكن أربعة حروف من الصفحة مطلوب المطلوب ف الحاصل مع ش موافق ن في الطبع أو في الصفحة وموجوداً في سطر النظيرة ع البعد الأبجدي ٨ البعد الجدولي المجموع ١٢ أصح في دائرة انسغ التوالي ط وفي الدور الكبير لم يوجد ش ط هذا هو غير التوالي فأصبح ق وموجوداً في ش ق والامتحان لم يجر في البعدين اكتفينا بالبعد الواحد في دائرة انسغ بسير الكواكب أصبح ق فكان المستحصلة ف ق إن عرفته استسهلت العلم.

أيها العامل لعمل. إذا أخذنا من مطلوب المطلوب أو من قرناء المطلوب أو من طالب طالب الطالب أو من قرناء الطالب بالشرائط المذكورة في حال كون كل ذلك موافقاً لطبع بعضه مع بعض ونجري عليه الامتحان فإذا جرى الامتحان على كل من المطلوب والطالب والقرناء بالترتيب يكون المستحصلة إذا لم يصل البعدان يكتفى ببعد واحد في حال الامتحان وإلاّ فلينقص الأقل من الأكثر مع ذلك لم يصل فإن الدور الكبير سوف يصل دون الملاحظة وبلا خلاف فيجب ملاحظته بدقة حتى لايقع الخطأ والسهو في العمل.

وأما طريقة الامتحان: أولاً يجب إضافة حرف الحاصل مع الموافق لطبع المنسوب إليه في بعدين من الأبجد والجدول الحاصلين فإذا وصل عند الحرف المشخّص يكون المستحصلة وإلاّ البعد الواحد أو نقص الأقل من الأكثر أو نفس المنسوب إليه مع الموافق لطبعه يضاف في الصفحة بأي مقدار كان فإذا وصل إلى المقصود فهو وإلاّ ينقص الأقل من الأكثر أو يعمل ببعد

واحد فما وصلني من هذه الرسالة على طريق الإلهام وشملني هو كما يلي: إذا أردت أن أجعل جميع الحروف من المستحصلة فهذا لا تسعه الورقة، فإن هذا من الأسرار والتوفيق من الله جلّ شأنه.

قواعد أخذ المستحصلة: أولاً من المطلوب ثم من مطلوب المطلوب ثم من مطلوب مطلوب المطلوب ثم من قرناء المطلوب بالترتيب ثم من طلاب حرف الحاصل بالترتيب ثم بقرناء الطالب بالترتيب المذكور في صورة بعدي الأبجد والجدول في دائرة انسغ على حسبه التوالي غير التوالي في حال التوافق في الطبع جريان الامتحان في حروف الدور الكبير يكون حرف الحاصل لك لم يصل بالترتيب المذكور البعد الواحد بالشرائط المذكورة لم يصل دون ملاحظة الدور الكبير من المطلوب والطالب والقرناء بالترتيب في حال التوافق في الطبع من حروف الدور الكبير يكون الحرف الحاصل لك يجري الامتحان مع ذلك لم يصل العمل بنفسه بدون إجراء الامتحان. من أهم شروط هذه القاعدة هو مراعات الترتيب وألا يكون خطأ. هذه القاعدة تسهّل طريقة الحصول على حروف المستحصلة، أولاً يعطى للحرف الحاصل دوراً كبيراً ثم يلاحظ كم حرف من حروف الدور الكبير من المطلوب والطالب موجود في جدول الأساس والنظيرة بحيث يكون موافقاً للطبع مع الصفحة في الأعلى، ثم يؤخذ من نفس تلك الحروف المستحصلة إذا لم ينجح يعمل بأمثالها ونظائرها إذا لم ينجح يعمل بنفسها، مثلاً مطلوب المطلوب ف الحرف الحاصل ش فلينظر في أي موضع يوجد من الأساس والنظيرة من نفس الموضع إلى محاذاة حرفه الحاصل من الأساس والنظيره يقال لهذا البعد الجدولي مثلاً من طالب ش ع البعد الأبجدي ٨ البعد الجدولي والمجموع ١٢ فليحسب في دائرة انسغ عند الوصول إلى أي حرف فليلاحظ إذا كان نفس الحرف موجوداً في ش يجري عليه الامتحان فإذا جرى الامتحان يكون مستحصلاً وإلاّ عليه العمل بالقواعد المذكورة ـ كلما أردت أن أبيّن بشكل أوضح لم يمكن قال الشاعر في هذا المورد: المستحصلة

لاتأتي على اللسان ـ الترتيب لايأتي في البيان ـ المستحصلة منه كل العالم ـ إلى أن يأتي لطفك في البين ـ إذا وقعت هذه الورقة بيد العامل ليعلم بالتأكيد مدى جهدي الكبير فيها بحيث استخرجت المطالب الخفية، إلى الآن لم يكشفوا المطلب بهذا الوضوح، هذا الحقير الفقير حصلت عليه بالعمل خلال هذه المدة أن طرحت أسئلة.ثلاثة لم أحصل على جواب أحدها وحصلت على جواب الآخرين ولم أعلم السبب وماهي المسألة في هذا العمل، والأسئلة الثلاثة هي النجاة من نار جهنم والآخر يصل إلى الطور في سنة ١٣٩، كونوا متنبهين في هذه الثلاثة كونها مطالب جداً عظيمة من هناك سوف تدركون أهمية هذه الورقة وتعرفون أنها لم تكن بلا ثمرة وفائدة وإني لاأرى نفسي مجازاً في أن أقول وإلاّ كشفت عنه، فهذه الورقة عندما تقع في يد عامل العمل أرجو أن لاينساني من الدعاء.

انتهى

akmfZ

الذي أفهمه أنا الحقير راقم هذه الحروف من هذه الصفحة هو أنه يجب أن يعطى الدور الكبير لحرف الحاصل ويلاحظ الحرف المنتهى إليه العدد من حرف الحاصل يلاحظه متوالياً وغير متوالٍ في دائرة انسغ على حسبه بحيث يجب وجدان حرف المنتهى إليه في الدور الكبير بمعنى أن يكون موجوداً في الدور الكبير المتعلق بحرف الحاصل وكذلك في الدور الكبير المتعلق بمطلوب الطالب من حرف الحاصل وإلاّ إذا كان المقصود هو الدور الكبير لمطلوب الطالب من حرف الحاصل لاحرف الحاصل نفسه كما يفهم من هذا العامل فإن الرسالة تكون شاملة للكذب وإلاّ يكون رمزاً فافهم جميع الحروف. نعطي ونقدم الدور الكبير حتى لايخطىء العامل في أخذ المستحصلة حروف الدور الكبير هي:

انبت اهطم

ض ق ج	ط ر د	ظ م خ
غ ا ب	ا ب ج	ش ت ث
ا ى س	خ ك ع	ص د ح

ايقغ ابجد   a k m f z

ع ن ش	ع ش ا	ف ض و
ت ث خ	ب ج د	ز ح ط
ى هـ ط	ذ ل ف	ل ف ت

فلتؤخذ جميع الحروف بنفس الطريقة من الدوائر الأربعة بالرتفع والتنزل والترقي والمساوات والنظيرة. إن العمل بالقوى القوية يكون في حال الوصول إلى بعض المراتب فيدرك الجواب به ولكنّ كثيراً من علماء هذا الفن لتسرعهم في الاستخراج عملوا به بعد ادراكهم له، والتسلط ضروري هنا - ولكن الأصح في العمل هو أنه يجب عدم ملاحظة القوى القوية والعمل بنفس ذلك المذكور ويجرى الامتحان عليه ومن ثم العمل على طبقه.

قاعدة سامية، فائدة أصلية: فليلاحظ المحاذي لحروف الحاصل في بداية الأساس والنظيره الذي هو عبارة عن سبعة حروف من التوالي أو خلافه بحيث إذا كان كذلك فلينظر في الصفحة إلى مايوافقه في الطبع فالعمل يكون على طبقه والامتحان يكون جارياً فيه وإذا لم يكن له مايوافقه فليلاحظ الحرف القريب للمحاذي من الأساس والنظيرة متوالياً أو خلافه إلى أن يحصل من الطالب أو المطلوب أو قرين أحدهما والعدّة يكون ببعد أو ببعدين في الأنسغ على حسبه، وفي الامتحان يكون الحساب في الانسغ على الكواكب حيث أنها متقسمة ويعلم سير الكواكب منها حيث التأمل يكون على التوالي أوخلافه

إذا وصل إلى الحرف فليبدأ من الحروف ا ب ح البعدين أو بعد واحد متوالياً أو متخالفاً أو بنفسه دون ملاحظة القوي تضعيفاً بأي حرف وصل هو المطلوب، هذا ماأفهمه ولم يستبعده غيري فإن عرفته استسهلت العلم به فالاشارة بالقوي تستغني عن أخذ القوي بالكيفية التي ذكرت، بأي حالة وصل وأي حرف كان فإن نفس الحرف يكون قوة القوى. كتب هذه الرسالة الحقير محمد طاره البيش سرائي والد سماحة الشيخ محمد سلمه الله تعالى في حالة التعب الجسدي والروحي أرجو أن لاينسوني العلماء من دعاء الخير وأن يطلبوا لي المغفرة. محرم الحرام سنة ١٣١٣.

لايخفى أنني صرفت النظر عن كتابة مقدمات هذه القاعدة لكونها معروفة وسهلة المنال وكتبت نسبة الأعداد في هذا الكتاب كما هو معلوم من خلف الصفحة الوجه الثاني للصفحة ووافقت المشهور في ذلك ولكن بعضهم أخذوا العدد ٦ نسبة للعددين ٤ و ٦ وترتيب حروف القوى أخذ أيضاً بالطريقة التالية التي تختلف قليلاً مع المشهور:

١ـ من الأساس بالتوالي	بدون عد نفس الحرف
٢ـ من أساس النظيرة بالتوالي	بدون عد نفس الحرف
٣ـ من الأساس خلاف التوالي	بدون عد نفس الحرف
٤ـ من النظيرة خلاف التوالي	بدون عدّ نفس الحرف
٥ـ من الأساس على التوالي	مع عد نفس الحرف
٦ـ من الأساس على التوالي	بدون عد نفس الحرف وبدون عد مجاوره
٧ـ من النظيرة على التوالي	مع عد نفس الحرف
٨ـ من النظيرة على التوالي	بدون عد نفس الحرف وبدون عد مجاورة
٩ـ من الأساس على خلاف التوالي	مع عد نفس الحرف

١٠ـ من الأساس على خلاف التوالي　　بدون عد نفس الحرف وبدون عد مجاورة

١١ـ من النظي على خلاف التوالي　　مع عد نفس الحرف

١٢ـ من النظيرة على خلاف التوالي　　بدون عد نفس الحرف وبدون عد مجاوره

١ـ الطبايع ٢ـ الكواكب ٣ـ الأفلاك ٤ـ البروج ٥ـ المنازل ٦ـ الدرجات

مثال المداخل الأربعة:

المدخل الكبير	الوسيط المجموعي	الوسيط الكبير	الصغير
ا ى ق غ	ا ى ق ع	ا ى ق ع	ا ى ق ع
١ ١ ١ ١	٤	١١٢	٤

في المدخل الصغير العدد يجب أن يكون من الآحاد. انتهى.

الفصل السابع والأربعون: في بيان القاعدة في الإخبار عن الضمائر.

عندما ترغب في وضع قاعدة للإخبار عن إضمار حرف من السورة أو بيتٍ قصيدة فاتّبع الطريقة التالية التي خطرت في بالي وهي طريقة أنيقة، سهلة وجديدة وهي أن تبدأ بكتابة جميع الحروف غير المكررة من السورة أو غيرها في سطر بالترتيب وأن تكتب تحت كل حرف الأعداد بدءاً من العدد الواحد إلى آخر الحروف ثم عليك أن تجد من بين تلك الحروف حروفاً ثلاثة أو أربعة أو غيرهما بحيث إذا جمعت أعدادها المسجلة جميعاً كان حاصله تلك الأعداد مطابقاً مع عدد حرف آخر سطر الحروف المذكورة ثم تكتب كل حرف من هذه الحروف الحاصلة على حده بالترتيب النزولي في محل ما. وتسجل فوق كل حرف من هذه الحروف عدده الترتيبي ثم تلاحظ كل حرف من باقي الحروف وتجعل ذلك الحرف كعدده بجانب حرف من حروف المترتبة النزولية وحرفاً آخر من تلك الحروف التي مجموع أعدادها الفوقية

يكون مطابقاً للعدد التحتاني لذلك الحرف السطري اعمل هكذا إلى آخر الحروف السطرية حتى يحصل سطر من ضم هذه الحروف إلى كل حرف من الحروف النزولية.

فإذا أردت أن تجعل ذلك السطر بيتياً أو نثرياً تستطيع ذلك بالتركيب والتأليف ولكن يشترط أن لايكون في كل سطر حرف من سطر آخر من الحروف غير المتكررة المذكورة ويجوز أن يكون من حروف غير المتكررة المذكورة.

مثال هذا الباب: إذا أردنا إضمار حروف سورة (الكوثر) وإخبارها بالقاعدة المذكورة أولاً نجمع حروفها غير المتكررة فنجدها سبعة عشر حرفاً نكتبها بالترتيب مع أعدادها الترتيبية تحتها كما يلي:

ا	ن	ع	ط	ى	ك	ل	و	ث	ر	ف	ص	ب	ح	ش	هـ	ت
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧

ثم نأخذ خمسة من هذه الحروف التي يكون مجموع أعدادها التحتية مطابقاً مع عدد الحرف الأخير بمعنى أن يكون المجموع سبعة عشر وهذه الحروف الخمسة هي ا ن ع ى ك ثم نكتب هذه الحروف بالترتيب النزولي مع كتابة أعدادها فوقها كالشكل التالي:

١
ا
٢
ن
٣
ع
٥
ى
٦
ك

وبعد انضمام الحروف السطرية المذكورة بهذه الحروف الخمسة مع التأليف والتركيب بالطريقة المذكورة فنبتت هذه الأشعار فاغتنم وتبصّر.

فإذا أردت أن تخبر أحداً الحرف المضمر من هذه السورة المباركة اقرأ عليه هذه الأشعار ثم اسأله عن مكان وجود حرفه المضمر في أي بيت هو وبعد تعيينه في أحد الأبيات لاحظ الحروف السطرية في ذلك البيت فإن كل حرف من تلك الحروف يكون عدده مطابقاً مع العدد الموجود فوق ذاك البيت يكون الحرف المضمر، وأما إذا عين حرفه المضمر في أكثر من بيت واحد لاحظ الأعداد فوق تلك الأبيات واجمعها وكل حرف من هذه الحروف إذا كان عدده التحتاني مطابقاً مع حاصل جمع المذكور فإنه يكون الحرف المضمر. والله العالم.

الفصل الثامن والأربعون: في بيان من يريد الاطلاع على مستقبله:

فائدة لطيفة: إذا أراد شخص أن يعرف مستقبل شخص أو يعرف نفعه وضرره يجب أن يمزج اسم السائل مع مطلبه وينظر طالع الوقت في أي برج يكون ويكتب أوتاد الطالع مع بعضها في سطر ممتزجاً ثم يمزج السطرين أي سطر الاسم والمطلب مع سطر الطالع في سطر ويكسر ببسط التكسير وليلاحظ كم عدد الحروف غير المكررة فليكتبها بالترتيب في سطر ثم يصنع بسطاً مقدماً ومؤخراً فيحصل على الجواب الشافي ولأن التكسير يحتاج إلى كسور الحروف نأخذ آخر الحروف حتى لانفع في حيرة وتفكر، مثال: م ح م د...

(المذكور في هذا الفصل هو نفس المذكور في الفصل ٥٤) مكرر.

الفصل التاسع والأربعون: في بيان قواعد قراءة سورة فاتحة الكتاب:

فطريق قراءة هذه السورة هو ١٤٩ مائة وتسع وأربعون مرة في كل مرة عند الوصول إلى آية ﴿**إياك نستعين**﴾ الفاتحة ٥، عليه أن يخطر في ذهنه مقصوده وإذا قرئت السورة لأجل السلامة في السفر عندما يصل إلى الآية ﴿**اهدنا الصراط المستقيم**﴾، عليه أن يخطر بباله السلامة ولأجل رفع الخوف من الأعداء يخطر بباله ماقصده عند الآية ﴿**غير المغضوب عليهم**﴾، ولأجل التفكروالتحير في عواقب الأمور يجب أن يطلب مقصوده عند ﴿**ولا الضالين**﴾.

وأما اشارات سورة فاتحة الكتاب المباركة فأذكرها ملخصاً فيما يلي:

الاشارة في ﴿**الرحمن الرحيم**﴾ هيا لمحبة وفي ﴿**مالك يوم الدين**﴾ هي المال والجاه وفي ﴿**وإياك نستعين**﴾ هيا لمقصود الكلي والجزئي وفي ﴿**اهدنا الصراط المستقيم**﴾ هي المريض وفي ﴿**غير المغضوب عليهم**﴾ هي دفع ضرر الأعداء ولأجل غير يجب قراءة السورة المباركة بنفس العدد المذكور ولكن هذا المعنى يتوقف على أن يقرأ السورة مدة أربعين يوماً متوالياً كل يوم في وقت معين يقرأ الفاتحة ١٤٣ مائة وثلاث وأربعين مرة مع قصد الاجابة ويشعل البخور حتى يقع مفيداً بعد ذلك في كل أمر هام.

وإذا لم يتمكن من قراءتها في كل أمر هام بعدده فليقرأها ٢١ واحد وعشرين مرة ويحرق بخوراً فإنه يفيد، ولأجل أن يرجع المسافر من السفر سالماً غانماً فليقرأها أربعين ليلة متوالية وإذا لم يتمكن من ذلك فليقرأها ١٤٣ مائة وثلاثة وأربعين مرة وإذا لم يتمكن كل ليلة ٢١ واحد وعشرين مرة ويحرق بخوراً في كل ليلة ويطلب حضور الغائب والمسافر سالماً. ولأجل المحبة فليقرأها على الفلفل ويلقيه في النار باسم المطلوب ويقول أحرقت قلب فلان بن فلان في محبة ف بن ف. وإذا قرأها على الحلوى ويطعمه

للمطلوب يكون مفيداً أو باعثاً للألفة والمحبة، وإذا قرأها على شيء مرّ أو حامض وأعطاه لشخصين اجتمعا على فساد بنية التفرقة فإنهما يفترقان حتماً ويتوبان، وأما لأجل السلامة في السفر يجب قراءتها ٤٣ أربعاً وثلاثين مرة ولأجل تخفيف الدّين فليقرأها ١١٠ مائة وعشرة مرات وليقرأها باسم المطلوب فرضاً إذا كان اسمه محمد ٩٢ اثنتان وتسعون مرة.

الفصل الخمسون: في بيان الحروف الثمانية والعشرين عمل الشعباد

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد وعلى آل محمد وأصحابه أجمعين أما بعد للقول على أحكام الحروف الثمانية والعشرين حرفاً المشهورة لأبي حامد الغزالي رحمة الله عليه وكشف الأسرار والخفيات ويراد عليها الظاهرات. اعلم أن لها أسرار الخفيات لايهدى لها إلاّ عقول الحكماء والراسخون في العلم والعقل فمن اطلع على كشف سرّها فليتق الله تعالى ويتوقى الفساد فإن الله تعالى غيور فلا يُفشى سره في خلقه فتهلك الرجل وبعد سأذكر لك كل حرف وخادمه وما ضمار خادمه وما يتصرف فيه ذلك الملك فأول حرف حرف الألف وخادمه هو الرئيس الكبير وهو الحاكم على كل ملك من الملوك وكل روح في طاعتها هي الألف له الملك المفضال عليهم من الملوك وهذا الاسم بحرف الألف الرئيس الكبير سوى الملوك الأربعة والمؤكل بالألف ونبين لكم فيما يأتي انشاء الله. أما بعد أسماء الملائكة للحروف الثمانية والعشرين وسأذكر لك أضمارهم عند تصاريف الأعمال، فإذا أردت أن تحرك روحانية الانسان بجلبه من قريب أو بعيد فارسم دائرة الحروف كما رسم لك فارسمه في ورقة بيضاء بمسك وزعفران وماء ورد فاجعلها في حائط شرقي ونجرها بعود ولبان جاري ويراح ويدق في كل حرف مسماراً لطيفة وتتكلم عليه بالعزيمة الجامعة التي أذكرها

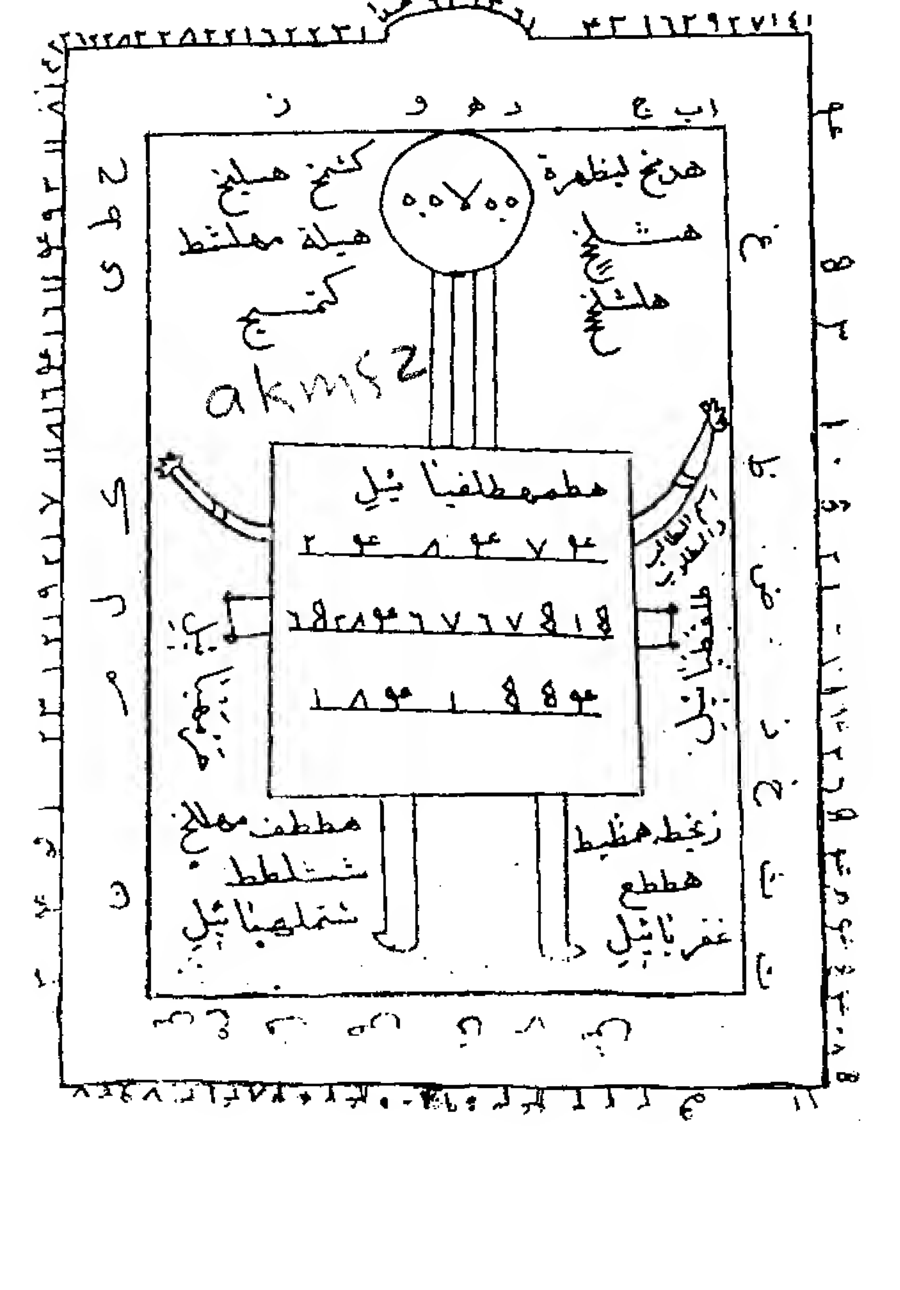
لك سبع مرات وانتظر عزيمك مسافة الطريق فإن لم يأت انقل المسمار من ألف إلى الباء وتتكلم عليه أيضاً من قسم الجامع سبع مرات والنجور صاعد وانتظر مسافة الطريق فإن لم يأت انقل المسمار إلى الجيم وتتكلم عليه أيضاً قسم الجامع سبع مرات والبخور صاعد وانتظر مسافة الطريق فإن لم يأت انقل المسمار إلى الدال من عادة المذكورة ولاتزال تنقل المسمار من حرف إلى حرف إلى أن تأتي معيناً ماتريد ولاترجع تطلب إلاّ من ملك ذلك الحرف فإن كان العزيم قد أبطأ عليك فدق في كل حرف مسماراً وتتكلم على كل حرف بالعزيمة الجامعة سبع مرات فأي حرف أتى الملك كان له توكل حرف ملك عليه يأتي روحانية من غير مهلة.

الموكل	بهم	من	الملوك
ا	ب	ج	د
هطمهطلفيائيل	حرمهيائيل	طلفطيائيل	شملهيائيل
هـ	و	ز	ح
عفريائيل	طوبنائيل	غلمشيائيل	طغيائيل
ط	ى	ک	ل
عصطيائيل	هردقيل	شهميائيل	طهيائيل
م	ن	س	ع
شراخيل	صغريائيل	هطفيل	شرهيل
ف	ص	ق	ر
شطاطائيل	هردبائيل	عرقيل	دهريل
ش	ت	ث	خ
حرديائيل	مرغويل	جلتيائيل	هميل
ذ	ض	ظ	غ
رفعيل	طغيائيل	طرحيائيل	

فعلم حرفه فإذا عمل لك عملاً انقل المسمار إلى ذلك الحرف فتستمد روحانيته ولاتغفل ذلك الحرف قبل أن تقرأ قسم الجامعة ثامناً انتهى.

ويخط الحرفان والدائرة ورسم الشعباد بمسك وزعفران وماء الورد وغيرهم.

الشعباد.



للجلب والهياج من كل مكان فأول ذلك تكتب اضمار الألف في كف واسمه في بطن الشعباد واسم ملك الباء والجيم والدال والخاء حول الشعباد في أربعة أركان الشعباد وتكتب اضماراتهم معهم واسم ملك الواو والزاء والحاء والطاء هذه الأربعة الملائكة تذكرهم في آخر القسم وجملتهم تسعة ملائكة واعلم أن تسعة أملاكهم المؤكلون بتسعة أحرف المستخرجة من السفر الأول القديم وقد علم به القرون الماضية طلاسماً كثيرة واستطالوا بها على الأرواح الروحانية والأشباح الجسمانية ولها تصاريف كثيرة وشروح طويلة ولكننا أردنا الاختصار فيها فيا أيها الواصل إلى هذا العلم سألتك بالله العظيم لاتَرم سهامه على من لايستحقها واعرف أن قدرها قد وصل إليك وهذا كفاية لك وإذا أردنا بعون الله تعالى توالف بين اثنين في مكان واحد وهم يخالفون فترسم هذه الحروف في بطن الشعباء كما أرسم لك واسم لك أصحاب تلك الأحرف واضماراتهم كما يجيء معهم ويكون كتابتهم بزعفران ودم عزيمين × الأخويف كما ترى فافهم وارشد واعلم أنه تأليف لاينفك لأنه تأليف عظيم وإذا كتبت بخّر الشعباء ببخور الطيب وادفنه في كل محل يجتمعون فيه فلا يفترقان أبداً.

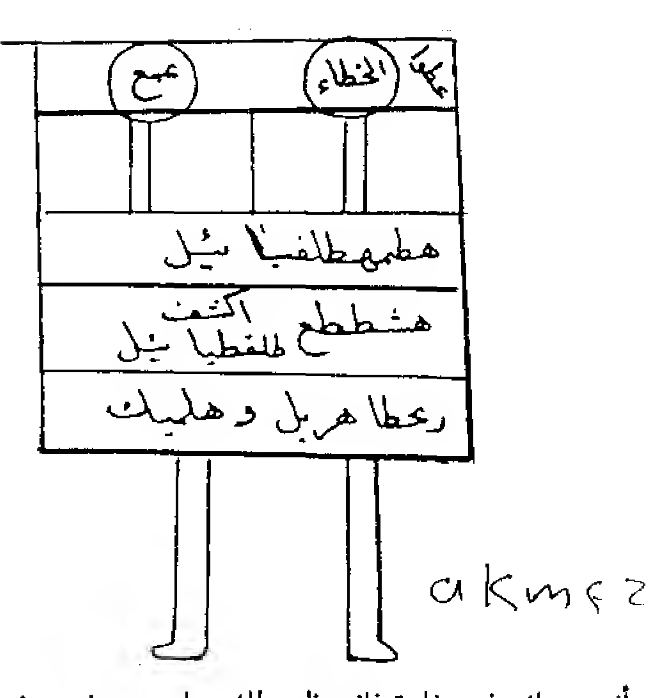
وإذا أردت أن تلقي العداوة والبغضاء بين شخصين فصور الشعباد برأسين في صحيفة من رصاص واكتب عليها بمداد ماء كرات أسمائهم في جباههم وتفرز في جبهة أحدهما ناب الكلب وفي الآخر ناب البط كذا القط وتكتب أسماء الملائكة والأحرف التي في بطن الشعباد وفي ظهره معكوسة وقل فرّقوا بين كذا وكذا فإنهما لايجتمعان أبداً وادفن الشعباد في مكان يجتمعان فيه أو في طريق يمران عليها فيصير ذلك واعرف ماوصل إليك وهو السر العظيم والعلم المكنون لايظهر إلاّ لأهله.

الشعباد وهذا العمل

ب	د	و
د	ح	ه
ح	ح	و

وهذه صفة شعباد هذا العمل وإذا أردت أن تستخدم الروحانية فاكتب الاخفاء والنبالة يعني طمخلشف الذين يعطون الخطاء ويمشون على الماء ويطيرون في الهواء ويعلمونك علماً ماله نظير ويظهرون لك أسرار الخفيات ويطلعون على شيء مالم نطلع على سره أحد من البشر إلاّ من وقف على هذا الحكم، فإذا أردت ذلك فاكتب هذه الحروف في ورقة بيضاء بمسك وزعفران وماء ورد وعلقها في شبية العيدان الأربعة أحدها زيتون وثانيها رمان وثالثها برنوق ورابعها طرفاء وأنت طاهر البدن والأثواب ولاتأكل شيئاً فيه روح ولا ماخرج من روح ولاما ينسب إلى روح ولاتلبس شيئاً تخيطاً أو مخيطاً أو مُخاطاً وتتكلم بالقسم الجامع وأنت تبخر بعود ولبان جاوى وعرف وعرف ديك ورأس هُدهُد وشعر سنّور أسود وتتكلم بالقسم الجامع عقيب كل صلاة أربعين مرة ومائة مرة في الليل حتى سبعة أيام يفعل هكذا قيل ثمان مرات في الليل وسبع مرات في النهار انتهى.

akmfz



وأنت صائم في خلوة فإنه يظهر لك سابع يوم نور مضيء في حالة الليل ويخرج من النور أربعة ملائكة فإذا رأيتهم فقل كاشفوني قدر استطاعتي إليكم فإني أريد أحداً منكم يعلمني حكم الأسرار فإنه يأتوا بين يديك أربع ملائكة فجمعهم ثمانية فإنهم يقولون لك بالاشارة ماتريد فقل لهم ماسألت منكم ليس هذا فيظهر لك أربع ملائكة ويسلّمون بين يديك فردّ السلام فقل مما هؤلاء فيظهر لك أربع آخرون فيكون مجموعهم ستة عشر ملكاً وبأيد الأربعة مصاحف وبيد كل واحد منهم مصحف فقل لأصحاب المصحف إني أريد منكم أن تعلّموني الحكم والسر والطاعة فيقولون لك بالاشارة ماتريد منا فقل كلّموني كما أكلمكم فيطرقون برؤوسهم إلى الأرض فإذا رأيتهم هكذا فاتلوا عليهم أسماء الميثاق فإنهم يكلمونك فاسأل منهم عما تشاء فإنهم يجيبونك ويعلمونك الأسماء والعلم والاخفاء عن أعين الناس والطيران في الهواء والمشي فوق الماء ويظهرون لك عجائباً عظيمةً وسراً دقيقاً ويعلمونك ويعرّفونك كيفية ماتسأل وكل ماتريد ولايزالون عندك حتى يقعدوا معك عند

الأعمال وتعلّم منهم كلما تريد انتهى.

وهذه صفة الحروف التي تكتب في الورقة المعلّقة وعلى شيبة العيدان الأربعة ويكتب جدول الصورة وما أشير من السرح بزعفران ومسك وماء ورد وماسواه بالمركب تكب الورقة البيضاء وعلقها في شيبة العيدان الأربعة وهذا مايكتب في الورقة وهي صورة هذا العمل انتهى.

هَكْ هَبَوْبٍ هَذَيهوَنٍ شَلَهَمَيَلٍ طَمَخَاشَفٍ كَتَمَسَجَ
هَبَلَجَ هَبَلَةٍ مَهَلَشَطٍ هَدُعَجَ لَيَظُهَرَةٍ هَشَلَجَ هَطَطَفٍ
مَهَلَجَ هَمَلَجَ شَنَلَطَطٍ رَبَخَطٍ هَطَبَطٍ هَشَطَطَعَ
مَهَدَدَوَةٍ شَلَمَوَخَ مَشَعَذَدَثٍ حَطَاطَمٍ مَهَطٍ
مَكَمَمَبَلٍ

الفصل الحادي والخمسون: صفة أسماء القمر الجامع على تصاريف الأعمال

هطمهطلقيائيل

حرمه					سيائيل
طلقط	عدل	رد	اجز	كح	سيائيل
شمله	وطم	ىن	كس	رع	سيائيل
غفرب	وطس	صد	دور	ح	سيائيل
طوت	ك	س	ط	ع	سيائيل

علمش سيائيل

بسم الله الرحمن الرحيم

بسم الله القدّوس وهو الطاهر العلي هشلخ هشلخخ القاهر ربّ مهلخخ بشسلضطاء الدهور والأزمنة مقدّر الأوقات والأمكنة أبديّ لايحول وملك لايزول صاحب العزّ الشامخ والجلال البادخ الذي احتجب بالأنوار وتعزّز بالاقتدار ذو الملك والملكوت والقوة والقدرة والجبروت بأسمائه أدعوكم يا ذا الأرواح النورانية الروحانية المنقسمين على طاعة هذه الأحرف الجلية الجليلة المباركة بطف همهطف هاشف هيشف طشهف مهليف طشهوة هليط ريحف طيهوب هيف لخشطف بخشطف أنار كل شيء من نوره واهف راهف شلشلمشهسب شلشلشهش ملك كل جبار وسلطان وشيطان طيلوف طغربشف هسيرية الشديد الذي خضع كل شيء لاسمه طرفيقش هلش ربطش غالب كل شيء قلصفيحمة هلهاليغ اسليمون اشلليموت خوعشطوعش خوشعطوهش شهيفيغ شعوص اشطمطلخ أنت ينبوع حيات كل روح خمحشططين جحمشططليان نق ماسمع اسمك روح وعصاه إلاّ صعق واحترف شمعلائيخ حمطهيطهه خمطهصه اجب يا طونيائيل ويا غلمشيائيل ويا طغيائيل ويا عصطيائيل بعزة هذه الأسماء التي طاعتها واجبة على روح وروحاني وجسماني ازجر واروحانية الجلب وتوكلوا هفسقف بكذا أو بكذا وازعجوا روحانية الممتزجة بطبائعه الأربعة حتى يأتي إلى هذا المكان بأسرع من طرفة العين ذليلاً خاضعاً إلى محبة ويا طغيائيل ويا عصطيائيل أجيبوا واعكسوا طلاسم هذا المكان واطردوا من فيه بالزجر الشديد. وإن كان لاظهار الكنوز فقل يا طونيائيل ويا غلمشيائيل ويا طغيائيل ويا عصطيائيل أجيبوا واعكسوا طلاسم هذا المكان واظهروا الكنوز واطردوا من فيه بالزجر القاهر على عمار هذه الأرض المقيمين بها اظهروا ماعندهم من المدفونين وغيرها من الكنوز. وإن كان لاستخدام روح معين فقل أجب يا طوينائيل ويا غلمشيائيل ويا طفيائيل ويا عصطيائيل بحق اضماراتكم التي طاعتها عليكم واجبة واتلوا اضماراتهم بهم فقل أسرعوا بما

أمرتكم ولاتكونوا مبرّئين من صور الروحانية.

وإن كان لاستخدام حكم الأرواح فقل عقيب كل قسم أجب يا طونيائيل ويا غلمشيائيل ويا طغيائيل ويا عصطيائيل وأتوني بالروحانية التي هم عاملونَ بالأسماء والحكم وأسرار الخفيات عن البشر واتل اضمارتهم بعد القسم الجامع. وإن كان لاستخدام طبايع الحروف فقل أجب يا طونيائيل ويا غلمشيائيل ويا طغيائيل ويا عصطيائيل وأتوني بروحانية الطبايع المختصة بالحروف ليكونوا طائعين مطيعين كلما دعوتهم وطلبتهم للتسليط والانقياد ما يؤمرون واتل اضماراتهم عقيب كل قسم. واعلم أن شعباد الجلب يكون طوله ذراع واحد ويكون اسم المطلوب في جبهته واسم الطالب في ظهره فإذا عملت بعمل التأليف يكون طوله مقدار شبر وإذا عملت بعمل الفرقة والمحبة يكون طوله مقدار شبر أسماؤها في جباهها أو في يديها وادفنها في مكان يجتمعون فيه أو يمرون عليه كما ذكرنا.

واعلم أننا نظرنا في جميع العلوم فوجدنا مرجوعها إلى هذه الثمانية والعشرين حرفاً وقد سرت لك شيئاً عجباً أم بليغاً عن سائر العلوم فلا تكن جاهلاً على استاده وكن اتقاء به ترشّه ولا ابتداء به لسفيه جاهل واسمع من قول الحاكم مأمر الله تعالى ثالث علوم ليس تبديه لجاهل هبوط واخفك وجابر الكسر ودبّر بعقلك في هذه الحروف ما يختار لأن لها شرح لاينفد ولايفزع وقد اختصرت فيما يكفيك فهذا العلم القائم الذي الحكماء والسالفون معلمو الحكمة الذين ملكوا بهذا العلم رقاب الأرواح الجسمانية والأرواح الروحانية. واعلم أنه علم عظيم فاعرف قدره وماوصل إليك من هذا العلم النفيس ولاتظهره إلاّ للحكيم الفاضل الذي يكون لهذا العلم أهلاً. وإذا عملت بعمل الجلب والهياج وتكلمت على كل حرف بالقسم الجامع سبع مرات وآخر كل سبعة تقوم قائماً ثم تجلس وتلزم الأدب ولاتكن عند امرأة ولاصغيرة ولاعند أحد من خلق الله. فإذا فرغت من

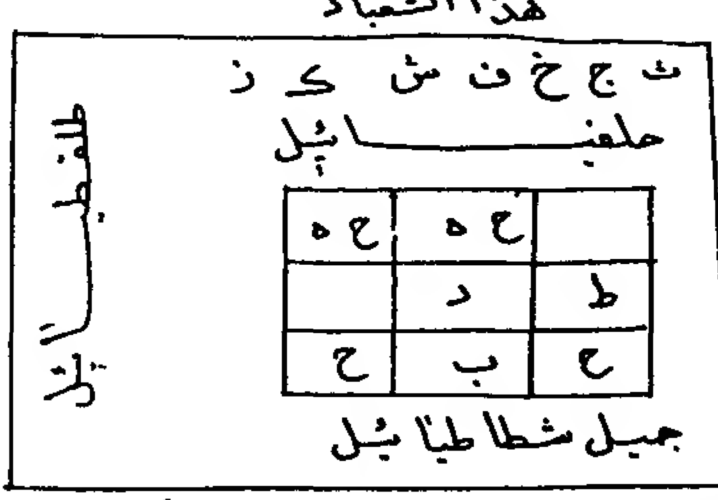
الثمانية والعشرين حرفاً فأنت تتكلم بهذا لأسماء وعلى أسماء الميثاق على روحانية هذه الحروف بأن لايتصرفوا في أنفسهم حتى يقضوا حاجتك طوعاً أو كرهاً. وشعياد التألّف فلا يحتاج إلى عزيمة وشعباد الفرقة مثله وأما إظهار الخبايا والكنوز والمستهترات فإنك تكتب اضمار ملك الباء وترشّه في المكان وأما في حل طلاسم الكنوز تكتب اضمار ملك الألف وملك الباء المعكوسين في كفك الأيمن واضمار ملك الجيم وملك الدال والحروف في كفّك الأيسر وتتكلم بأسماء القسم الجامع وأسماء الميثاق فيعود المكان خراباً وضع تصريف الاستخدام أو مكان شقفة الروح من الأرواح فاكتب اضمار ملك الألف اعجب التصاريف ولايتم لك عمل إلاّ بأسماء الميثاق وهي تسعة أسماء فهو يعود إلى تسع ملائكة وملائكة الخاتم المعروف بالغزالي وهم يحكمون على الحروف كلها وسأذكر لك من هذه الحروف الأسماء التي يعجز عن شرحها الأولون وكل فصيح ولايهدى إليها إلاّ كل ذي عقل ورشد ورجيح انتهى.

وهذه أسماء الميثاق:

يهوبهاهية وفي رواية أخرى يهويوبية، قبلصعجيهمكن طيلشفل كيورش عيورش عيورش هلطحشو هشاة هشاة همتفحيهوب هطسهيلكنهف هطمهسلكفهف هطمسهيللنهف طهبوه موحيل نهو مهوهو همتهجيبتيعوب آل يا هيهالوح شمهليح وقايت هوهق اله يا هيلوح بحق هذه الأسماء التي أنتم مسجونين بقوتها ومسحورين بقهرها وليس لكم تصرّف في أنفسكم حتى تقضوا حاجتي هنا افطكول مفشل وخذوا بنواصي هذه الأرواح التي دعوتهم فلا يقدروا أن يتحركوا بحركة لأنفسهم طرفة عين حتى يحضروا ويكاشفوني ويفعلوا ماأمرتهم أمرتكم به بقدرة هذه الأسماء الكريمة وقهرها العظيم المهلك على من لايطيعها ـ الطاعة الخضوع الظهور قبل نفاد الدعوة وتمام الكلمة. تمت.

وسأذكر لك من هذه الأسماء عجائباً وغرائباً لايحتاج معه إلى ذكر الحروف ولا إلى الدائرة وهو السرّ المصون الذي أخفيناه فمن اطلع عليه فقد بلغ المنال ونال مانالـه الأولون فافهم رمزه تنال ماتريده من جميع الأحكام وهي لهذا. فإذا أردت أن تستخدم أي روح من علوي أو سفلي فارسم الدائرة الطبيعية وهي ثمانية وعشرين حرفاً لاينقص منها شيئاً وارسم في وسطها شعباد برأس واحد واكتب اسم الرأس في بطن الشعباد وهو ملك الألف واضماره في كفك واسم الملائكة الأربعة حول الشعباد في أربعة أركان الدائرة واضرب على الثمانية والعشرن مسماراً على كل حرف على حكم برسم رمزه سترشد وهذا صفة الشعباد لاستخدام الأرواح تتلو القسم الجامع على كل حرف وأنت طاهر البدن والثياب وبخور الأعمال وهو عود ولبان وسندروس وفقل وطلق وخردل وريش سنّور ففي أي حرف ظهر لك العون فاستخدمه بذلك الحرف على عدد الجميل يخدمك به دائماً.

هذا الشعباد



فإذا أردت أن تستخدم الثمانية والعشرين حرفاً على حسب طبايع حروف الأرواح الجسمانية تبدأ بتطهير البدن وتكون ثيابك طاهرة ثم صم ثلاثة أيام ولاتأكل شيئاً ينسب إلى الروح ولاتأكل خبزاً وكل ماسواه فإذا كان اليوم الرابع يوم الأحد اكتب حرف الألف في ورقة بيضاء بمسك

وزعفران وماء الورد واكتب معها ملكها واضمارها فإذا كتبت تبخرها بقفل وورقة سدر ويكون كتابتها يوم الخميس والطالع الثور واكتب حرف الباء في ورقة أخرى غيرها واكتب ملكها واضمارها فإذا طلعت الجوزا اكتب الجيم في ورقة أخرى غيرها واكتب ملكها واضمارها وكذلك تفعل بالدال وبالحروف كلها إلى آخرها وهكذا تفعل إلى أن يتم الثمانية والعشرين حرفاً مصلوقين دائرة الحائط الشرقي وابدأ بخدمة الألف وأنت تقرأ عليها بالقسم الجامع ٤٥ مرة وبخورها صاعد وهو قفل وورقة السدر في آخر كل قسم تذكر الملك واضماره وأنت تبخر بكافور، وقش خشخاش وقل الملك يا أيها الملك امزج روحانيتك بطبيعة ذلك الحرف لتصريف طبيعة هذا الحرف في الأرواح الجسمانية ثم انقل إلى حرف الجيم وتقرأ عليه بالقسم الجامع بالعدد المذكور وتبخر بسنبل أسد وورقة زيتون وعقيب كل قسم تذكر ملكها واضمارها وأنت تقول يا أيها الملك اقبض على روحانيتك بطبيعة هذا الحرف والتصريف فيه ثم انقل إلى حرف الدال وتتكلم عليه بالقسم الجامع بالعدد المذكور وأنت تبخر عليه بزهر بنفسج وبزهر الهندباء عقيب كل مرة تذكر الملك واضمارها وأنت تقول يا أيها الملك امزج روحانيتك بطبيعة ذلك الحرف لتصريف طبيعة هذا الخرف في الأرواح الجسمانية ثم انقل إلى حرف الهاء وتبخر نجور ألف وتتكلم عليه بالقسم الجامع بالعدد المذكور وعقيب كل حرف تذكر اسم ملكها واضمارها وتقول امزج إلى آخره كما تقدم ذكره ثم انقل إلى حرف الواو وتتكلم عليه بالقسم الجامع بالعدد المذكور وأنت تبخر ببخور الجيم واذكر ملكها واضمارها عقيب كل مرة وتقول امزج إلى الخ كما تقدم ذكره ثم انقل إلى حرف الحاء وتتكلم عليه بالقسم الجامع بالعدد المذكور وتبخر بخور الدال واذكر اسم ملكها واضمارها عقيب كل مرة وتفعل كذلك إلى أن تفرغ من الثمانية والعشرين حرفاً طاهر على يديك تمت.

فإذا أردت هلاك روحانية وتتكلم عليه بملك حرف الباء معكوساً فقل سلّطت عليك أيها الروح الفلاني ملك حرف كذا وكذا فالأحرف الألف يهلك لوقته ويحترق ومن الألف والباء والجيم والدال تقتل روح بلا جسم ولاتطيقها الأرواح الجسمانية وأما تسليط روح روحانياً على جسماني فيسلط عليه من غير هذه الحروف وتقرأ عليه ملك ذلك الحرف معكوساً مرة واحدة تقول سلطت عليك يا فلان حرف كذا وكذا فإنه ينصاب لوقته بطبيعة ذلك تمت. فإذا أردت خلاصة فاقرأ اضماره مستقيماً فإنه يهدي مابه بقدرة الله تعالى وهذا أسماء ملائكة حرف الثمانية وعشرين مع اضماراتهم.

تمت.

akmfz

	أسماء الملوك	اضمارات
ا	هطمهطلفيائيل	هديهون شلهميل طمخلشف
ب	حرمهيائيل	كتمسبح هيليح هيلة مهلشط
ج	طلقطيائيل	هدمخ ليظهرة هشلخح
د	شملهيائيل	هططف مهللخح شلشلطط
هـ	غفريائيل	ريخط همطيط هشططع
و	طونيائيل	مهددوة شلعوخ
ز	غلمشيائيل	شعدرش حطاطم مهط
ح	طغيائيل	هلخ كشملالخ
ط	عصطيائيل	شمهط ملشخ ظمه
ى	هردقيل	دهلخ مفيغ هلهف سبوبيدح
ک	شهميائيل	شعرود همطيطاحطش
ل	طهطيائيل	عفعيط طهمش خلشدم مفك

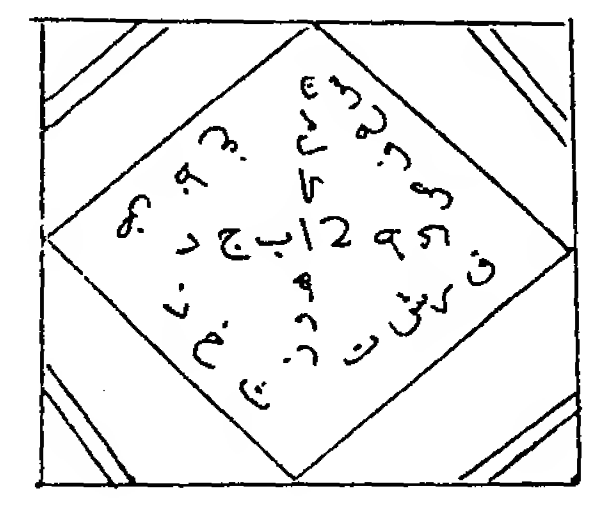
م	شراخيل	خجمشط كفقياط دمخ
ن	صغريائيل	صعطمع فلطرخيم علطد
س	هطفيل	مغطغ علطدخيم علطل
ع	شرخيل	لخطم عدنف ازدر
ف	شطاطائيل	كيطم ررطش هفيك
ص	دهرديال	شردخ صينمش
ق	عرقيل	عللطف مهفط علمينح
ر	دهريل	شطيف كهنيل
ش	حرديال	عد عص طنحياش
ت	مرغويل	موخر كدوش طفينت
ث	جلتيال	شهير هفيل طوش
خ	هميل	عمطيار واكش زهفيط
ذ	رفعيل	عللمهصير مهدع شهلط
ض	طغيائيل	طلشط عيصوع
ظ	طرحيائيل	همطيوكش معد مشط
غ	سلكفيل	شعطف سقططف كلكفف هوط

قد تمت. قد تحرّت الأسماء والاضمارات بحمد الله تعالى. وههنا أكشف لك الأسرار الخفيات وأحكام الجليات.

فإذا أردت أن تطلع على سر الخفيات فخذ من بيض الدجاج وهو بيض يوم الأحد بنت أعدادها تسعة وتكتب على كل بيضة أسماء الملائكة التسعة بالخل والزاج من ألف إلى الطاء وعلى البيضة التاسعة أسماء ملائكتهم واضماراتهم ولا تسقى الفراخ إلاّ في تلك السكرجه التي تكبروا فمن أتى منهم ديكاً فاجتهد في تربيته.

فإذا أخذ أحد سواه فإنك ترى عجائباً عظيمة ترى عينيه تحمران حتى يصير لون عرفه وكذلك منقاره لايزال شاخصاً إلى السماء فإذا رأيته على هذه الصفة اذبحه فإن فيه ثلاثة أسرار لم يقدر عليها أحد من البشر إلاّ من وقف على هذا العلم وهو أنه إذا اكتحلت بمرارته فإنك ترى الأرواح السفلية على قدر هيئاتها كلها وإذا اكتحلت بعينيك فإنك ترى الأرواح العلوية على قدر هيئاتها وإذا كحلت عينيك بدمه فإنك ترى الكنوز في الأماكن التي يمرّون عليها وإذا اكتحلت لأجل العمل فيكون اكتحالك قبل طلوع الشمس فاعرف قدره فاخفيه فاكتمه ولاتظهره لمن لايستحقه فتندم. اعلم.

فإذا أردت تعريف العناصر الأربعة وهي النار والهواء والماء والتراب كيف تتصرف فيه في اظهار ماضمّره واضمار ماأظهر وهو أن تقع هذه الأحرف كما أرسمها لك وهو الوضع الحقيقي، فإذا أردت شيئاً من عناصر الخامدان يظهر وكان الهواء ساكناً وأردته قاصفاً أو كان الماء ناشفاً وأردته جارياً فارسم الدائرة وإذا أردت ظهور النار فابدأ بحرفين من الدائرة المذكورة على عدد الجمل واكتب معها أسماء ملائكتهم واضماراتهم وارم بهم في النار الضوية التي تكون خامدة فإنها تشغل وتعيد بلهب الدائرة المذكورة زبدة الأعمال وهي هذه.



وإذا أردت اظهار ماخمد من عناصر التراب فتأخذ الحرفين المؤلفين من هذه الدائرة وهي الباء والتاء تضعهم على صلصلة فيه على عدد الجمل الكبيرة واكتب معهم أسماء ملائكتهم واضماراتهم وبخرهم بخور طبايعهم وادفنهم بأرض دائرة تعمر بإذن الله تعالى واعمد إلى الحرفين المؤلفين وهي بخراب التشتيت السين والقاف واكتبهم على ورقة بيضاء على عدد الجمل الكبيرة واكتب أسماء ملائكتهم واضماراتهم وبخرهم بخور طبايعهم يكون ذلك انشاء الله تعالى.

وإذا أردت اظهار ماخمد من عناصر الماء وهو العنصر الأكبر تأخذ الحرفين المؤلفين من هذه الدائرة وهي الدال والعين توضعهم على صلصلة فيه على عدد الجمل الكبيرة وتكتب مع أسماء ملائكتهم واضماراتهم وبخر طبايعهم وارمهم في الماء القليل فإنه يتكاثر ويزيد بإذن الله تعالى. وإذا أردت أن تخمد ماكان من عناصر النار فترسم الدائرة على هذه الصفة فتأخذ الحرفين المؤلفين وهي العين والغين وأضف إليهم حرف الدال وهو الحاكم على هذا العنصر واكتبهم على صلصالة نية واكتب معهم أسماء ملائكتهم واضماراتهم معكوسة وبخرهم بخور طبايعهم وارمها في النار فإنها تخمد بإذن الله تعالى حتى لايبقى لها أثر والصفة المذكورة والأحرف التي تكتبها معكوسة على عدد الجمل الكبيرة من العين على هذه الصفة: ٧٠

تكتب عددها على الوضع وتكتب من الدال ٤ وهي

وكذلك اسم ملائكتهم واضماراتهم معكوسة وارمهم في النار القوية فإنها تخمد وماكان من عنصر التراب تأخذ الحرفين المؤلفين من الدائرة وهي الزاء والقاف واستعين نجر الجيم على صلصالة نية أو ورقة على عدد الجمل الكبيرة معهم أسماء ملائكتهم واضماراتهم معكوسين وبخرهم بخور طبايعهم وهذه صفة الأحرف المعكوسة وهي الزاء تكتب على عددها ٧ هي

وتكتب من القاف منها على عددها ١٠٠

وتكتب من الجيم فإنها ٣ وهي

وتلك ملائكتهم واضماراتهم معكوسين وألقها في دار وفي بلد فإنها تخرب

بأمر الله تعالى.

وإذا أردت اظهار ماتعطل من عنصر الهواء فخذ الحرفين المؤلفين من الدائرة وهي الباء والتاء وأضف إليها الباء فإنها الحكم على هذا العنصر واكتبهم مع أسماء ملائكتهم واضماراتهم معكوسين وبخرهم بخور طبايعهم وارمهم في وجه الريح العاصف فإنها تخمد وتوضع من الياء على عددها ١٠ وهي ح ح ح ومن التاء على عددها ٤٠٠ وهي ت ت ت ت ومن الباء على عددها ٢ وهي ب ب. فإذا أردت اظهار ماكثر من عنصر الماء فتأخذ الحرفين المؤلفين من الدائرة وهي الجيم والدال وأضف إليهما حرف الألف فإنه الحاكم على هذا العنصر تكتب على صلصالة نية وتكتب الميم على عددها ٤٠ وهي ٩ ٩ ٩ ٩ ٩ ومن الذال على عددها ٧٠٠ ذ ذ ذ ذ ذ ذ ذ والألف يكون في أولها.

ملائكتهم واضماراتهم معكوسة وبخرهم بخور طبايعهم قبل أن ترمي الصلصلة في الماء فإنه يذهب ولو كان مثل الجبال وسأذكر الطبايع التي لهم في هذا العمل الذي وصفناه في العناصر الأربعة بخور اظهار النار سدور وحب الياس وبخور اظهار التراب وشق ويخور اظهار الهواء كندر وورق الصفصاف وبخور اظهار الماء كافور أبيض وبخور اظهار النار حدود الصباوة وبخور اظهار التراب اصلول الخلخون وماء البارود والحوطة وعرق صلح.

فصل إذا أردت ابطال طلاسم الكنوز تكتب طبيعة معكوسة من الغين إلى الألف واكتب معها أسماء ملائكتهم واضماراتهم معكوسة في ورقة بيضاء وعلّق الورقة في حريرة خضراء وأنت داخل المكان واكتب أسماء الثمانية والعشرين حرفاً في ثمانية وعشرين ورقة وخذهم باضماراتهم واحرقهم في النار وأنت داخل المكان ورقة وأنت تتكلم بالقسم الجامع فإنك تسمع صراخ وعويل وهم يقولون لك افعل ماشئت فإذا قضيت حاجتك بَخّر المكان بعود منقوع في ماء ورد وأمرهم بالعودة إليه.

فصل إذا أردت اظهار ماخفي عليك فاقصد المكان المظنون المتهم المتهوم بالكنوز الخفية والجنية والمدفونة واكنسه من الأوساخ ورشه بالماء وبخره بعود وورأس هدهد ثلاثة ليالي ثم تقسم المكان بسكين وقبل أن تخطّ بها تكتب عليها اضمار ملك الألف وتخط المكان أربعة أرباع مثل صليب وتقسم شيبته من أربعة عيدان ثم تأخذ قصبة ثلاث وعشر أشبار وتشقها نصفين وتربطها صليب وتعلّقها في شيبة عيدان الأربعة وتجعل فردة من الألف القصبة على ربع من أرباع المكان وتخطّه بالسكين وفي الربع الشرقي احرف النار وهي هذا ا هـ ط م ف ش ذ وفي الربع القبلي أحرف التراب وهي ب و ى ن ص ت ض وفي الربع الغربي أحرف الهوائي وهي هذا ج د كـ س ق ث ظ وفي الربع البحري أحرف الماء وهذا د ح ل ع ر ح غ واكتب اسم ملك الألف في ورقة بيضاء والاضمار معه وتجعلها في فردة من صليب القصبة المضلة المعلقة في الربع الشرقي واكتب اسم ملك الباء في ورقة وتعلقها في فردة القصبة من الصليب المفضلة على الربع البحري وتبخره بعود ولبان طيب ورأس هدهد وتتكلم بالقسم الجامع وتقول في آخر كل قسم اظهروا ماحدث في هذا المكان من كنز أو خيبة وماأشبه ذلك فأي ربع وصلت ورقته إلى الأرض فاعلم أنه هو المطلوب فاقسم ذلك الربع أربعة أرباع كما فعلت في الأول تفعل كذلك حتى يصير المكان قدر الرغيف احفره تجد مطلوبك ولاتشك في ذلك فتهلكه فيفوتك خير كثير. تمت.

الفصل الثاني والخمسون: في ذكر القسم الجليل المعروف وتقسم اظهار الحوادث:

إذا أردت تعلم مافي الكنوز من المواضع قبل أن تنزل إليه اكتب في كفك هذه الأحرف وارم بكفك إلى الأرض وأنت تتكلم بهذه الكلمات والبخور صاعد وهو سندوس وحواضيل وميعه وراس هدهد فانك ترى جميع مافي الكنوز من عمل على صفتهم وهذا ماتكتب في كفك هطهلخيا كهليحم شلموخ ابن زيهم على هيبة ماملكوا عليه. وهذا عزيمتها والبخور صاعد فرغب سخاهياً شامتاه

هيزوم هلمهوت بهروهاً غاطيا مهمة دمليوناً كهلهمخوط كهلهمخوط حشتلل حشللمهوح اظهر بهم على صفاتهم طائعين أم كارهين بعزة من لايزول ملكه .

وإذا أردت أن تأخذَ المال والماء شيئاً اذبح له ذبيحة وبخّره بخور طابعهم وخذ ماشئت فاكتمه واحفظ ماوصل إليك . تمت

فصل ـ فائدة وهو أن تضع عيال من نحاس في ساعة المريخ أو يكون في ساعة عطارد وهو أجرد من المريخ ويكون عطارد في شرفه م وفي زحل في شرفه ويكون في فم الصنم زينون من الرصاص وفي يد اليمنى زيتون من رصاص وتنقش على مافي اليد اليمنى هذا الاسم مهييلعج وعلى اليد اليسرى هذا الاسم صصعصع وتنقش في جبهة هذا الاسم صللصعا وتنقش على ظهره هذا الاسم صعصع حروب هلشلع سعد ركيا صعهلكع ثم ادخل فيها الصنم واستديم العمل الصنم في عقرجه الطيفة ماعجوا ما لما مايكون الانماء من نحاس أو فخار .

alkmfz

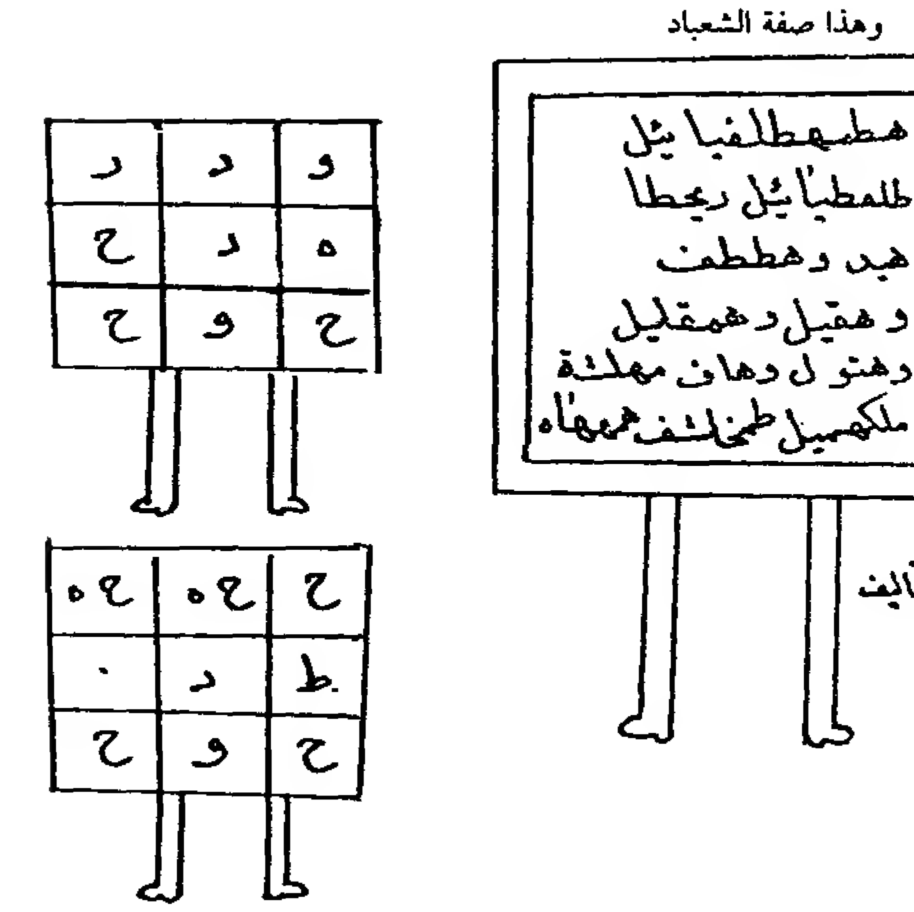
وإذا أردت المنفعة فاملأها ماء واقلبها زيت كزيت الأصل.

فصل في طلسم آخر وهو أن تضع صنماً من نحاس أو خنجراً أو فخاراً في يوم الثلاثاء ويكون ماء لفرد عن الهلاك في ساعة عطارد وتلطخه بدم دجاجة سوداء فلا يقدر أحد أن يأخذ من ذلك الماء أو خزانة شيئاً إلاّ وقف له ذلك الشخص ويكون دفنه تحت العتبة وهذا ماتنقش على التمثال طللكهيل مردجع علموص فهره عصر دهبردوح توكل يا طلهاب نجازن بحراسة هذا المال والماء تمت.

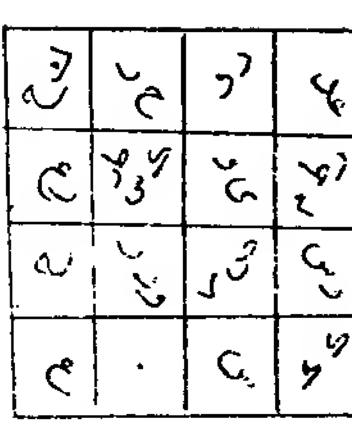
dkmfz

والبخور سندروس وحب الشعم والذاب والمعية.

وهذا صفة الشعباد



يافهر يامفهر يامشكوب
كتمج ياخجر يامثلو ياجم
هثمج همج ياطشغل عجى
رهسر وهمود وصدع هك
هبوب مهلثة كتمج
هطمهطلقيائيل



وهذه صفة شعباد العناصر الأربعة وهو آخر شعبادر المذكور مفردات من الكتاب وهذه أسماء ملائكة الحروف الثمانية والعشرين مع اضماراتهم فافهم

ألف	هطمهطلفيائيل هديهون شلهميل طمخلشف	ا
باء	حرمهيائيل كتمسبح هيليج هيلة مهلشط	ب
جيم	طلقطيائيل هدمخ ليطهرة هشلخح	ج
دال	شتملهيائيل هططف مهلخحح ششلطط	د
ها	غفريائيل ريخط همطيط هشططع	هـ
واو	طونيائيل مهدموه شلعموخ	و
زا	غلمشيائيل شعدرش حطاطم مهط	ز
حا	طفيائيل هلخ كشملالخ	ح
طا	عصطيائيل شمهط ملشخ ظه	ط
يا	هرديل دهلخ مفيخ هلهف صبوبيدخ	ى
كاف	شهميائيل سعرود هميطاً حطش	ك
لام	طهطيائيل عفعيط طهمش خلشدم مقلت	ل

ميم	شراخيل جحشط كفقيا دمخ	م
نون	صغريائيل صعطمع فلطرخيم غلطل	ن
سين	هطفيل مغطع علطدخيم علطد	س
عين	شرخيل لحطم عدنف ازرد	ع
فا	شططائيل كيطم زرطش هفيك	ف
صاد	هرديال شردخ صينمش	ص
قاف	عرقيل عللطف مهفط علمينح	ق
را	دهرئيل شطيف كهنيل	ر
شين	حرديال عشعص طلخياش	ش
تا	مرغويل موخر كدوش طغينت	ت
ثا	جلتيال شهير هفيل طوش	ث
خ	هميل عمطيار واكش زهقيط	خ
ذال	دفعيل عللمهصير مهدع شهلط	ذ
ضاد	طغيائيل طلشط عيصوع	ض
ظاء	طرحيائيل همطيوكش معد مشط	ظ
غين	سلكفيل شعطف سقططف كلكفف هوط	غ

akmfz تمت

وهذه صفة أسماء القسم الجامع

بسم الله الرحمن الرحيم

بسم الله القدوس وهو الطاهر العلي هشلخ هشلخخ القاهر ربّ مهلحح بششلصصاء الدهور والأزمنة مقدّر الأوقات والأمكنة أبدي لايحول صاحب العز الشامخ والجلال الباذخ الذي احتجب بالأنوار وتعزز بالاقتدار ذو الملك

والملكوت والقوة والقدرة والجبروت بأسمائه أدعوكم يا ذا الأرواح النورانية الروحانية المنقسمين على طاعة هذه الأحرف الجليلة المباركة بطف همهطف هاشف هيشف طشهف مهليط مهليف طشهوة مليط ريحط طيهوب هيف لخشطف بخشطف أنار كل شيء من نوره واهف راهف شلشلمشهسب شلشلشهش ملك كل جبار وسلطان وشيطان طيلوف طغر بشف هسيريه الشديد الذي خضع كل شيء لاسمه طرفيقش هلش ربطش غالب كل شيء قلصعجيمة هلهاليغ اسليمون اشليموت خوعشطوعش خوعشطوهش شهيغيغ شعوص اشطملطلخ انت ينبوع حبات كل روح فجمشططين خجمسططليان نق نق ماسمع اسمك روح وعصاه إلاّ صعق واحترق شمعلا ثيخ حمطهيطهه اجب يا طونيائيل ويا غلمشيائيل ويا طغيائيل ويا عصطيا بعزة هذه الأسماء التي اطاعتها واجبة على كل روح وروحاني وجسماني ازجروا روحانية الجلب وتوكلوا هفسفف بكذا بكذا وازعجوا روحانية الممتزجة بطايعة الأربعة حتى يأتي إلى مكان أسرعوا من طرفة العين ذليلاً خاضعاً إلى محبة هفسفف بكذا بكذا.

تمت

وهذه أسماء الميثاق

بسم الله الرحمن الرحيم

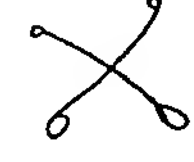
بهوبهاهية في رواية أخرى بهويوبيه فيلصعجيهمكن طيلشقل كيورش غيورش هنطخشو هشاة هشاة ختقحيهوب هطمسهيلكنهف هطمهسلكفهف هطمسهيللنهف طهبوة موحيل فنو مهر هوِ همتهحيلتيعوب اله يا هيها لوخ شمهيلخ وقاية هوهق اله يا هيلوح بحق هذه الأسماء التي أنتم مسجونون بقوتها ومسحورون بقهرها وليس لكم تصرف في أنفسكم حتى تقضوا حاجتي. هنا افطكول مفشل وخذوا بنواصي هذه الأرواح دعوتهم فلا يقدروا يتحركوا بحركة لأنفسهم طرفة عين حتى يحضروا يكاشفوني ويفعلوا

مأمرتكم به بقدرة هذه الأسماء الكريمة وقهرها العظيم المهلك من لايطيعه الطاعة الخضوع الظهور قبل نفاد الدعوة وتمام الكلمة. تمت (كان الأصل إلى هنا بالعربية)

الفصل الثالث والخمسون: في بيان الاحضار وغيره:

في بيان احضار المرآة وهو على أقسام، ونبين لكم هذا القسم مختصراً وهو كما يلي:

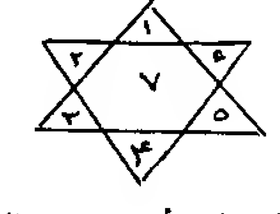
يجلب مرآة مدورة ويرسم في زاوية منها هذا الشكل



akmfz

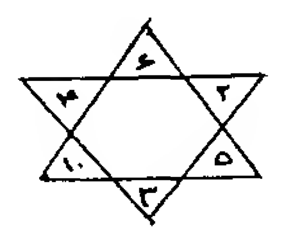
مع قراءة آية الكرسي والآية الأخيرة من سورة الشورى ﴿**وكذلك أوحينا إليك روحاً**﴾ الشورى ٣، إلى آخر الآية ﴿**ألا إلى الله تصير الأمور**﴾ ويجب أن يرسم هذا الشكل على ظفر طفل غير بالغ طاهر مع قراءة سورة يس إلى قوله ﴿**مبين**﴾ سبع مرات فيظهر على ظفر الطفل الشخص المقصود.

وأيضاً نسخة أخرى في الاحضار يرسم هذا الشكل



على ظفر الطفل غير البالغ وليقرأ سورة يس إلى آخرها سبع مرات بقصد أي شخص قرأ يحضر ثم فليدفن بزيت الزيتون ولايدعه يجف ثم ليطلب من الولد أن ينظر إلى الظفر ويسأله فالشكل هو كما يلي وليقل هذه الأسماء يا اروائيل احضر يا راطفائيل احضر يا روحائيل احضر يا سكائيل

احضر يا دردائيل احضروا يا أرواح يا بدوح يا فتاح بلا مفتاح افتح لنا بحق أم موسى احضروا يا أرواح برحمتك يا أرحم الراحمين.



ولقد أدخلت هذه الأشياء لعدم خلو الكتاب - وبإذنه تعالى سوف أؤلف كتاباً مفصلاً وأخصّه حول احضار الروح بأقسامه المختلفة من مصري وهندي وغيرهما - ويدعي بعضهم أنهم يحضرون فإن كذب ادعاؤهم سوف يظهر - إن الله يعمل مافي صدور الصامتين - تمت.

من الذخائر فليكتب هذا المثلث عليم في شرف عطارد الذي يكون ٨٢ الميزان وليحفظ ويحمله معه فيكثر ويزيد علمه وذكاؤه.

٣٠	٩٠	٤٠
٧٠	٥٠	٢٠
٦٠	١٠	٨٠

فائدة - في تسخير الأرواح - إذا أردت أن تقضي حاجة شخص وإذا أردت رؤية الأرواح يجب أن تصوم ثلاثة أيام وتقرأ في هذه الأيام الثلاثة كل يوم العزيمة التالية ٣٣٥ مرة - والعزيمة هي: بسطلع سلطلع بسلطق سلطق بهكرن بحق ارقاش شمليح لياخ شراهم احداع بتلاً أجب يا طقاطقاقواش انزل بحق هذه الأسماء التي أقسمت عليكم انزل يا أيها الأرواح الروحانية بالذي هديكم وألبسكم فيكم وأنه لقسم لو تعلمون عظيم وانه بسم الله الرحمن الرحيم ألا تعلو عليّ وأتوني مسلمين.

وليبخر العود والمسك ويرسم الأسماء التالية في أطراف مرآة فولاذية ٠شكشيا هيّعفا سلمون سلودم بأسماء الحفظة بقطرات السموات والأرض سنبور سانور بعصا موسى بأسماء هرمس بمسيسا ممسيسا مملوريش ونقاش ويجب أن يكون طاهراً متوضئاً وعندما أراد أن يحضر فليأخذ المرآة بيده ويقرأ العزيمة سبع مرات يحضر دون شك ـ وجُرّب هذا العمل ـ والله أعلم.

نوع آخر من تسخير الجن: ورياضته سبعة أيام يجب رسم خط مدور يقال له المندل ويكون مشغولاً في هذه الأيام السبعة ولايأكل اللحم ويبخّر ويشتغل بذكر هذه الأسماء وقراءتها ففي اليوم السابع يظهرون عليه من عالم الأرواح العلوي والسفلي وينكشف عليه الغيب ويسهل كل مشكلة عليه ويتم حضور الأشخاص ويحصل كل مايريده والعزيمة هي: بسم الله الرحمن الرحيم يا طهسوسا يا شهموسا يا شيخوسا يا شيعيوسا يا مهطيشا يا شيخوسا يا مهليشا يا مهحليشا يا عليليلا يا أرحم الراحمين.

نوع آخر: طريقة قراءة آية النور فليقرأ كل يوم بالطريقة التالية أولاً يقرأ **﴿قل هو الله أحد﴾** الإخلاص، اثنى عشر مرة و**﴿إنا أنزلناه﴾** القدر، اثنى عشر مرة وليبدأ بقراءة آية النور في الصحراء أو في غرفة خالية وليقرأ قبل طلوع الشمس وليحفظ اثنى عشر عدد منه قبل طلوع الشمس حتى تطلع الشمس فإنه ينكشف فيه سرّ العالم الذي لانهاية له ـ وعدد مرات قراءة الآية المباركة هو ١٢٤ مرة خلال أربعين يوماً في كل يوم. الله أعلم.

نوع آخر: دعوة اسم الباسط بطريق آخر يقرأ سورة والضحى خمسين مرة مع البسملة بعد صلاة العشاء ولينام على جانبه الأيمن مستقبلاً القبلة ثم يقرأ كلاً من والضحى والليل وألم نشرح ووالتين سبع مرات مع البسملة وينوي ويخطر في قلبه بأنه يا رب أريد أن أدعو اسم الباسط فبشرني بكل ماهو موجود في علمك القديم في منامي ثم لينام على جانبه الأيسر وليعمل بكل مايبشر به وإذا فرغ فلينشغل بالدعاء وإلاّ فليصبر أياماً والدعاء هو: اللّهم

اجعل من أمري فرجاً ومخرجاً ماأنت به أعلم وليعمل بهذا في قراءة جميع الأسماء وينشغل في حال الفراغ والله أعلم.

طريقة ختم سورة يس: كتب في خواص سورة يس أنه يقرأ بين صلاة المغرب والعشاء ثمان مرات ثم بعد ذلك يقرأ آية الكرسي سبع مرات وقل أعوذ برب الناس سبع مرات وسورة قل أعوذ برب الفلق سبع مرات. وليرسم حوله خطاً (دائرة) وينفث في أطرافه الأربعة ثم ليصلِّ أربع ركعات وينو بهذا الطريق في الركعة الأولى يقرأ بعد الحمد سورة والليل أربعين مرة وفي الركعة الثانية بعد الحمد سورة الهكم التكاثر أربعين مرة وفي الركعة الثالثة بعد الحمد سورة قل يا أيها الكافرون أربعين مرة وفي الركعة الرابعة بعد الحمد سورة قل أعوذ برب الناس أربعين مرة ثم بعد ذلك يبدأ بقراءة سورة يس المباركة بقدر مايتمكن من قراءتها والأصل في القراءة أن لايأكل اللحم ويصوم مرة ثلاثة أيام وبعدها ينشغل بالعمل فإن هناك شخصين موكلين على هذه السورة سورة يس فيظهران بهيئة ثعبان أو أي حيوان آخر ويُجلب عددان من الأشرفي والعامل الملقي فليأخذ الأشرفيين ويحتفظ بالأول ويلقي بالثاني فإنه يرجع ويعود إلى العامل فليكن هذا العمل في ساعة السعد.

أيضاً ختم والد الخضر ٣٤ وهو مقيد لكافة الحواجز والسدود وبالأخص للأبواب المسدودة وختمه يكون مدة أربعين يوماً وهو اسمان يجب ضمهما مدة واحد وعشرين يوماً يا ضاكيا يا بحق اوى وتسعة أيام ثانياً يا مليكا بحق ابد إلى عشرة أيام ثالثاً يا ملكيا يا يوخود الختم كله أربعون يوماً ويقرأ كل يوم الاسمين المذكورين ثمانمائة مرة.

أيضاً للحوائج المشروعة يقرأ الاسم الأعظم يس بمفرده ألف مرة وفي المرة الأخيرة يقرأ كل يس وعند الوصول إلى كلمة ـ مبين ـ تذكر المطلب (ماتطلبه) إلى آخر سبع كلمات ـ مبين ـ فإنه يستجاب ويلبّى إنشاء الله ـ هذا العمل مجرب.

وأيضاً للمطالب العظيمة فليقل طه مائة مرة وليقرأ سورة قل هو الله أحد مرة واحدة ثم ليقل مائة مرة وليقرأ قل هو الله أحد مرة واحدة ويكرر هذا العمل ثمان مرات فيكون قد قرأ التوحيد ثمان مرات وقال طه ثمانمائة مرة وبعد ذلك فليقرأ سورة قل هو الله أحد سبع عشرة مرة إلى آخرها فيؤدى المطلب إنشاء الله دون شك فإنه مجرب.

أيضاً ختم آخر من كتاب الشيخ علي كُتب واستخرج من الجفر الجامع فكل من يقرأ هذه الكلمات التي تذكر بالتفصيل كل يوم بالأعداد المذكورة أيضاً يفرج همه وغمه فإنه مجرب المص١ المر١ الر١٠ كهيعص٢٩ طه١٢ طسم١٢ طس٩ يس١٠ ص٤.

وأيضاً جُرب أن قراءة الآية المباركة **﴿ومن يتق الله﴾** الطلاق ٢، إلى **﴿لكل شيء قدرا﴾** الطلاق ٣، ثلاث مرات مع قراءة (الصلوات على النبي(ص)) ثلاث مرات مقدماً (قبل الآية) ومؤخراً (بعد الآية) توجب سعة في الأرزاق وكفاية المهمات وفتح السدود والحواجز انشاء الله تعالى.

ونوع آخر قول (يا فتاح) بعد صلاة الصبح مباشرة مع وضع اليدين على الصدر سبعين مرة فإنه مفيد تماماً لتنوير القلب وفتح الأمور وكفاية المهمات ـ قالوا: كل من قال (يا فتاح) مائة وخمسين مرة في ليلة الجمعة بعد صلاة ركعتين في السجدة فتظهر له حقائق الأمور كما هي.

وأيضاً يروى أنه من قال (يا وهاب) مائة مرة في منتصف آخر الليل وهو مكشوف الرأس ومشمّر الذراعين مستقبلاً القبلة فإنه يفيد في حصول القوّة وبعضهم يقول: إذا كان تحت السماء وهكذا يقوله مائة وثلاثين مرة فإنه يكون أقوى في التأثير انشاء الله.

فوائد أخرى في الجواهر المكنونة ـ ينقل لاستجابة الدعاء وقضاء الحوائج وانجاح التمني فليصلّ يوم الجمعة ركعتين في كل ركعة يقرأ بعد

الحمد آية الكرسي مرة وسورة التوحيد اثنتي عشرة مرة وبعد اتمام سورة التوحيد في الركعة الأولى والثانية فليقل ثمانين مرة احدي صمدي وبعد الصلاة يقوم ويقف على قدميه وليدع الرب تعالى تسع وتسعين مرة بمعنى أن يقول (يا الله) تسع وتسعين مرة فحاجته تقضى انشاء الله تعالى.

أيضاً ـ ذكر في كتاب نفائس الفنون عن الشيخ سعد الدين الحموي(ره) في كتاب الزبدة: من توضأ في ليلة الرابع عشر من الشهر عندما يكون القمر في كبد السماء ويصلّي ركعتين ويقرأ كل ماشاء من القرآن والدعاء وبعد التسليم يقرأ هاتين الآيتين من سورة يس: **﴿والقمر قدرناه منازل حتى عاد كالعرجون القديم لاالشمس ينبغي لها أن تدرك القمر ولا الليل سابق النهار وكل في فلك يسبحون﴾** يس ٣٩، ثم يسجد ويقول (أقسم بالله عليك بالاسم الأخضر والأقمر والسرّ المكنون المخزون فيه) فإن حاجته أيّاً كانت سوف تقضى في الشهر الأول أو الأول أو الثالث أو الخامس أو السابع انشاء الله تعالى.

طريفة من الذخائر ـ قيل إذا أردت أن تعلم أن المال المنهوب والمسروق يعود أم لا فانظر إلى اليوم الذي نهب فيه ثم عدّ من أول الشهر إلى ذلك اليوم على حساب الشهر العربي فأول يوم منه آدم(ع) والثاني حوّاء/(ع) والثالث ابليس(لع) وعلى هذا حكم الشهر كله فإذا جاء آدم فو يرد لامحالة وإن جاء حوّاء فهو يردّ بعد مدة وإن جاء ابليس فهو لايردّ أبداً.

من ذخائر نفيسه ـ من فوائد سورة الحمد أنه من كانت له إلى الله تعالى حاجة قد عظمت عليه فليقرأها بالترتيل والترتيب في إيمان وتصديق سبع مرات وهو مستقبل القبلة على وضوء بحضور القلب بعد صلاة ركعتين تقرأ في كل ركعة بعد الفاتحة سورة الاخلاص ثلاث مرات ويسأل الله تعالى حاجته فإنها تقضى في أسرع وقت إنشاء الله تعالى ـ إن كان الوقت ليلاً يصبح الا وقد قضيت حاجته في أسرع وقت وإن كان نهاراً فما يمسي إلاّ وقد قضيت

تلك الحاجة وذلك بفضل سورة الفاتحة وبركاتها بفضل الله تعالى والله يرزق من يشاء بغير حساب.

أيضاً من الذخائر ـ وفيه من كتب حروف اسم الله تعالى أعني الرحمن وحروف اسم الجلالة في إناء نظيف ومحاها بماء الورد أو ماء زمزم أو ماء المطر وشربه على الريق ثبت الإيمان في قلبه ونوّر قلبه حتى يرى المغيبات فإن داوم على ذلك أربعين صباحاً يكن له شأن عظيم ويصير من أهل الكشف ببركة هذه الأسماء.

من الذخائر النفيسة طريقة ختم آية النور المباركة لأجل كشف العلوم الآلهية الغامضة والافاضات السبحانية الخاصة والمنامات الرحمانية الصادقة وبالأخص التشرف إلى محضر الأئمة(ع) والطريقة هي: الصلاة على النبي(ص) في الأربعين الأول أربع عشرة مرة بحضور القلب كأنه جالس بحضور محمد وآله(ص) في خضوع وخشوع ويكشف عن رأسه تحت السماء ويقرأ الآية المباركة أربع عشرة مرة ثم بعد ذلك يصلي على النبي(ص) واحد وأربعين مرة وإذا لم يكن ذلك أو خاف الضرر من كونه تحت السماء فلا بأس من أن يؤدي ذلك في الغرفة ـ وينام في ذلك المكان قليلاً ـ ولتكن بداية العمل يوم الأحد والقمر شديد النور، ويغتسل في اليوم الأول ويشتغل بالتلاوة مع الطهارة وليعلم أن هذا الطريق صعب ـ فكل من اشتغل به يرى منامات غريبة عجيبة وسوف يطير أنواعاً من الطيران ويسقط في أبحر وسوف يغوص في بحور عظيمة وسوف يسمع أصواتاً موحشة وفي بداية العمل سوف يخيفون القارىء وإذا لم ينزجر من الخوف فإنه يبشّر بعلوم عديدة مثل الكيمياء والسميا والليميا بل يقولون إذا شئت وتطلع على مستقبل أي شئت، القارىء الخالص والمريد المخلص يجب أن يبعد قلبه من هذه الأشياء ولايرغب فيها حتى يحصل المراد وليقل أنه لاأريد سوى وصول الموالي إليّ وإلى وقت سوف يدخلونه إلى بستان والأساتذة قالوا بأنه لايجوز التكلم أكثر

من هذا. الخلاصة أن في ذلك البستان سوف يكون قصر والطالب سوف يصل إلى مطلوبه بحسب الاستعداد والقابلية والرياضة وكل من طلب وجال فكل مارآه وما قيل له يجب أن لايقوله لأحد وإذا شاء أن ترفع درجته في الأربعين الثانية فليقرأ الآية المباركة ٨٤ مرة ويصل على النبي صلوات المقدمتين وفي الأربعين الثالثة يقرأ الآية المباركة بعدد الحروف المكتوبة للآية المباركة ـ وفي الأربعين الرابعة بعدد لفظ النور في عدد الجمل ٦٥٢ والأوراد المختصة بهذا السلوك والعمل هو أن يقرأ في مابين العشائين هاتين الكلمتين كهيعص ٥٩١ مرة وحمعسق ٨٧٢مرة ـ وينسبون هذا العمل إلى المرحوم ملا محمد علي المشهور بآبي(ره) وهو عُمل به وجُرّب.

فائدة: ذكر في بحار الأنوار حول كيفية صلاة الحاجة يروى عن الرسول(ص) من صلّى يوم الخميس أربع ركعات يقرأ في الركعة الأولى سورة الحمد مرة واحدة وسورة قل هو الله أحد احدى عشرة مرة وفي الركعة الثانية الحمد مرة واحدة واحدى وعشرين مرة قل هو الله أحد وفي الركعة الثالثة الحمد مرة واحدة واحدى وثلاثين مرة قل هو الله أحد وفي الرابعة سورة الحمد مرة واحدى وأربعين مرة قل هو الله أحد وفي كل ركعتين يسلم بسلام واحد وإذا فرغ من سلام الركعة الرابعة فليقرأ قل هو الله أحد إحدى وخمسين مرة وليقل: اللّهم صل على محمد وآل محمد إحدى وخمسين مرة ثم يسجد ويقول في السجدة (يا الله، يا الله) مائة مرة ويدعو بكل ماأراده، وقال(ص): من صلّى هذه الصلاة وقال هذا الكلام فإذا دعا الله زوال الجبال لأزيلت أو طلب نزول المطر لنزل بالتأكيد، ولايكون حجاب بينه وبين الله، وأن الله تعالى ليغضب على من صلّى هذه الصلاة ولم يسأل حاجته. تمت.

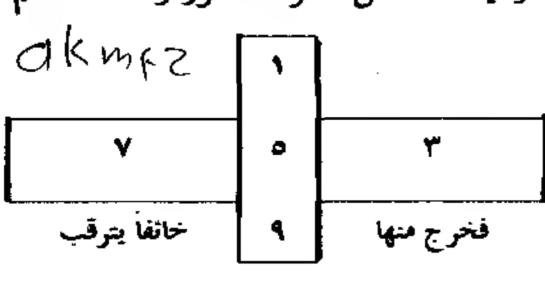
فائدة من رسم هذا الشكل في ساعة محددة وتكون ساعة سعد ويجعله في عمامته فإنه يفيد في جلب قلوب الأمراء والسلاطين إنشاء الله.

١٢٢	٧٩٩	٤٧٧	٩٥
٤٧٦	كحب الله ٩٤	يحبونهم ١٤١	٨٥٥
٩٧	آمنوا أشد حباً لله ٤٧٩	والذين ٧٩٧	١٢٠
٧٩٨	١١٩	٩٨	٤٧٨

فائدة: إذا أراد شخص أن يطلع على سرٍ فليتوضأ ثلاث ليالٍ متعاقبة وليصلّ ركعتين وبعد الصلاة يكرر مائة وخمسين مرة اسم عليم ويصلّي على النبي وهو طاهر إلى أن ينام ـ فمن عالم الغيب سوف يظهر له ذلك الأمر.

نوع آخر: يقولون: من المجربات لرؤية المقصود في المنام وهو أن تكتب هذه الكلمات تضعها في الكف وتنام لترى العجائب بشرط أن تكون طاهر البدن واللباس والفراش ومع الوضوء أن تكون بمفردك وأن لاتخاف والإتيان بذلك في ليلة الجمعة أو ليلة الاثنين أو ليلة الخميس ـ وتلك الحروف هي: بطيطن وش هار باسار عبا مسوهبواس لحصواد طلمه رود ـ ويجب أن يكون دوائر الهاءوالطاء والواو العين والميم مفتوحة ولا تكون مملوءة والله العالم.

فائدة ـ قالوا ـ للاخراج فليكتب هذا الطلسم ويكتب الآية تحت الطلسم فكل من كان منظوراً يجعل تحت الفراش كل من يجلس فوقه فيخرج بحيث لايرجع ثانية ـ وإن غسل بالماء ورشّ في الأطراف له الأثر المذكور وإذا دفن تحت الجدار أيضاً له نفس الأثر المذكور وهذا الطلسم هو:



فائدة من الذخائر قالوا: هذه عزيمة مشهورة:

بعزيمة أم موسى(ع) لأجل فتح جميع الحواجز والموانع والفتوحات الكلية والجزئية يقرأونها ويرون آثاراً عظيمة حتى يقرأونها على الأقفال المغلقة فتنفتح وهي مجربة لتسكين ألم أعضاء الجسم:

بسم الله الرحمن الرحيم ـ يا فتاح بلا مفتاح افتح لنا بحرمة أم موسى حريات مريات شرياث شيثاث كيراث طثناث تخفيف بوحايض نوحابض نوخابد نوشايد يا جامرت يا كافلنا يا راحلنا يا بخيتنا يا تحيه بوخاء بنت لاوى يعقوب عليه السلام يا مجرى الفلك في البحر بأمره إنك بالناس رؤوف رحيم سخّر لي كذا وكذا ويتكلم بكل مايريده ـ فإنه مجرب إنشاء الله تعالى.

أيضاً ـ الذخائر النفيسة ـ لأجل ظهور المفقود ومجيء الغائب وحسن العاقبة وظهور المعادن فليقرأ ليلة الخميس في مجلس واحد ألفين ومائة مرة وإذا لم يتمكن مائتين ومرة واحدة فإن المقصود سوف يحصل ويُعلمونه إياه في المنام أو في اليقظة ﴿ألم تعلم أن الله يعلم مافي السماء والأرض إن ذلك في كتاب إن ذلك على الله يسير﴾.

فائدة ـ قالوا: للتسخير والمحبة وعقد اللسان فليحمل معه هذا الشكل فإنه مجرب وليكتب في ساعات السعد.

أم على الله تفترون كذبا

٤	٩	٢
٣	٥	٧
٨	١	٦

فائدة أخرى ـ إذا أردت أن تبعد عن نفسك شخصاً اقرأ تسع مرات ﴿**إنا أعطيناك الكوثر**﴾ وانفخ باتجاهه فإنه يبتعد باختياره والله أعلم.

فائدة ـ من الذخائر النفيسة ـ قالوا: في تسخير عامة الخليقة أيا كان من الأعلى والأدنى من الجن والانس فلينظر كم عدد حروف اسم ذلك الشخص ويرفع بعدد كل حرف اسماً من أسماء الـ٢٨ ٩٩ أسماء الله تعالى الذي يناسب ويوافق حروف ذلك الاسم وليقرأ بعدد ذلك الاسم مثلاً: لو فرض اسم الشخص محمود نستخرج الأسماء التي على عدده وعدده خمسة حروف نسقط الحرف المكرر الذي هو الميم فيبقى أربعة حروف هي م ح و د واسم حرف الميم (يا باريء) وعده في الجمل الكبيرة هو ٢١٣ قرأنا (نطقنا) هذا الاسم بهذا العدد ثم بعد هذا فإن اسمالحرف ح هو المهيمن وعدده ١٤٥ فقرأناه بهذا العدد واسم حرف الواو السلام وهو ١٣١ عدد قرأناه أيضاً بهذا العدد إلى أن ينتهى واسم حرف الدال الملك وهو ٩٠ عدد قرأناه بذاك العدد وفي جميع الأسماء يجب قراءتها بهذه الكيفية ومرة أخرى يقرأ الأسماء بعدد المطلوب فإنه يسخر إنشاء الله تعالى.

akmpz

نوع آخر: هو أن يقرأ بعدد اسم الشخص فإنه يظهر أثره سريعاً مثلاً الميم الذي عدده ٤٠ فليقرأ اسم الباري الذي يختص للحرف ميم ٤٠مرة وح الذي عدده ثمانية فليقرأ اسم المهيمن الذي يختص له ثمان مرات وهكذا الحرفين ود حيث تنتهي حروف الاسم فإنه يسخر بعون الله تعالى، وتفصيل حروف الأسماء هو: الألف (الله)٦٦ ب(رحمن) ٢٩٨ ج(رحيم) ٢٥٨ د(ملك) ٩٠ هـ(قدوس) ١٧٠ و(سلام) ١٣١ ن(مؤمن) ١٣٦ ح(مهيمن) ١٤٥ ط(عزيز) ٩٤ ى(جبار) ٢٠٦ ك(متكبر) ٦٦٢ ل(خالق) ٧٣١ و(باري) ٢١٣ ن(مصوّر)٣٣٦ س(الغفار) ١٢٨١ ع(قهار)٣٠٦ ف(وهّاب) ١٤ ص(رزّاق) ٣٠٨ ق(فتاح) ٤٨٩ و(عليم) ١٥٠ س(قابض) ٩٠٣ ت(باسط) ٧٢ ث(حافظ) ٩٨٩ خ(رافع) ٣٥١ ذ(معز) ١١٧ ض(مذلّ) ٧٧٠ ظ(سميع) ١٧٠ غ(بصير) ٣٠٢ تمت.

يروى أنه من خواص آية الكرسي هو أنه إذا كتبوها وعلقوها على عتبة الدار العليا أو المتجر فإنها توجب الثروة والبركة والقدرة وهكذا قراءتها عند الخروج من البيت تكون سبباً للحفظ من الآفات والغنى بعد المراجعة، وأيضاً فإن قراءتها توجب حصول الانسان الاطلاع على أسرار القرآن الكريم وأيضاً قراءتها لمدة عشرة أيام كل يوم عشر مرات توجب القدرة والغناء للانسان انشاء الله تعالى.

فائدة ـ لأجل قهر العدو فليقرأ آية الكرسي أربعين مرة وعند الوصول بين الميمين **﴿يعلم مابين أيديهم﴾** البقرة ٢٥٥، فليتذكر ذلك العدو، وقراءتها أيضاً بالعدد المذكور تؤثر لأجل كفاية سائر المهمات بشرط تذكر المطلوب المهم فيما بين حرفي العين في قوله تعالى: **﴿يشفع عنده﴾** البقرة ٢٥٥، وأيضاً قراءتها سبع مرات على ملح الطعام وجعله في الطعام واطعام المطلوب بذلك الطعام فإنها تثير محبة المطلوب الشديدة انشاء الله.

فائدة ـ قالوا ـ من قرأ سورة **﴿إنا أنزلناه﴾** القدر، المباركة ثلاث ليال كل ليلة أربعين مرة يصله من عالم الغيب شيء ويكون سبباً لسعة رزقه ـ فإنه مجرب ـ إنشاء الله.

الذخائر النفيسة: طريقة ختم سورة **﴿ألم نشرح﴾** الشرح، المباركة الذي له الأثر العظيم في قضاء الحوائج وهي: أن يبدأ بقراءتها من يوم الأربعاء إلى سبعة عشر يوماً كل يوم سبع عشرة مرة وبعد قراءتها سبع عشرة مرة فليقرأ دعاء (يا من تحلّ به) مرة واحدة ودعاء (يا منتهى مطلب الحاجات) من الصحيفة السجادية فإن المقصود سوف يحصل.

فائدة أخرى ـ يروى عن الإمام الحسين(ع) أنه قال: قال رسول الله(ص): لقضاء جميع الحوائج فليقرأ إلى سبعة أيام كل يوم أحد الأذكار التالية ألف مرة بالترتيب الذي يذكر فإن حاجته سوف تقضى وإلاّ فليحاججني يوم القيامة ـ في يوم السبت (يا حيّ يا قيوم) يوم الأحد (إياك نعبد وإياك

نستعين) يوم الاثنين (سبحان الله والحمد لله) يوم الثلاثاء (يا الله يا رحمن) يوم الأربعاء (حسبي الله ونعم الوكيل) يوم الخميس (يا غفور يا رحيم) يوم الجمعة (يا ذا الجلال والإكرام).

فائدة ـ قالوا: لأجل المحبة يرسم هذين المثلثين اللّذين أحدهما باسم الطالب والآخر باسم المطلوب وليضع اسم الطالب والمطلوب على وجه بعضهما ويضعه تحت حجر كبير ـ فإنه مجرب ـ وهذا الطلسم قد كتب في زواياه الأربعة بدوح بحروف مقطعة ويجب استخراج كل من اسم الطالب والمطلوب بالعدد وليكتب ذلك العدد مثلاً فليكتب اسم (علي) بهذا العدد ١٣٧ واسم (نرجس) بالعدد ٢٠٥٠ ج س وإذا أرادوا كتابته من غير العدد فليكتب على هذا النحو إنشاء الله تعالى:

٤	٥٤ ١	٢
١٣٧ ٢	طالب	٨٤ ٤٢
٨	٣١٦ ٤١١	٦

٤	٥٤ ١	٢
٣٧ ٢١	مطلوب	٨٤ ٤٢
٨	٣١٦ ٤١١	٦

د	منّى	ب
عليك	علي طالب	محبة
ح	والقيت	و

د	منّى	ب
عليك	نرجس مطلوب	محبة
٨	القيت	و

فائدة: من كتب ـ يا بصير ط ـ على اللوح وحمله معه فكل مايطلب من الله تعالى فإن حاجته تقضى بالتأكيد ـ وأيضاً إذا قال ثلاثمائة ومرتين ـ يا بصير ـ فإن حاجته ستقضى إنشاء الله تعالى.

ب	ص	ى	ر
ر	ى	ص	ب
ص	ب	ر	ى
ى	ر	ب	ص

فائدة ـ للتسخير: يصلي ركعتين في الركعة الأولى يقرأ سورة الحمد وآية الكرسي مرة واحدة وفي الركعة الثانية الحمد ومرة واحدة الآية المباركة التالية فإنه مجربٌ **﴿عسى الله أن يجعل بينكم وبين الذين عاديتم منهم مودّةً والله قدير والله غفور رحيم﴾** الممتحنة ٧، وفي القنوت فليقل سبعاً وسبعين مرة (اللّهم صلِّ على محمد وآل محمد ـ اللّهم ليّن لي قلب فلان بن فلان كما ليّنت الحديد لداود (عليه السلام) وسخّر لي قلبه كما سخّرت الريح لسليمان(ع). وينهي الصلاة فإنه يسخر بالتأكيد إنشاء الله تعالى.

من الذخائر النفيسة: روي هذا الدعاء عن أمير المؤمنين(ع) نقلاً عن رسول الله(ص) يقرأ لطول العمر والبركة في الرزق ودفع شرّ الحاسدين والأشرار والحفظ من الآفات وضرر الحيوانات وغيرها وهو: بسم الله الرحمن الرحيم اللّهم يا بديع الحساب ويا شديد العقاب يا غفور يا رحيم يا خالق كل شيء يا فاطر السماوات والأرض يا فالق الحب والنوى يا فالق الاصباح يا مسبب الأسباب يا مجيب الدعوات يا وليّ الحسنات يا مقيل العثرات يا محيي الأموات يا نور الأرض والسماوات يا غافر الخطيئات يا قاضي الحاجات اقض حاجاتي في هذه الساعة يا إله الأولين والآخرين يا ذا

الجلال والإكرام يا أرحم الراحمين وصلّى الله على محمد وآله أجمعين اللّهم لك الحمد وإليك المشتكى وأنت المستعان لاحول ولا قوة إلاّ بالله العلي العظيم برحمتك يا أرحم الراحمين.

نوع آخر ـ يروى عن الإمام أمير المؤمنين(ع) من قرأ الدعاء الآتي كل يوم ونفخ على يده ومسحه على أعضائه فإنه يوجب العزة عند السلاطين والناس أجمعين وله الأثر في الكلام والدعاء هو: بسم الله الرحمن الرحيم اللّهم إني أسألك باسمك الكبير فعال لما يريد يا من هو حيّ يا حيّ يا قيوم يا ذا الجلال والإكرام برحمتك يا أرحم الراحمين.

الفصل الرابع والخمسون: في بيان قواعد قراءة تسع وتسعين اسم من الأسماء الحسنى:

يصلي أولاً ركعتين بنية حصول المقصود والمراد في الركعة الأولى ليقرأ بعد سورة الفاتحة ثلاث مرات سورة الاخلاص وفي الركعة الثانية بعد الفاتحة ثلاث مرات آية الكرسي ويسلّم ثم يهدي الصلاة على النبي(ص) مائة مرة إلى الرسول(ص) ـ ولأنه ذكرنا في السابق حول آداب التقوى والطهارة والصوم وترك أكل اللحم واحراق البخور اللائق وتعيين الوقت واذن الاستاذ في العزائم والدعوات والأذكار دعوة الأسماء الإلهية فلا حاجة للتكرار والغرض أن الأعمال الكلية والجزئية بدون الشروط ليست ميسّرة على أي حال بعد الصلاة فليبدأ بذكر الأسماء التسع والتسعين فيكررها مائة ومرة واحدة ثم يذكر ماقصده فإنه مفيد ـ فرضاً إذا كانت القراءة لأجل محبة الناس له فليقل في آخره: اللّهم ألّف محبة قلب الخلائق أجمعين بحرمة أسمائك الطاهرين ـ وإذا كان المقصود شخص واحد معين فليقل: وألقيت عليك محبة ـ إلى قلب فلان لمحبة مني ـ إلى تحزن، وإذا كان (لاسمح الله) لأجل تفرقة خصمين فليقرأ: اللّهم فرّق جميع الأعداء كما فرّقت بين الأرض

والسماء ـ والآية وألقينا بينهم العداوة ـ إلى آخرها ـ وإذا كان بين لصين فليقل: اللّهم فرق بينهما كما فرقت بين الثلج والنار وبين المشرق والمغرب بحق لايجتمعان. وإذا كان لأجل رفع المانع وحسن الحال فليقرأ الآية **﴿ربنا افتح بيننا. . . ـ إلى قوله ـ فاتحين﴾** الأعراف ٨٩، أو يقرأ سورة النصر، ولعلاج المريض يقرأ الآية **﴿وننزل من القرآن. . . ـ إلى قوله ـ للعالمين﴾** الاسراء ٨٢، ولأجل كل شيء هام يقرأ الآية المناسبة لذلك وفي كل أمر مهم لابد من قراءة الأسماء التسعة والتسعين مائة مرة ومرة واحدة إلاّ إذا كان لأجل التفريق وقهر الأعداء حيث يجب قراءتها مائة وإحدى عشرة مرة وفي النهاية يقرأ سورة الفيل مع هذا الدعاء: يا كافي أهل الحرم من أصحاب الفيل والمرسل عليهم طيراً أبابيل ترميهم بحجارة من سجيل ارم من عليهم بالتنكيل ـ وإذا كان المقصود شخصاً معيناً فيجب أن يقول يا كافي أهل الحرم من أصحاب الفيل اصرف عني شر فلان بن فلان ـ وإن كان المقصود جماعة فليقل اصرف عني شر هؤلاء الأعداء ـ والقاعدة الكلية في ذكر التسع وتسعين اسماً هي أن يقولها مائة مرة ومرة واحدة لمدة ثمان وعشرين يوماً لا لغرض لإجابة الروحانيات ثم بعد ذلك يقرأ في كل أمر هام إذا حدث وإذا تعذر يقرأ بعدد الوسيط أو الصغير لهذا المقصود الذي قصده فإنه مفيد إنشاء الله تعالى، فرضاً إذا كان لأجل الصحة فإن عدد الصحة هو أربعمائة وثمان وتسعون وهو متعذر قراءتها دفعة واحدة فيجب قراءتها بعددها الصغير أو بعددها الوسيط الذي هو سبع وخمسون على قاعدة ـ وعلى قاعدة أخرى إحدى وعشرون مرة وعددها الصغير ثلاث مرات ـ ولكن لابد من قراءة الدعاء التالي في كل يوم يقرأ ماءة ومرة واحدة الاسماء التسع وتسعون على سبيل المناجات سبع مرات والدعاء هو: بسم الله الرحمن الرحيم يا مقصود الطالبين يا مراد السالكين فرج همومنا بفضلك وارزقنا النصرة في لطف ذاتك والفطرة من كوثر صفاتك اطل أعمارنا ـ وتجمل آياتنا بفضلك كما جملت صدورنا بنور الإيمان واحفظ نفوسنا من آفات الزمان إنك أنت الغفور وحاكم النشور يا

عالم الخفيات وحاكم البريات ويا محيي النفوس الباليات ويا منجي العقول الراجيات وفقنا في طريق المجاهدة واسقنا من فراد الغيث نجنا من شرارة الجحيم وأدخلنا في روضة النعيم طهّر وابينا من الصّغار وجرابدنا من الكبائر يا قدوس يا كافي المتوكلين ورفع الحجاب من عيني وأوصلني إلى روحانيين وسخرهم يا أرحم الراحمين وكافي المتوكلين. فليقرأ هذا الدعاء سبعين مرة مكرراً فإنه مفيد إنشاء الله تعالى.

أيضاً ـ يكتب التسع والتسعون اسم لأجل شفاء المريض الذي عجز الأطباء عن علاجه في ظرف صيني أو غيره بالزعفران وماء الورد والمسك ويمزج مع العسل ويعطى للمريض بمقدار نصف غرام وليقرأ عليه من هذا المائة ومرة واحدة بنية الشفاء وفي الكتابة فليكتب عليه سورة الفاتحة المباركة فإنها تفيد إنشاء الله تعالى. وفي اعتقادي أنا الفقير المذنب الغارق في بحر المعاصي عبدالغني أنه تكتب الأسماء التسع والتسعين صحيحةً وطبقاً للقاعدة وتكتب سورة فاتحة الكتاب بحروف مقطعة مع تربة سيد الشهداء(ع) في ظرف صيني ويعطى في الفطور للمريض لمدة ثلاثة أيام فإذا لم يكن الموت والقضاء الحتمي فإنه سوف يُشفى فقد جُرّب مرات عديدة.

الفصل الخامس والخمسون: في بيان سير السلوك ونصائح أبي حامد الغزالي لأحد تلامذته فإنه أمر:

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين والعاقبة للمتقين والصلاة والسلام على خير خلقه محمد وآله الطيبين الطاهرين.

اعلم أن أحداً من الطلبة المتقديمن لازم خدمة الشيخ الامام زين الدين حجة الإسلام أبي حامد محمد بن محمد الغزالي رحمة الله عليه واشتغل

بالتحصيل وقراءة العلم حتى جمع من دقائق العلوم واستكمل فضائل النفس ثم أنه تفكر يوماً في حال نفسه وخطر على باله فقال: إني قرأت أنواعاً من العلوم وصرفت ريعان عمري على تعلمها وجمعها فالآن ينبغي أن أعلم أي نوع ينفعني غداً في الآخرة ويؤنسني في قبري وأيها لاينفع حتى أتركها قال رسول الله(ص): «اللّهم إني أعوذ بك من علم لاينفع» فاستمرت هذه الأفكار حتى كتب إلى حضرة الشيخ حجة الإسلام محمد الغزالي رحمة الله عليه استفتاءً وسأل عنه سائل والتمس منه نصيحة ودعاء وقال وإن كانت مصنفات الشيخ كإحياء العلوم وغيره مشتملة على جواب مسائل لكن مقصودي أن يكتب الشيخ حاجتي في ورقات تكون معي مدة حياتي وأعمل بما فيها مدة عمري إن شاء الله تعالى فكتب الشيخ هذه الرسالة في جوابه: بسم الله الرحمن الرحيم ـ اعلم أيها الولد والمحب العزيز أطال الله بقاك بطاعته وسلك بك في سبيل أحبائه أن منشور النصيحة يكتب من معدن الرسالة (عليه الصلاة والسلام) إن كان قد بلغك منه نصيحة فأي حاجة لك في نصيحتي وإن لم تبلغك فقل لي ماذا حصلت في هذه السنين الماضية. أيها الولد ـ من جملة مانصح به رسول الله(ص) أمته قوله(ع) علامة اعراض الله تعالى عن العبد اشتغاله بما لايعنيه وأن امرءاً ذهبت ساعة من عمره في غير ماخلق له كما قال الله تعالى **﴿وما خلقت الجن والإنس إلاّ ليعبدون﴾** الذاريات ٥٦، جدير أن تطول عليه حسرته ومن جاوز الأربعين ولم يغلب خيره شره فليتجهز إلى النار وفي النصيحة سهلةً كفاية لأهل العلم. أيها الولد ـ النصيحة سهل والمشكل قبولها لأنها في مذاق متبع الهوى مرّة إذ المناهي محبوبة في قلوبهم على الخصوص طالب العلم الرسمي المشتغل في فضل النفس ومناقب الدنيا فإنه يحسب أن مجرد العلم له وسيلة فستكون نجاته وجه خلاصه فيه وأنه مستغن عن العمل وهذا اعتقاد الفلاسفة سبحان الله العظيم لايعمل القدر انه حين يحصل العلم إذا لم يعمل به تكون الحجة عليه آكد كما قال رسول الله(ص) أن أشدّ الناس عذاباً يوم القيامة عالم لم ينفعه الله بعلمه وروي أن

جنيداً(قدس الله روحه العزيز) رؤي في المنام بعد موته فقيل له ماالخبر يا أبا القاسم فقال قد طاحت العبادات وفنيت الاشارات ومانفعنا إلاّ الراكعات ركعناها في جوف الليل.

أيها الولد لاتكن من الأعمال مفلساً ومن الأحوال خالياً وتيقن أن العلم المجرد لايأخذ اليد مثاله لو كان على رجل في برية عشرة أسياف هندية مع أسلحة أخرى وكان الرجل شجاعاً ومن أهل الحرب وحمل عليه أسد مهيب ماظنك هل تدفع الأسلحة شره دون استعمالها من المعلوم أنها لاتدفع إلاّ بالتحريك والضرب فكذا لو قرأ رجل ماءة ألف مسألة علمية وتعلّمها ولم يعمل بها لاتفيد إلاّ بالعمل ومثله لو كان لرجل حرارة ومرض صفراوي يكون علاجه بالسكنجبين والكشكاب فلا يصل البرء إلاّ باستعمالها. شعر:

إذا كان عندك ألفي رطل من الشراب (الخمر) إذا لم تشربه لم يكن لك دواء.

ولو قرأت العلم مائة سنة وجمعت ألف كتاب لاتكون مستعداً لرحمة الله تعالى إلاّ بالعمل. قال النبي(ص): «العلم شجرة والعمل ثمرتها فرحم الله من عمّرها وحفظ ثمرتها وضيّع الله من ضيعها وضيع ثمرتها» كما قال الله تعالى: **﴿وأن ليس للإنسان إلاّ ماسعى﴾** النجم ٣٩، **﴿فمن كان يرجو لقاء ربه فليعمل عملاً صالحاً﴾** الكهف ١٠ **﴿جزاء بما كانوا يعملون﴾** الواقعة ٢٤، **﴿إن الذين آمنوا وعملوا الصالحات كانت لهم جنات الفردوس نزلاً﴾** الكهف ١٠٧ **﴿إلاّ من تاب وعمل عملاً صالحاً فأولئك يبدل الله سيئاتهم حسنات﴾** الفرقان ٧٠، وماتقول في هذا الحديث: بني الإسلام على خمس: شهادة أن لاإله إلاّ الله وأن محمداً عبده ورسوله واقام الصلاة وإيتاء الزكاة وصوم شهر رمضان وحج البيت من استطاع إليه سبيلاً والإيمان القول باللسان والتصديق بالجنات والعمل بالأركان ودليل الأعمال أكثر من أن يحصى وإن كان العبد يبلغ الجنة بفضل الله وكرمه ولكن بعد أن يستعد بطاعته وعبادته لأن رحمة الله قريبةٌ من المحسنين ولو قيل أيضاً يبلغ بمجرد الإيمان قلنا نعم لكن

متى يبلغ من عقبة كؤود تستقبله إلى أن يصل أول تلك العقبات عقبة الإيمان انه هل يسلم من السلب أم لا وإذا وصل يكون جنياً مفلساً. قال الحسن(ع): يقول الله تعالى لعباده يوم القيامة: ادخلوا الجنة برحمتي واقتسموها بقدر أعمالكم.

أيها الولد: مالم تعمل الصالحات لم تجد الأجر.

حكاية: أن رجلاً في بني إسرائيل عبد الله تعالى سبعين سنة فأراد الله تعالى أن يجعله على الملائكة فأرسل الله تعالى إليه ملكاً يخبره أنه مع تلك العبادة لايليق به فلما بلغه قال العابد: نحن خلقنا للعبادة فينبغي لنا أن نعبده فلما رجع الملك وقال الهي أنت أعلم بما قال فقال الله تعالى: إذا هو لم يعرض عن عبادتنا فنحن مع الكرام لانعرض عنه اشهدوا يا ملائكتي إني قد غفرت له. قال رسول الله(ص): «حاسبوا قبل أن تحاسبوا وزنوا قبل أن توزنوا» وقال علي(ع): (من ظن أنه بدون الجهد يصل فهو متمن ومن ظن أنه يبذل الجهد يصل فهو متيقن). قال الحسن(ع): طلب الجنة بلا عمل ذنب من الذنوب وقال: الحقيقة ترك ملاحظة العمل لا ترك العمل. وقال رسول الله(ص): «الكيّس من دان نفسه وعمل لما بعد الموت والأحمق من اتبع نفسه هواها وتمنى على الله تعالى». أيها الولد كم من ليالي أحييتها بتكرار العلم ومطالعة الكتب وحرمت على نفسك النوم لاأعلم ماكان الباعث فيه إن كان نيل الدنيا وجذب حطامها وتحصيل مناصبها والمباهاة على الأقران والأمثال فويل لك ثم ويل لك وإن قصدك كان فيه احياء شريعة النبي(ص) وتهذيب أخلاقك وكسر النفس الأمارة بالسوء فطوبى لك ثم طوبى لك ولقد صدق من قال:

سهر العيون لغير وجهك ضايع وبكاؤهن لغير فقدك باطل

أيها الولد: عش ماشئت فإنك ميت وأحبب من شئت فإنك مفارق اعمل ماشئت فإنك مجزى به.

أيها الولد: أي شيء حاصلك من تحصيل علم الكلام والأخلاق والطب والدواوين والأشعار والنجوم والعروض والنحو والتصريف غير تضييع العمر بجلال ذي الجلال إني رأيت في الانجيل لعيسى(ع) قال: من ساعة أن يوضع الميت على الجنازة إلى أن يوضع إلى غفير القبر يسأل الله تعالى بعظمته منه أربعين سؤالاً أوله يقول: عبدي طهرت منظر الخلق سنين وماطهرت منظري ساعة وكل يوم أنظر في قلبك يقول ماتصنع بغيري وأنت محفوف بخيري أما أنت أصم لاتسمع.

أيها الولد: العلم بلا عمل جنون والعمل بغير علم لايكون واعلم أن جاهلاً لايبعدك اليوم عن المعاصي ولايحملك على الطاعة لن يبعدك غداً عن نار جهنم وإذا لم تعمل اليوم ولم تدارك الأيام الماضية تقول غداً يوم القيامة ـ فارجعنا نعمل صالحاً ـ فيقال: يا أحمق أنت من هناك تجيء. أيها الولد: اجعل الهمة في الرفع والهزيمة في النفس والموت في البدن لأن منزلك القبر وأهل المقابر ينظرونك في كل لحظة متى لقائهم إياك ثم إياك وتصل اليهم زاد. وقال أبو بكر الصديق(ره): هذه الأجساد قفص الطيور أو اصطبل الدوابَ فتفكر في نفسك من أيها أنت إن كنت العلوي فحين تسمع طنين طبل ارجع من تطير صاعد إلى أن تقصد في أعالي بروج الجنان كما قال رسول الله(ص): اهتز عرش الرحمن من موت سعد بن معاذ(ره) والعياذ بالله إن كنت من الدواب كما قال الله تعالى **﴿أولئك كالأنعام بل هم أضل﴾** الأعراف ١٧٩، فلا تأمن انتقالك من زاوية الدار إلى الهاوية ـ روي أن حسن البصري(ره) أعطى شربة ماء بارد فأخذ القدح وغشي عليه وسقط من يده فلما أفاق قيل له: ما لك يا أبا سعيد؟ قال: ذكرت أمنية أهل النار حين يقولون لأهل الجنة: (ونادى أصحاب النار أصحاب الجنة أن أفيضوا علينا من الماء أو ممارزقكم الله).

أيها الولد: إن كان العلم المجرد كافياً لك ولاتحتاج إلى عمل سواه

لكان نداؤه هل من سائل هل من مستغفر هل من تائب ضائع فلا فائدة. وروي أن جماعة من الصحابة(ره) ذكروا عن عبدالله بن عباس عند رسول الله(ص) وقال(ع): نعم الرجل هو لو كان المصلّى بالليل وقال(ع) لرجل من أصحابه: يا فلان لاتكثر النوم بالليل فإن كثرة النوم بالليل يدع صاحبه فقيراً يوم القيامة. أيها الولد **﴿ومن الليل فتهجّد به﴾** الإسراء ٧٩، بالأسحار هم يستغفرون شكراً والمستغفرون بالأسحار ذكر، وقال(ع): ثلاثة أصوات يحبّها الله تعالى، صوت الديك وصوت الذي يقرأ القرآن وصوت المستغفرين بالأسحار. وقال سفيان الثوري(ره): أن الله تبارك وتعالى خلق ريحاً تهب وقت الأسحار تحمل الأذكار والاستغفار إلى الملك الجبار، وقال أيضاً: إذا كان أول الليل ينادي مناد من تحت العرش ألا ليقم القانتون فيقومون ويصلّون ماشاء الله ثم ينادي مناد في شرط الليل ألا ليقم القانتون فيقومون ويصلون إلى السّحر فإذا كان السحر نادى مناد ألا ليقم المستغفرون فيقومون ويستغفرون فإذا طلع نادى مناد ألا ليقم الغافلون فيقومون من فراشهم كالموتى نشوراً من قبورهم.

أيها الولد: روى في وصايا لقمان الحكيم لابنه أنه قال: يا بني لاتكونن الديك أكيس منك ينادي بالأسحار وأنت نائم. لقد أحسن من قال:

لقد هتفت في جنح الليل حمامة	على فتى وهنا وإني لنائم
كذبت وبيت الله لو كنت عاشقاً	لما سبقتني بالبكاء الحمائم
وأزعم أني هائم ذو صبابة	لوبى ولا أبكي وتبكي البهائم

أيها الولد: خلاصة العلم أن تعلم أن الطاعة والعبادة ماهي أعلم أن الطاعة والعبادة متابعة الشارع في الأوامر والنواهي بالقول والفعل يعني كل مايقول ويفعل وما يعمل ويترك قوله وفعله يكون باقتداء الشرع كما لو صمت يوم العيد وأيام التشريق تكون عاصياً أو صليت في ثوب مغصوب وإن كان صورته عبادة تأثم بها. أيها الولد ـ فينبغي لك أن يكون قولك وفعلك موافقاً

للشرع إذا لتعلم والعمل بلا اقتداء الشرع ضلالة وينبغي أن لاتفتر بالشطح وطامات الصوفية لأن سلوك هذا الطريق يكون بالمجاهدة وقطع شهوة النفس وقتل هواها بسيف الرياضة لا بالطامات والترهات واعلم أن اللسان المطلق المملوء بالغفلة والشهوة علامة الشقاوة وحتى لاتقتل النفس بصدق المجاهدة لن يحيى قلبك بأنوار الموافقة واعلم بأن مسائلك التي لايستقيم جوابها بالكتابة والقول أن تبلغ تلك الحالة تعرف ماهي وإلاّ فعلمها من المستحيل لأنها ذوقي وكل مايكون ذوقياً لايستقيم وضعه بلا قول كحلاوة الحلو ومرارة المر لاتعرف إلاّ بالذوق كما حكى أن غنياً كتب إلى صاحب له أن عرّفني لذة المجامعة كيف تكون فكتب في جوابه يا فلان إني كنت حسبتك غنياً فقط الآن عرفت أنك غني وأحمق إن اللذة ذوقية ان تصل إليها تعرفها وإلاّ لا يستقيم وصفها بالقول والكتابة. أيها الولد بعض مسائلك من هذا القبيل وأما بعضها الذي يستقيم له الجواب فقد ذكرناه في احياء العلوم وغيره ونذكر هنا مايسعنا منه ونشير إليه فنقول: أول الأمر اعتقاد صحيح لايكون فيه بدعة والثاني توبة نصوح لاترجع بعده إلى الزلة والثالث استرضاء الخصوم حتى لايبقى عليك حق والرابع تحصيل علم الشريعة قدر ماتؤيد به أوامر الله تعالى من علوم الآخرة مايكون منه النجاة حكي أن الشبلي(ره) خدم أربعمائة أستاذ وقال قرأت حديثاً ثم أخرت منها حديثاً واحداً عملت به وخليت ماسواه لأني تأملت فوجدت خلاصي ونجاتي فيه وكان علم الأولين والآخرين كله مندرجاً فيه فاكتفيت به وذلك أن رسول الله(ص) قال بعض أصحابه بقدر بقائك فيها واعلم اعمل لآخرتك واعمل للنار بقدر صبرك عليها. أيها الولد ـ إذا عملت بهذا الحديث لاحاجة لك إلى العلم الكثير وتأمل في حكاية أخرى وهي أن حاتم الأصم كان من أصحاب الشقيق البلخي(ره) فسأله يوماً وقال انك صاحبتني منذ ثلاثين سنة ماذا حصلت فيها قال حصلت ثمان فوائد من العلم وهي تكفيني منه لأني أرجو خلاصي ونجاتي فيها فقال الشقيق ماهي؟ قال حاتم الأصم: الفائدة الأولى أني نظرت إلى الخلق فرأيت لكل منهم محبوبه

ومعشوق يحبه ويعشقه وبعض ذلك المحبوب يصاحبه إلى مرض الموت وبعضه إلى شفير القبر ثم يرجع كله ويترك فريداً وحيداً ولايدخل معه في قبره منهم أحد فتفكرت وقلت أفضل محبوب المرء مايدخل معه في قبره ويؤنسه فيه فما وحدت إلاّ الأعمال الصالحة فأخذتها محبوباً لتكون سراجاً لي في قبري ويؤنسني فيه ولايتركني فيه فريدا. والفائدة الثانية رأيت الخلق يقتدون بأهواءهم ويبادرون إلى مرادات أنفسهم فتأملت إلى قوله تعالى: **﴿وأما من خاف مقام ربه ونهى النفس عن الهوى فإن الجنة هي المأوى﴾** النازعات ٤٠ ـ ٤١، وتيقنت أن القرآن حق صادق فبادرت إلى خلاف نفسي وتشمرت لمجاهدتها ومابعتها بهواها حتى ارتاضت لطاعة الله تعالى وانقادت. والفائدة الثالثة إني رأيت كل واحد من الناس يعى في جمع حطام الدنيا ثم يمسكه قابضاً بيده تأمّلتُ قوله تعالى **﴿ماعندكم ينفد وماعند الله باق﴾** النحل ٩٦، فبذلت محصولي من الدنيا لوجه الله تعالى ففرقته بين المساكين ليكون ذخراً لي عند الله. الفائدة الرابعة أني رأيت بعض الخلق يظن شرفه وعزه في كثرة الأقوام والعشائر فاغتر بهم وزعم آخرون أنه في كثرة الأموال وكثرة الأولاد فافتخروا بها وحسب بعضهم الشرف والعز في غصب أموال الناس وظلمهم دمائهم واعتقدت طائفة أنه في اتلاف المال وإسرافه وتبذيره وتأملت في قوله تعالى: **﴿إن أكرمكم عند الله أتقاكم﴾** الحجرات ١٣، فاخترت للتقوى واعتقدت أن القرآن حق صادق وظنهم وحساباتهم كلها باطلة. الفائدة الخامسة أني رأيت الناس يذم بعضهم بعضاً فوجدت ذلك من الحسد في المال والجاه والعلم فتأملت في قوله تعالى **﴿نحن قسمنا بينهم معيشتهم في الحياة الدنيا﴾** الزخرف ٣٢، فعلمت أن القسمة كانت من الله تعالى في الأزل فما حسدت أحد ورضيت بقسمة الله تعالى. الفائدة السادسة أني رأيت الناس يعادي بعضهم بعضاً لغرض ولسبب فتأملت في قوله تعالى: **﴿إن الشيطان لكم عدو﴾** فاطر ٦، فعلمت أنه لايجوز عداوة أحد غير الشيطان. الفائدة السابعة أني رأيت كل أحد يسعى بجد ويجتهد بمبالغة بطلب القوة والمعاش

بحيث يقع به شبهة وحرام ويبذل نفسه وينقص قدره وتأملت قوله تعالى: **﴿وما من دابة في الأرض إلاّ على الله رزقها﴾** هود ٦، فعلمت أن الرزق على الله تعالى وقد ضمنه فاشتغلت بعبادته وقطعت طمعي عمن سواه. الفائدة الثامنة أني رأيت كل أحد معتمداً إلى شيء من مخلوق بعضهم إلى الدنيار والدراهم وبعضهم إلى المال والملك وبعضهم إلى الحرفة والصاغة وبعضهم إلى مخلوق مثله فتأملت في قوله تعالى: **﴿ومن يتوكل على الله فهوحسبه إن الله بالغ أمره قد جعل الله لكل شيء قدرا فتوكلت على الله فهو حسبي ونعم الوكيل﴾** الطلاق ٣، فقال شقيق وفقك الله تعالى إني قد نظرت التوراة والانجيل والزبور والفرقان فوجدت الكتب تدور على هذه الفوائد الثمانية فمن عمل بها كان عاملاً بهذه الكتب الأربعة.

أيها الولد قد علمت من هاتين الكلمتين إنك لاتحتاج إلى تكثير العلم والآن أبين لك مايجب على سالك سبيل الحق فاعلم أنه ينبغي للسالك من شيخ مرشد مرب ليخرج أخلاق السوء منه بتربية ويجعل مكانها خلقاًحسناً ومعنى التربية يشبه فعل الفلاح الذي يقطع الشوك ويخرج النباتات الضارة من بين الزرع ليحسن نباته ويكمل زريعته فلابد للسالك من شيخ يربيه ويرشده إلى سبيل الله تعالى ـ ارسل إلى العباد رسولاً للارشاد إلى سبيله فإذا ارتحل لابد أن يخلف الخلفاء من مكانه حتى يرشدون الخلائق إلى الله تعالى وشرط الشيخ الذي يصلح أن يكون نائباً للرسول(ص) وأن يكون عالماً لأن كل عالم يصلح له وإني أبين لك بعض علاماته على سبيل الاجمال حتى لايدعي كل أحد أنه مرشد فنقول من يعرض عن حب الدنيا وحب الجاه وكان قد تابع شخصاً بصيراً تسلسل متابعة سيد المرسلين(ع) وكان يحسن رياضة نفسه من قلة الأكل والقول والنوم وكثرة الصلاة والصدقة والصوم وكان بمتابعة الشيخ البصير جاعلاً محاسن الأخلاق له سيرة صابراً مصلياً شاكراً متوكلاً متيقناً قانعاً مطمئن النفس حليماً متواضعاً عالماً صادقاً ذا حياء ووفاء ووقار وسكينة وتأني وامثال ذلك فهو إذاً نور من أنوار النبي(ص) يصلح الاقتداء به لكن وجود مثله

نادر أعز من الكبريت الأحمر ومن السعادة أن يجد شيخاً مثله وقبله الشيخ ينبغي أن يحترمه ظاهراً وباطناً أما احترام الظاهر فهو الايجاد له ولايشتغل بالاحتياج معه في كل مسألة وان علم خطأه ولايلقى بين يديه سجاداته إلاّ وقت أداء الصلاة فإذا فرغ يرفعها ولايكثر صلاة النوافل بحضرته ويعمل مايأمره الشيخ من العمل بقدر وسعه وأما احترام الباطن فهو أن يقبل كل مايسمعه منه في الظاهر لاينكره في الباطن لافعلاً ولا قولاً لئلا يسم بالنفاق وإن لم يستطع بترك صحبته إلى أن يوافق باطنه ظاهره ويحترز عن مجالسة صاحب السوء ليقصر ولاية شياطين الجن والانس من صحن قلبه فيضع عن لونة الشياطين وعلى كل حال يختار الفقر. ثم اعلم أن التصرف له خصلتان الاستقامة والسكون من الخلق فمن استقام وأحسن خلقه بالناس وعاملهم بالحلم فهو صوفي والاستقامة أن نعدي حظ نفسه وحسن الخلق بالناس أن لاتحمل الناس على مراد نفسك بل تحمل نفسك على مرادهم مالم يخالفوا الشرع ثم انك سألتني عن العبودية وهي ثلاثة أشياء أحدها محافظة أمر الشرع وثانيها الرضا بالقضاء والقدر في قسمة الله تعالى وثالثها بترك رضا نفسك في طلب رضا الله تعالى وسألتني عن التوكل هو أن تستحكم اعتقادك بالله تعالى فما وعد يعني يعتقد ان ماقدر لك سيصل إليك لامحالة وان اجتهدمن في العالم على صرفه عنك ومالك يكتب لك لن تصل إليه وإن ساعدك جميع العالم وسألتني عن الاخلاص هو أ ن تكون أعمالك كلها لله تعالى ولايرتاح قلبك لمحامد الناس ولايتأسى بمذامهم واعلم أن الرياء يتولد من تعظيم الخلق وعلاجه أن تراهم مسخرين لقدرة وتحسبهم كالجمادات في عدم قدرة ايصال الراحة والمشقة لتخلص من مرئاتهم ومتى تحسبهم ذوي قدرة وإرادة لن يبعد عنك الرياء. أيها الولد ـ الباقي من المسالك مسطور في مصنفاتي فاطلبه وبعضها من الأسئلة التي تكملها وكتابتها حرام ولكن اعمل أنت بما تعلم لينكشف لك مالم تعلم.

أيها الولد بعد اليوم لاتسألني ماأشكل عليك إلاّ بلسان الجنان ولو أنهم

صبروا حتى تخرج إليهم لكان خيراً لهم واقبل نصيحة الخضر(ع) فلا تسألني عن شيء حتى أحدث لك منه ذكرا ولاتستعجل متى تبلغ أوانه يكشف لك ويرى لك سأريكم آياتي فلا تستعجلون فلا تسأل قبل الوقت ويرى لك سأريكم آياتي فلا تستعجلون فلا تسأل قبل الوقت وتيقن قبل الموت انك لاتصل إلاّ بالسَّير **﴿أولم يسيروا في الأرض فينظروا﴾** محمد ١٠، إن تسر ترَ العجائب في كل منزل وابذل روحك فإن رأس هذا الأمر بذل الروح كما قال ذو النون المصري(ره) لأحد تلاميذه ان قدرت على بذل الروح فقال وإلاّ فلا تشتغل بترّهات الصوفية. أيها الولد ـ إني أنصحك بثمانية أشياء اقبلها لئلا تكون عليك خصماً يوم القيامة تعمل منها أربعة وتدع منها أربعة أما اللواتي عليك أن تدعها فهي: أحدها أن لاتنظر أحداً في مسألة مااستطعت لأن فيها آفة كثيرة واثمها من نفعها كبير إذ هي منبع كل خلق كالرياء والحسد والكبر والحقد والعداوات والمباهات وغيرها نعم لو وقعت مسألة بينك وبين شخص أو قوم وكانت إرادتك فيها أن تظهر الحق ولاتضيع جاز البحث لكن لتلك الإرادة علامتين احداهما أن لاتفرق بين أن ينكشف الحق على لسانك أو على لسان غيرك والثانية أن يكون البحث في الخلاء أحب إليك من أن يكون في الملاء واسمع أني أذكر لك هنا ـ فائدة اعلم أن السؤال من المشكلات هو عروض مرض القلب على الطبيب والجواب عليه أن يسعى لاصلاح مرضه واعلم أن الجاهلين هم المرضى قلوبهم والعلماء هم الأطباء والعالم الناقص لايحسن المعالجة والعالم الكامل لايعالج كل مريض بل يعالج من يرجو فيه قبول المعالجة والصلاح وإذا كانت العلة مزمنة أو عقيمة لاتقبل العلاج فلا يشتغل بمداواتها لأن فيه تضيع العمر ثم اعلم أن مرض الجهل على أربعة أنواع أحدها يقبل العلاج والباقي لايقبل أما الذي لايقبل العلاج فمن كان سؤاله واعتراضه عن حسده وبغضه فكلما تجيبه بأحسن الجواب وأفصحه وأوضحه لايزيد له ولك إلاّ غيظاً وحسداً فالطريق أن لاتشتغل بجوابه:

كل العداوة قد يُرجى إزالتها	إلاّ عداوة من عاداك عن حسد

فينبغي أن يعرض عنه ويترك مع مرضه كما قال الله تعالى **﴿فأعرض عن من تولّىٰ عن ذكرنا ولم يرد إلاّ الحياة الدنيا﴾** النجم ٢٩، والحسود بكل مايقول ويفعل يوقد النار في زرع عمله والحسد يأكل الحسنات كما تأكل النار الحطب والثاني أن يكون عليه من الحماقة وهو أيضاً لايقبل العلاج كما قال عيسى(ع) أني ماعجزت من احياء الموتى ولكن عجزت عن معالجة الحمقى وذلك رجل يشتغل بطلب العلم زماناً قليلاً ويتعلم شيئاً من العلوم العقلية والشرعية فيسأل ويعترض من حماقته على الكبير الممضى عمن في العقلي والشرعي وهذا الأحمق لايعمل أن اشكل عليه للعالم الكبير فإذا لم يتفكر بهذا القدر يكون سؤاله من الحماقة فينبغي أن لاتشتغل بجوابه والثالث أن يكون مسترشداً وكل مالايفهم من كلام الأكابر يحمل على قصور فهمه وكان سؤاله استفادة لكن يكون بليداً لايدرك الحقائق فلا ينبغي الاشتغال بجوابه أيضاً كما قال النبي(ص): «نحن معاشر الأنبياء أمرنا أن نكلم الناس على قدر عقولهم» وأما المرض الذي يقبل العلاج فهو أن يكون مسترشداً عاقلاً فهما (فاهماً) لايكون مغلوب الحسد والغضب وحب الشهوات والجاه والمال ويكون طالب الطريق المستقيم ولم يكن سؤاله عن حسد و تعنت وامتحان وهذا يقبل العلاج فيجب أن يشتغل بجواب سؤاله بل يجب عليك الاجابة والثاني مما تدع وهو أن تحذر وتحترز من أن تكون واعظاً متذكراً وصاحب فتيا كثيرة إلاّ أن تعمل بما تقول أولاً ثم تعِظ به الناس فتفكر فيما قيل لعيسى(ع) يا ابن مريم عظ نفسك فإن اتعظت فعظ الناس وإلاّ فاستَحِ ربك وإن ابتليت بهذا العمل احترز عن خصلتين الأولى أن تحرز عن التكلّف في الكلام بالعبارات والاشارات والطامات والأبيات والأشعار لأن الله تعالى يبغض المتكلفين والتكلف المجاوز عن الحد يدل على خراب الباطن وغفلة القلب ومعنى التذكير أن يذكر العبد نار الآخرة وتقصير نفسه في خدمة الخالق ويتفكر في عمق الماضي الذي أفناه فيما لايعنيه ويتفكر بما بين يديه من العقبات من سلامة الإيمان في الخاتمة وكيفية حاله في قبضة ملك الموت

وهل يقدر بجواب منكر ونكير ويهتم بحاله في القيامة ومواقفها وهل يعبر الصراط سالماً أم يقع في الهاوية ويستمر ذكر هذه الأشياء في قلبه فتزعجه عن قراره وغليان هذه النيران ونوحة هذه المصائب تسمى تذكيراً أو علام الخلق واطلاعهم على هذه الأشياء وتنبيههم على تقصيرهم وتفريطهم وتبصيرهم بعيوب أنفسهم ليحسوا حرارة هذه النيران وتجزعهم تلك المصائب ليتداركوا العمر الماضي بقدر الظاهر ويتحسروا عن الأيام الخالية في غير طاعة الله تعالى هذه الجملة على هذه الطرائق تُسمّى وعظاً كما لو رأيت أن السيل قد هجم على دار أحد وكان هو مع أهله فيها فتقول الحذر الحذر فرّوا من السيل وهل يشتهي قلبك في هذه الحالة أن تخبر صاحب الدار خبرك بتكلف العبادات والنكتة والاشارات فكذلك حال الواعظ فينبغي أن تجتنب عنها.

والخصلة الثانية أن لاتكون همتك في وعظك أن يتغير الخلق في مجلسك ويظهر الواجد ويشق الثياب ليقال نعم المجلس هذا لأن كله ميل الدنيا وهو يتولد من الغفلة والرياء بل ينبغي أن يكون عزمك وهمتك أن تدعو الناس من الدنيا إلى الآخرة ومن المعصية إلى الطاعة ومن الحرص إلى الزهد ومن البخل إلى السخاء ومن الغرور إلى التقوى وتحبب إليهم الآخرة وتبغض عليهم الدنيا وتعلمهم علم العبادة والزهد لأن الغالب في طبائعهم الزيغ عن منهج الشرع والسعي فيما لايرضى الله تعالى والاستشعار بالأخلاق الرديئة فالقِ في قويهم الرعب فاردعهم وحذرهم عما يستقبلون من المخاوف لعل صفات باطنهم تتغير ومعاملة ظاهرهم تتبدل ويظهر الحرص والرغبة في الطاعة والرجوع عن المعصية وينبغي للواعظ أن يدعو كل رجل قد غلب عليه الرجاء وهذا طريق الوعظ والنصيحة وكل وعظ لايكون هكذا فهو ويل على من قال وسمع بل قيل أنه غول وشيطان يذهب بالخلق عن الطريق ويهلكهم فيجب عليهم أن يفروا منه لأن مايفسد هذا القول لقائل من دينهم لايستطيع بمثله الشيطان ومن كانت له يدٌ وقدرة يجب عليه أن ينزله عن منابر المسلمين وعينه عن مباشر فإنه من جملة الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر والثالث

مما تدع أن لاتخالط الأمراء والسلاطين ولاتراهم لأن في رؤيتهم ومجالستهم ومخالطتهم آفة عظيمة ولو ابتليت بها دع عنك مدحهم وثناءهم لأن الله تعالى يغضب من مدح الفاسق والظالم ومن دعا لطول بقائهم فقد أحب أن يعصى الله تعالى في أرضه. والرابع مما تدع أن لاتقبل شيئاً من عطاء الأمراء وهداياهم وان علمت أنها من الحلال لأن الطمع بهم يفسد الدين لأنه يتولد منه المداهنة ومراعات جانبهم والموافقة في ظلمهم وهذا فساد في الدين وأقل مضرته أنك إذا قبلت عطاءهم وانتفعت من دنياهم أحببتهم ومن أحب أحداً يحب طول عمره وبقائه بالضرورة وفي محبة بقاء الظالم إرادة الظلم لعباد الله تعالى وإرادة خراب العالم فأي شيء يكون آخر من هذا الدين والعاقبة، وإياك وإياك أن يخدعك استهواء الشيطان أو قول بعض الناس لك بأن الفضل والأولى أن تأخذ الدنيا والدراهم منهم وتفرقها بين الفقراء والمساكين فإنهم ينفقون في الفسق والمعصية وانفاقك على ضعفاء الناس خير من انفاقهم فإن اللعين قد قطع أعناق كثير من الناس بهذه الوسوسة وقد ذكرناه في احياء العلوم فاطلبه. وأما الأربعة التي ينبغي لك أن تفعلها الأول ـ أن تجعل معاملتك مع الله بحيث لو تعامل معك بها عبدك ترضى بها ولاتضيق خاطرك عليه ولاتغضب ومالا ترضى لنفسك من عبدك المجازى لايرضى الله تعالى وهو السيد الحقيقي. والثاني كلما عملت بالناس اجعل كما ترضى لنفسك منهم لأنه لايكمل إيمان عبد حتى يحب لسائر الناس مايحب لنفسه والثالث إذا قرأت أو طالعت ينبغي أن يصلح قلبك ويزكي نفسك كما لو علمت أن عمرك لم يبق منه غير أسبوع فبالضرورة لاتشتغل فيها بعلم الفقه والأخلاق والأصول والكلام وأمثالها لأنك تعلم هذه العلوم ولاتعنيك بل تشتغل بمراقبة القلب ومعرفة صفات النفس والأعراض عن علائق الدنيا تزكي نفسك عن الأخلاق الذميمة وتشتغل بمحبة الله تعالى وعبادته والاتصاف بالأوصاف الحسنة ولايمرّ على عبد يومه وليلته إلاّ ويمكن موته فيه.

أيها الولد ـ اسمع مني كلاماً آخر وتفكر فيه حتى تجد خلاصاً لو أنك

أخبرت أن السلطان بعد أسبوع يجيئك زائراً اعلم أنك في تلك المدة لاتشتغل إلاّ بإصلاح ماعلمت أن نظر السلطان سيقع عليه من الثياب والبدن والدار والفرش وغيرها وإلاّ تفكر إلى ماأشرت به فإنك فهم والكلام الفرد يكفي الكيس، قال رسول الله(ص): «ان الله تعالى لاينظر إلى صوركم ولا إلى أعمالكم ولكن ينظر إلى قلوبكم ونياتكم» وإن أردت أحوال القلب فانظر إلى الأحياء وغيره من مصنفاتي وهذا العلم فرض عين وغيره فرض كفاية إلاّ مقدار مايدى به فرائض الله تعالى يوفقك حتى تحصيله. والرابع ـ أن لاتجمع من الدنيا أكثر من كفاية سنة رسول الله(ص) يحصل لبعض مجراته وقال: اللّهم اجعل قوت آل محمد كفافا. ذلك لكل الحجرات بل كان يعد لمن علم أن في قلبها ضعفاً وأما من كانت صاحبة يقين ماكان يعد لها قوت يوم ونصف.

أيها الولد ـ إني كنت في هذا الفصل ملتمساً لك فينبغي لك العمل بما فيه وتنافي فيه من أن تذكرني في صالح دعائك وأما الدعاء الذي سألت مني فاطلب من دعوات الصحاح واقرأ هذا الدعاء في أوقاتك خصوصاً أعقاب الصلوات وهذا الدعاء روي عن أهل البيت(ع) وقد عمل بطريق أهل البيت(ع) ووصى به أولياء الله والعلماء الراسخين بالمداومة عليه بكرة وأصيلا والدعاء هو: اللّهم إني أسألك من النعمة تمامها ومن العصمة دوامها ومن الرحمة شمولها ومن العافية حصولها ومن العيش أرغده ومن العمر أسعده ومن الاحسان أتمه ومن الانعام أعمه ومن الفضل أعذبه ومن اللطف أنفعه. اللّهم كن لنا ولاتكن علينا اللّهم اختم بالسعادة آجالنا وحقق بالزيادة آمالنا واقرن بالعافية أبداننا وأوصالنا واجعل إلى رحمتك مصيرنا ومالنا اصيب سبحانك اللّهم عفوك عن ذنوبنا ومنّ علينا باصلاح عيوبنا واجعل التقوى زادنا وفي دينك اجتهادنا وعليك توكلنا واعتمادنا اللّهم ثبتنا على نهج الاستقامة وأعِذْنا في الدنيا من موجبات الندامة يوم القيامة خفف عنا ثقل الأوزار وارزقنا عيش الأبرار واكفنا واصرف عنا شر الأشرار واعتق رقابنا ورقاب آبائنا وأمهاتنا

وأخواننا من النار يا عزيز يا غفار برحمتك يا أرحم الراحمين.

تمت هذه الكتابة بعون الملك الوهاب.

منتخب من المجموعة المخطوطة الموجودة في مكتبة صديقنا العلامة الحاج السيد مهدي الحسيني الأجوردي دام ظله العالي.

الفصل السادس والخمسون

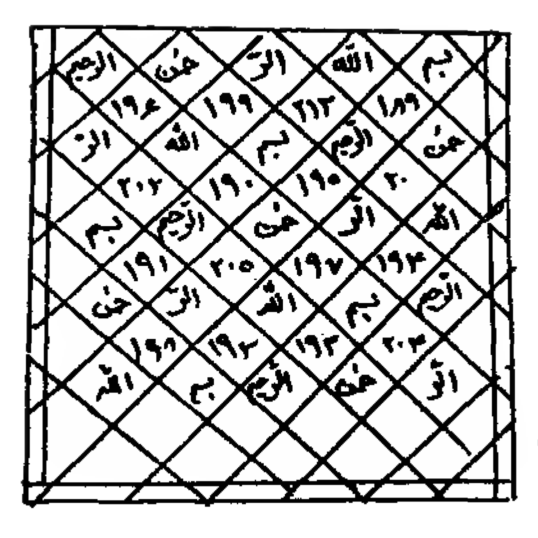
هذا الكتاب المكنون والسر المخزون من الجواهر في أصداف حروفه ومن العجائب في عميق بحره وها أنا إنشاء الله تعالى أذكر في هذا المنهج الواسع والمنهج الجامع بعض أسرار القرآن العظيم والذكر الحكيم أقول وبالله التوفيق ومنه الكشف التحقيق قال العارفون: بسم الله بمنزلة كن منه ولها مربع عظيم القدر في التصريف وهذا حسن الطريق في وضعه وفيه منافع جليلة من تيسر العسير ونفوذ الكلمة في الأسباب وقال حسين بن علي(ع):

الله مالك الملك	قيوم عطوف	اول حبيب	واحد سيد
احد مجيد	جواد ملك	مانع قوي	واحد قدير
صمد صادق	منعم بديع	وهاب مؤيد	هادي والي

من أحسن كتابة بسم الله الرحمن الرحيم دخل الجنة وعن أبي سعيد الخدري قال: سمعت ابن عباس يقول: لكل شيء أساس وأساس الكتب القرآن وأساس القرآن الفاتحة وأساس الفاتحة بسم الله الرحمن

الرحيم فإذا اشتكيت أو اعتللت فعليك بالأساس تشفى إنشاء الله تعالى ومن ذكر بسم الله الرحمن الرحيم ٧٥٧ مرة على أي طلسم شاء وهو ناظر لهذا المربع أبطله لوقته ومن تلا البسملة بالعدد المذكور ثم صلّى على النبي(ص) ١١٥ مرة فإنه لايسأل الله تعالى شيئاً إلاّ أعطاه إياه فإن واظب على ذلك يكون مجاب الدعوة وقال الشيخ زين الدين الكافي: من ذكر بسم الله الرحمن الرحيم ١٥٠ مرة أطلعه الله على أسرار العلوم وبواطن حقائقها فافهم ذلك والله يقوي الحق وهو يهدي السبيل وقال أبو العباس أحمد البوني من أكثر من ذكر بسم الله الرحمن الرحيم رزق الهيبة من العالم العلوي والسفلي ومن علم ماأودع الله تعالى فيها من الأسرار وكتبها لم يحرق بالنار وفيها سر اسم الله الأعظم وهي أول ماخطّه القلم العلوي على الصفح اللوحي وهي التي أقام الله بهما ملك سليمان وبها أقام الله شجرة الأكوان وأظهر بها أسرار المكنون الملوّان. ومن رسم بسم الله الرحمن الرحيم على هذه الصورة بسما لله الرحمن ومعها صورة الرحمن يطفى حرّ النار بها ومن كتبها في بطاقة وعلقها على من به وجع الضرس وذلك بشرط أن يعلقها على الأذن من ذلك الجانب فإن الوجع يسكن بإذن الله تعالى ـ وروي عن عبدالله بن عمر أنه قال من كانت له حاجة فليصم الأربعاء والخميس والجمعة ويصدق بصدقة قلّت أو كثرت مابين الرغيف إلى دون ذلك وماأكثر فهو أفضل فإذا صلّى الجمعة قال: اللّهم إني أسألك باسمك بسم الله الرحمن الرحيم الذي لاإله إلاّ هو الحي القيوم الذي لاتأخذه سنة ولانوم وأسألك اللّهم باسمك الذي ملأت عظمته السماوات والأرض وأسألك باسمك بسم الله الرحمن الرحيم الذي لاإله إلاّ هو الذي عنت له الوجوه وخشعت له الأبصار ووجلت القلوب من خشيته أن تصلّي على سيدنا محمد وآل محمد وأن تعطيني حاجتي وهي كذا وكذا. وكان يقول: لاتعلموها سفاءكم فيدعو بعضهم على بعض فيستجاب لهم وينتظم من حروف بسم الله الرحمن الرحيم تسعة

عشر اسماً بعدد حروفها وهي الله الرحمن الرحيم الرب السلام المؤمن المهيمن الستار الحيّ المحيي الحنان المنّان الباريء المبين المحسن الملي الراحم الحسيب القوي. من وضع هذه الأسماء الشريفة في مربع ١٩ في ١٩ لايسأل الله تعالى شيئاً إلاّ أعطاه ماسأل وفيه اسم الله الأعظم وينبغي أن يكون وضعه في ليلة ١٩ فذلك أبلغ وعن عثمان بن عفان أنه سأل النبي(ص) عن بسم الله الرحمن الرحيم فقال: هو اسم الله الأعظم ومابينه وبين اسم الله الأكبر إلاّ كما بين سواد العين وبياضها من القرب وروى عن النبي(ص) أنه قال: أنزلت بسم الله الرحمن الرحيم على إبراهيم الخليل فتلاها وهو في كفة المنجنيق ـ فجعل الله عليه برداً وسلاماً وحكى عن الأوزاعي أنه قال: تخيل لي في الليل فجزعت منه فقلت بسم الله الرحمن الرحيم فقال لقد استقدمت بعظيم وانصرف عني وقيل أن كل حرف من حروف بسم الله الرحمن الرحيم هومتفاح اسم من أسمائه فالباء مفتاح اسمه بصير والسين مفتاح اسمه سميع والميم مفتاح اسمه مليك والألف متفاح اسمه الله واللام مفتاح اسمه لطيف والهاء مفتاح اسمه هادي والراء مفتاح اسمه رزاق والحاء مفتاح اسمه حنّان والميم مفتاح اسمه معطي والنون مفتاح اسمه نور والألف مفتاح اسمه الله والراء مفتاح اسمه رؤوف والحاء مفتاح اسمه حكيم والياء مفتاح اسمه يقضي والميم مفتاح اسمه مانع وهذه كلها دعاء الله تعالى عند افتتاح كل شيء ومن جميع بين الحرفي والعددي في مربع واحد رأى من فعل الله به ماتعجز الأوصاف عنه ومن عرف قدره استغنى به عن غيره فإن فيه اسم الله الأعظم وهذه صورة وضعه كما ترى فافهم ترشد ولو شرعنا في بسط مااحتوت عليه بسم الله الرحمن الرحيم من العجائب واللطائف والغرائب والمعارف لضاق الوقت عن ذلك أيضاً لايمح القدر في هذا الزمان بشيء من الأسرار الصمدانية لأنه لايليق بالوقت الذي صنفنا فيه هذه الروضة الزبرجدية والدوحة الزمردية.



قال ابن عباس(ر) أخذ بيدي على(ع) ليلة فخرج بي إلى البقيع في أول الليل وقال اقرأ يا ابن عباس قال فقرأت بسم الله الرحمن الرحيم فتكلم لي في الباء إلى طلوع الفجر فافهم ذلك والله يؤتي الحكمة من يشاء والله ذو الفضل العظيم.

قال(ص): أعطيت «فاتحة الكتاب من تحت العرش» وعنه(ص) أنه قال: «من أتى بمنزلة فقرأ سورة الفاتحة والاخلاص فنى الله عنه الفقر وكثر خيربيته» وقال(ص): «فاتحة الكتاب شفاء من كل داء» واعلم أن من فهم سرّ الحمد أول الكتاب العزيز التي هي السبع المثاني فهم سرّ الحمد في الجنة ويتصل حمد الكتاب بحمد الحنة وقال علي بن أبي طالب(ع): لو شئت أن أقرأ من تفسير الفاتحة سبعين بعير لفعلت وقال بعض الأكابر في هذه السورة ألف خاصية ظاهرة وألف خاصية باطنة وقال مسلمة بن قاسم ابن إبراهيم أم الكتاب هي رأس القرآن وعماده وفيها خمسة أسماء وهي التي شرف الله تعالى بها هذه السورة على غيرها من السور وفيها اسم الله الأعظم الكبير الأكبر الذي إذا دعى به أجاب وإذا سئل به أعطى وهذه الأسماء الشريفة قال أهل

العلم بالله أنها في أول لوح المحفوظ كما هي في أول القرآن وهي مكتوبة في سرادق العرش والكرسي وكلماتها تشير إلى حروف المعجم وإلى فواتح السور وعدد حروفها ١٣٢ حرفاً وذلك على اسمه(ص) محمد فمحمد ألف الأنبياء وأحد حمزتها فمحمد عبدالله واحد عبدالرحمن لطيفه الشهره تسعة وعشرون يوماً والثلاثون تارة تثبت وتارة لاتثبت لأنها في مقابلة آمين إذ هي سنة لاواجبة وافهم ولو العطف في الحمد لله هي قطب دائرتها ومجرى استدارتها إذ هي التصنيف العددي الحرفي والتصنيف الالكمى لأنها تشير إلى مقام الولاية إذ هو أشرف المقامات لأنه باطن النبوة وهي مركبة من أحد وعشرون حرفاً وقد سقط منها هذه الأحرف السبعة وهي ث ج خ ز س ظ ف فيها لايسمو بسواقط الفاتحة وأنزل في الكتاب الأول أن من قرأ سورة براءة من هذه الأحرف السبعة التي هي أدنى حرّم الله عليه النار وقد جمعوا في آيتين كريمتين في سورة الأنعام قال الشيخ أبو العباس أحمد البوني وأما الأحرف الساقطة فإنها أمان من الظلمة فافهم ذلك ـ والله يقول الحق وهو يهدي ـ السبيل قال بعض العلماء والعارفين من كتب سورة الفاتحة في جام زجاج بقلم من ذهب في اول من يوم الجمعة بمسك وكافور ومحاه بماء ورد وجعله في قارورة ومسح وجهه به وقت دخوله على الملوك والأمراء والأكابر والوزراء فإنه ينال القبول والهيبة بإذن الله تعالى والله الموفق. فقد تمت كتابة هذا الكتاب في يوم الأربعاء سابع محرم الحرام سنة ٢٠٤١ بيد أقل العباد الشيخ حبيب بن موسى الرضا الأفشاري من أرومية (النجفي) وقد كتبت هذا الكتاب في ثلاث سنوات.

خاتمة

akmfz

بسمه تعالى

الحمد كله ينبغي لله الواحد الأحد الذي جعل في داخل البشر قوة يحصلون بها على المجهولات عن طريق مايملك من معلومات والصلاة التامة على أفضل المخلوقات خاتما للنبيين محمد(ص) وعلى أهل بيته الكرام.

وبعد: فإن العالم الجليل سماحة الشيخ حبيب بن الشيخ موسى بن الشيخ نظر علي(ره) (من علماء العلوم الغريبة) الأفشاري من أرومية إيران أمضى مايقارب خمسين سنة من عمره الشريف يبحث عن المخطوطات في العلوم المألوفة والغريبة (الجفر ـ الرمل ـ الأعداد ـ الحروف ـ الأدقاق ـ الطلسمات ـ الطب ـ الختوميات ـ وخواص السور والآيات القرآنية ـ والاحضار والتسخير وغيرها) في مكتبات دول عديدة (تركية ـ مصر ـ العراق إيران والهند) وكتب إلى الآن مايقارب ٢٠ مجلداً في العلوم الغريبة بجهوده وخط يده وقام بنشرها ببذل المال في طبعها وكان من توفيق الله تعالى له أن قام بتنظيم كشكول جامع أوصله ليد طلاب العلوم الغريبة ويرجى من الذين يودّون الاستفادة عملاً من هذا الأثر أن لاينسوا الجهات الشرعية له.

بتاريخ ١٥/ محرم الحرام/ ١٤٠٢ akmfz

مهدي اللاجوردي الحسيني

akmfz